

# Chéri Samba

*Stupéfaction*



**17 septembre  
23 octobre 2022**

MAGNIN-A

L'œuvre de Chéri Samba est présente dans les collections des plus prestigieuses institutions culturelles internationales. En 2004, la Fondation Cartier accueillait sa première grande exposition monographique en France. 18 ans après *J'aime Chéri Samba*, la galerie MAGNIN-A consacre à cet artiste emblématique de la scène contemporaine le premier solo show jamais organisé en galerie à Paris. Du 17 septembre au 23 octobre 2022, Stupéfaction présente une quinzaine de toiles jamais ou peu montrées, réalisées par Chéri Samba entre 1983 et 2022. On y découvre notamment *Le Couple d'artiste*, circa 1983, une œuvre historique représentant M'Pongo Love, la grande dame de la musique congolaise moderne, *J'aime la couleur de la vraie carte du monde*, 2016, très grand format reprenant le répertoire iconique du peintre ou encore un autoportrait émouvant de 2022 intitulé *La vieillese d'un homme sans péché*.

Porteur de messages et d'une morale, se mettant lui-même en scène, Chéri Samba produit des œuvres dans lesquelles il invite le spectateur à entrer dans des histoires vitales, charmantes, amusantes, hautes en couleur, mais aussi soucieuses des problématiques africaines et humaines. Comme l'exprime André Magnin, ses tableaux sont « précis, raffinés. Il y passe d'ailleurs beaucoup de temps et peint seulement douze tableaux par an. L'organisation de l'espace, le sens des couleurs... Il ne fait pas de répétition. Chaque tableau a sa propre raison d'être. »

Pour Chéri Samba, l'art n'a pas de frontière. À la fois grand maître de la «peinture populaire» congolaise et artiste reconnu sur la scène internationale, il aborde des thèmes universels, aussi bien les moeurs, la vie quotidienne, les grandes personnalités du monde, que l'histoire de l'art, la sexualité, les inégalités sociales ou la corruption. Le peintre truculent attire et arrête l'oeil par des couleurs saisissantes. Les textes inscrits sur ses tableaux, sortes de bandes dessinées parfois humoristiques et souvent philosophiques, suscitent réflexions et interrogations tout en espérant l'éveil des consciences face au sujet traité.

<sup>1</sup> : *J'aime Chéri Samba*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Exposition du 24 janvier au 2 mai 2004 – Sous le commissariat d'André Magnin



Chéri Samba, *J'aime la couleur de la vraie carte du monde*, 2016, Acrylique et paillettes sur toile, 199 x 297 cm, Photo © Kleinefenn



## **Chéri Samba**

Né en 1956 à Kinto M'Vuila, République Démocratique du Congo.

Vit et travaille à Kinshasa, République Démocratique du Congo.

Chéri Samba est représenté en exclusivité par la galerie MAGNIN-A, Paris.

À l'école, Chéri Samba dessine dans ses cahiers d'écolier et imite les bandes dessinées humoristiques de la revue Jeunes pour Jeunes. Conscient du succès de ses dessins, au lieu de suivre le métier de son père forgeron, il quitte l'école et rejoint Kinshasa en 1972. Il connaît d'abord des difficultés à trouver un travail, épisode de sa vie qui lui inspire le tableau *L'espoir fait vivre* (1989). Il trouve finalement un emploi chez Mbuta-Masunda, peintre d'enseigne publicitaire, qui l'engage à condition de réussir deux tests : reproduire la photographie d'un vieux papa au crayon, et un travail calligraphique en lettres « gothiques ». N'ayant jamais entendu ce mot-ci, il dessine des lettres de son invention qui plaisent beaucoup et lui assurent cet emploi. Il travaille ensuite pour le journal de divertissement *Bilenge Info* aux aventures de *Lolo m'a déçu*, l'histoire d'un homme marié et de sa jeune maîtresse qui le rend déjà populaire lorsque le 10 octobre 1975, il s'installe au 89, à l'angle des avenues Kasa-Vubu et Birmanie, dans le quartier de Ngiri-Ngiri :

*« Ma vie et mon œuvre sont tout un ensemble. Il y avait une joyeuse compétition entre les artistes et pour me différencier, j'ai créé la « griffe sambaïenne ». J'avais mon look, mes publicités, mes banderoles devant l'atelier, lettres à en-tête et cartes de visite avec photo, mon cachet Chéri Samba... Je voulais faire une communication maximale. On n'est jamais mieux servi que par soi-même ! »*

Ses tableaux sont toujours peints dans une palette chromatique riche, vive, contrastée et le plus souvent pailletée comme pour en dédramatiser le sujet. Quel que soit son message, Chéri Samba veut faire entrer sans appréhension les spectateurs dans ses tableaux :

*« Lorsque j'entreprends un tableau, je définis le sujet, l'idée, le message, le titre même. L'image est clairement dans ma tête, même les couleurs... Je dessine précisément le sujet au crayon jusque dans les détails, directement sur la toile, sans croquis préalable. Je m'autorise jusqu'à trois versions du même tableau, mais légèrement différentes. »*

En 1975, il fait son premier autoportrait, et dès 1985, il décide de se faire sujet régulier de ses tableaux afin qu'on reconnaisse aussi bien son nom que son visage : *« que les sujets de mes tableaux me concernent directement ou non, je préfère de toute façon me représenter. Puisque c'est moi qui peint, ce sont mes idées, je décide du sujet, je décide des commentaires... pourquoi donc mettre le visage de quelqu'un d'autre plutôt que le mien ? »*. Ayant remarqué que les spectateurs passent devant les tableaux en ne regardant que d'un clin d'œil, Chéri Samba met également des textes, ou commentaires, au sein de ses toiles. L'écriture attire ainsi l'attention et permet de mieux admirer et pénétrer l'œuvre. L'artiste qualifie ce style de « griffe sambaïenne ».



Chéri Samba, *Le couple d'artistes*, C. 1983, Huile sur sac de farine, 85 x 73 cm, Photo © Grégory Copitet

## Expositions individuelles (sélection)

*Chéri Samba*, Corso Venezia 10 Arte Contemporanea, Milan, 4 décembre 2006 - 31 janvier 2007  
*Les débuts de Chéri Samba*, Kunstverein Braunschweig, 5 mars - 8 mai 2005  
*J'aime Chéri Samba*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, 24 janvier - 2 mai 2004  
*Chéri Samba : Tableaux récents*, MAMCO, Genève, 26 novembre 1997 - 15 février 1998  
*Chéri Samba*, Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 14 mai - 18 août 1997  
*Chéri Samba*, Kunsthalle Basel, Bâle, 26 janvier - 22 mars 1992  
*Chéri Samba*, Museum of Contemporary Art, Chicago, 25 janvier - 17 mars 1991

## Expositions collectives (sélection)

*Picasso. L'effervescence des formes*, Cité du Vin, Bordeaux, 15 avril - 28 août 2022  
*Face à Arcimboldo*, Centre Pompidou Metz, 29 mai - 22 novembre 2021  
*Ex Africa, Présences africaines dans l'art d'aujourd'hui*, Musée du Quai Branly, Paris, 9 février - 27 juin 2021  
*Alpha Crucis. Contemporary African Art*, Musée Astrup Fearnley, Oslo, 16 juin - 6 septembre 2020  
*Fondation Cartier pour l'art contemporain, A Beautiful Elsewhere*, Power Station of Art (PSA), Shanghai, 25 avril - 29 juillet 2018  
*Art/Afrique : le nouvel atelier. Les Initiés*, Fondation Louis Vuitton, Paris, 26 avril - 4 septembre 2017  
*Picasso Mania*, Grand-Palais, Paris, 7 octobre 2015 - 29 février 2016  
*Beauté Congo 1926-2015 Congo Kitoko*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, 11 juillet 2015 - 10 janvier 2016  
*Une brève histoire de l'avenir*, Musée du Louvre, Paris, 24 septembre 2015 - 4 janvier 2016  
*Africa ? Una nuova storia*, Complesso del Vittoriano, Rome, 19 novembre 2009 - 17 janvier 2010  
*Think with the Senses, Feel with the Mind. Art in the present tense*, 52ème Biennale de Venise, Venise, 10 juin - 21 novembre 2007  
*«Popular Painting» from Kinshasa*, Tate Modern, Londres, 24 mars - 1er mars 2008  
*100% Afrique*, Musée Guggenheim, Bilbao, 12 octobre 2006 - 18 février 2007  
*African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection*, Museum of Fine Arts, Houston, 9 janvier - 5 juin 2005 ; National Museum of African Art, Washington DC, 16 novembre 2005 - 26 février 2006  
*Arts of Africa, From Traditional Arts to Jean Pigozzi's Contemporary Collection*, Grimaldi Forum, Monaco, 16 juillet - 4 septembre 2005  
*Africa Remix : Contemporary Art of a Continent*, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 24 juin - 7 novembre 2004; Hayward Gallery, Londres, 10 février - 17 avril 2005 ; Mori Art Museum de Tokyo, 27 mai - 31 août 2006; Moderna Museet, Stockholm, 14 octobre 2006 - 14 janvier 2007 ; Johannesburg Art Gallery, 24 juin - 30 septembre 2007  
*Africa Explore*, New Museum, New York, 11 mai - 18 septembre 1991  
*Magiciens de la terre*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou et Grande Halle de la Villette, Paris, 18 mai - 14 août 1989  
*Folkkonst Från Zaire*, Kulturekuset, Stockholm, 21 juin - 26 août 1984  
*Art Partout*, Académie des Beaux-arts, CIAF, Kinshasa, 10 - 16 décembre 1978

## Collections

Musée National d' Art Moderne - Centre Pompidou, Paris  
MoMA, New York  
Seattle Art Museum, Seattle  
Smithsonian Institute, National Museum of African Art, Washington  
Fondation Louis Vuitton, Paris  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris  
CAAC - The Pigozzi Collection, Genève  
Collection Sindika Dokolo, Luanda  
Collection Fondation Alliances, Casablanca  
Zeitz Mocaa, Cape Town  
Collection agnès.b, Paris  
Collection Lilian Thuram, Paris  
Collection Farida et Henri Seydoux, Paris  
Collection Gervanne et Matthias Leridon, Paris



Chéri Samba, *La vieillesse d'un homme sans péché*, 2022, Acrylique et collage sur toile, 135 x 200 cm, Photo © Studio Louis Delbaere

## Chéri Samba

*Stupéfaction*

17 septembre - 23 octobre 2022

Vernissage le 17 septembre 2022

Entrée libre - Du mardi au samedi, de 14h à 19h

MAGNIN-A

118 Boulevard Richard-Lenoir, 75011 Paris

[www.magnin-a.com](http://www.magnin-a.com)

Email : [info@magnin-a.com](mailto:info@magnin-a.com)

Tél : +33 (0)1 43 38 13 00

---

CONTACT PRESSE

Marina David

+33 6 86 72 24 21

[m.david@marinadavid.fr](mailto:m.david@marinadavid.fr)

# Chéri Samba

## Samba

*Stupéfaction*



September 17  
October 23, 2022

MAGNIN-A

Chéri Samba's work is present in the collections of the most prestigious international cultural institutions. In 2004, the Fondation Cartier hosted his first major monographic exhibition in France. 18 years after *J'aime Chéri Samba*, the MAGNIN-A gallery dedicates to this emblematic artist of the contemporary scene the first solo show ever organized in a gallery in Paris. From September 17th to October 23rd, 2022, *Stupefaction* presents fifteen paintings never or rarely shown, made by Chéri Samba between 1983 and 2022. Among the works exhibited are *Le Couple d'artistes*, circa 1983, a historic work representing M'Pongo Love, the great lady of modern Congolese music, *J'aime la couleur de la vraie carte du monde*, 2016, a very large-scale work that features the painter's iconic repertoire, and a touching self-portrait from 2022 entitled *La vieillesse d'un homme sans péché*.

A bearer of messages and morals, putting himself on stage, Chéri Samba produces works in which he invites the viewer to enter into vital, charming, amusing, colorful stories, but also concerned with African and human issues. As André Magnin expresses it, his paintings are "precise, refined. He spends a lot of time on them and only paints twelve pictures a year. The organization of space, the sense of color ... He does not use repetition. Each painting has its own reason for being.

For Chéri Samba, art has no boundaries. Both a great master of Congolese "popular painting" and an artist recognized on the international scene, he tackles universal themes, as well as morals, daily life, great personalities of the world, as the history of art, sexuality, social inequalities or corruption. The truculent painter attracts and stops the eye by striking colors. The texts inscribed on his paintings as comic strips, sometimes humorous and often philosophical, provoke reflections and questions while hoping to awaken consciences on the subject treated.

<sup>1</sup> : *J'aime Chéri Samba*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Exhibition from January 24 to May 2, 2004 - Curated by André Magnin



Chéri Samba, *J'aime la couleur de la vraie carte du monde*, 2016, acrylic and glitters on canvas, 199 x 297 cm, Photo © Kleinefenn





## **Chéri Samba**

Born in 1956 in Kinto M'Vuila, Democratic Republic of Congo.

Lives and works in Kinshasa, Democratic Republic of Congo.

Chéri Samba is represented exclusively by the MAGNIN-A gallery, Paris.

At school, Chéri Samba drew in his notebooks and imitated the humorous comics of the magazine *Jeunes pour Jeunes*. Aware of the success of his drawings, instead of following his father's trade as a blacksmith, he left school and moved to Kinshasa in 1972. At first he had difficulty finding a job, an episode in his life that inspired the painting *L'espoir fait vivre* (1989). He finally found a job with Mbuta-Masunda, a painter of advertising signs, who hired him on the condition that he passed two tests: reproducing a photograph of an old father with a pencil, and a calligraphic work in "gothic" letters. Having never heard this word, he draws letters of his own invention which please a lot and assure him this job. He then worked for the entertainment newspaper *Bilenge Info* on the adventures of *Lolo m'a déçu*, the story of a married man and his young mistress, which already made him popular when, on October 10, 1975, he moved to 89, at the corner of Kasa-Vubu and Birmanie avenues, in the Ngiri-Ngiri neighborhood:

"My life and my work are a whole. There was a joyful competition between artists and to differentiate myself, I created the "Sambaïan label". I had my look, my advertisements, my banners in front of the studio, my letterhead and business cards with photo, my Chéri Samba stamp... I wanted to make a maximum communication. One is never better served than by oneself!

His paintings are always painted in a rich chromatic palette, vivid, contrasted and most often glittery as to play down the subject. Whatever his message, Chéri Samba wants to make the spectators enter his paintings without apprehension:

"When I undertake a painting, I define the subject, the idea, the message, the very title. The image is clearly in my head, even the colors... I draw the subject precisely with a pencil, right down to the details, directly on the canvas, without any preliminary sketch. I allow myself up to three versions of the same painting, but slightly different."

In 1975, he made his first self-portrait, and in 1985, he decided to make himself the regular subject of his paintings so that his name as well as his face would be recognized: "Whether the subjects of my paintings concern me directly or not, I prefer to represent myself anyway. Since I am the one who paints, these are my ideas, I decide on the subject, I decide on the comments... so why put someone else's face instead of mine? Having noticed that the spectators pass in front of the paintings by looking only with a wink, Chéri Samba also puts texts, or comments, within his paintings. The writing thus attracts attention and allows one to better admire and penetrate the work. The artist describes this style as "Samba's touch".



Chéri Samba, *Le couple d'artistes*, C. 1983, Oil on floor bag, 85 x 73 cm, Photo © Grégory Copitet

## **Solo shows (selection)**

*Chéri Samba*, Corso Venezia 10, Arte Contemporanea, Milan, December 4, 2006 - January 31, 2007  
*Les débuts de Chéri Samba*, Kunstverein Braunschweig, March 5 - May 8, 2005  
*J'aime Chéri Samba*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, January 24 - May 2, 2004  
*Chéri Samba : Tableaux récents*, MAMCO, Geneva, November 26, 1997 - February 15, 1998  
*Chéri Samba*, Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, May 14 - August 18, 1997  
*Chéri Samba*, Kunsthalle Basel, Basel January 26 - March 22, 1992  
*Chéri Samba*, Museum of Contemporary Art, Chicago, January 25 - March 17, 1991

## **Group shows (selection)**

*Picasso. L'effervescence des formes*, Cité du Vin, Bordeaux, April 15 - August 22, 2022  
*Face à Arcimboldo*, Centre Pompidou Metz, May 29 - November 22, 2021  
*Ex Africa, Présences africaines dans l'art d'aujourd'hui*, Musée du Quai Branly, Paris, February 9 - June 27, 2021  
*Alpha Crucis. Contemporary African Art*, Musée Astrup Fearnley, Oslo, June 16 - September 6, 2020  
*Fondation Cartier pour l'art contemporain, A Beautiful Elsewhere*, Power Station of Art (PSA), Shanghai, April 25 - July 29, 2018  
*Art/Afrique : le nouvel atelier. Les Initiés*, Fondation Louis Vuitton, Paris, April 26 - September 4, 2017  
*Picasso Mania*, Grand-Palais, Paris, October 7, 2015 - February 29, 2016  
*Beauté Congo 1926-2015 Congo Kitoko*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, July 11, 2015 - January 10, 2016  
*Une brève histoire de l'avenir*, Musée du Louvre, Paris, September 24, 2015 - January 4, 2016  
*Africa ? Una nuova storia*, Complesso del Vittoriano, Roma, November 19, 2009 - January 17, 2010  
*Think with the Senses, Feel with the Mind. Art in the present tense*, 52nd Venice Biennale, Venice, June 10 - November 21, 2007  
*«Popular Painting» from Kinshasa*, Tate Modern, London, March 24 - May 1, 2008  
*100% Afrique*, Musée Guggenheim, Bilbao, October 12, 2006 - February 18, 2007  
*African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection*, Museum of Fine Arts, Houston, January 9 - June 5, 2005 ; National Museum of African Art, Washington DC, November 16, 2005 - February 26, 2006  
*Arts of Africa, From Traditional Arts to Jean Pigozzi's Contemporary Collection*, Grimaldi Forum, Monaco, July 16 - September 4, 2005  
*Africa Remix : Contemporary Art of a Continent*, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, June 24 - November 7, 2004; Hayward Gallery, Londres, February 10 - April 17, 2005 ; Mori Art Museum of Tokyo, May 27 - August 31, 2006; Moderna Museet, Stockholm, October 14, 2006 - January 14, 2007 ; Johannesburg Art Gallery, June 24 - September 30, 2007  
*Africa Explore*, New Museum, New York, May 11 - September 18, 1991  
*Magiciens de la terre*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou and Grande Halle de la Villette, Paris, May 18 - August 14, 1989  
*Folkkonst Från Zaire*, Kulturekuset, Stockholm, June 21 - August 26, 1984  
*Art Partout*, Académie des Beaux-arts, CIAF, Kinshasa, December 10 - 16, 1978

## **Collections**

Musée National d' Art Moderne - Centre Pompidou, Paris  
MoMA, New York  
Seattle Art Museum, Seattle  
Smithsonian Institute, National Museum of African Art, Washington  
Fondation Louis Vuitton, Paris  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris  
CAAC - The Pigozzi Collection, Geneva  
Collection Sindika Dokolo, Luanda  
Collection Fondation Alliances, Casablanca  
Zeitz Mocaa, Cape Town  
Collection agnès.b, Paris  
Collection Lilian Thuram, Paris  
Collection Farida et Henri Seydoux, Paris  
Collection Gervanne et Matthias Leridon, Paris



Chéri Samba, *La vieillesse d'un homme sans péché*, 2022, acrylic and collage on canvas, 135 x 200 cm, Photo © Studio Louis Delbaere

## Chéri Samba

*Stupéfaction*

September 17 - October 23 2022

Opening on September 17, 2022

Free entrance - Tuesday to Saturday, from 2 to 7 pm

MAGNIN-A

118 Boulevard Richard-Lenoir, 75011 Paris

[www.magnin-a.com](http://www.magnin-a.com)

Email : [info@magnin-a.com](mailto:info@magnin-a.com)

Tél : +33 (0)1 43 38 13 00

---

PRESS CONTACT

Marina David

+33 6 86 72 24 21

[m.david@marinadavid.fr](mailto:m.david@marinadavid.fr)