



Portrait de Marcel Miracle

Marcel Miracle

BIOGRAPHIE

Né en 1957 à Moramanga, Madagascar. Vit et travaille à Lausanne et dans le Sud tunisien.

Marcel Miracle naît dans le village de Moramanga à Madagascar, socle du continent mythique de Gondwana. Il y retournera plusieurs fois, en particulier pour être initié à la pratique divinatoire du sikidy. De ces retrouvailles est né son nom d'artiste, anagramme de celui qui lui a été donné sur l'île et qui veut dire « arc-en-ciel ».

Dans les années 60, après le retour de sa famille en France, Marcel Miracle connaît le bonheur paisible d'un enfant laissé libre d'observer ce qui vit et ce qui a vécu dans la campagne de Franche-Comté : les herbes, les insectes, les oiseaux et les pierres. Il a la nature dans la peau. Bientôt, les livres lui donneront les mots pour la lire, la comprendre et l'installer en lui comme sa muse, objet de prose, de poésie ou de dessin. Dessiner, écrire, le jeune Marcel ne voit pas d'autres occupations aux passions qui l'ont saisi.

Géologue de formation, il travaille d'abord dans la prospection pétrolière, puis il devient maître d'école à Lausanne. Depuis les années 1990, Marcel Miracle développe une importante production de dessins et de collages, détournant les objets parfois les plus infimes dans un univers de rêve où l'ironie le dispute à l'inquiétude¹.

L'œuvre de Marcel Miracle est foisonnante. Depuis plus de trente ans, l'artiste réalise des petits formats. Il réalise une cosmogonie à partir des objets hétéroclites qu'il trouve (coquilles brisées, os de seiche, brindilles, capsule rouillée, caoutchouc coloré, papiers et autres objets de son quotidien ou de ses périples sahariens), mais aussi à partir de l'écriture de nouvelles, de poèmes, d'annotations, et des titres auxquels il porte un soin particulier.

Il puise ses références dans le chamanisme africain, dans les œuvres d'Arthur Cravan, de Perec, de Borgès ou de Malcolm de Chazal. Ses dessins et ses collages empruntent aux miniatures catalanes, à Paul Klee et aux surréalistes tels que Breton, ou Tourski. La connaissance littéraire et spirituelle de Marcel Miracle creuse sous l'apparente surface des choses. Marcel Miracle définit son travail comme une organisation du chaos en cosmos, une alchimie du mot et du signe.

« Rien n'existe qui ne doive son existence au regard. Pour l'être humain le problème est plus sérieux puisque l'évolution culturelle a pris le pas sur l'évolution biologique. L'œil ici est l'œil du cyclone : on trouve dans ces gravures anciennes des êtres de « grande présence », tous signés, siglés de scarifications, coiffures mirifiques et regards profonds. Ce regard-là, fascination du monde invisible, relève d'un imaginaire inaccessible au voyageur, si doué soit-il. Cette grande turbulence du regard ne devient plus ici qu'une trace, une temporalité figée en une pose, comme un avion crashé, totem en creux dans la jungle »

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2017

Marcel Miracle, Signes, Galerie Quatre et Galerie Cyrille Putman, Arles, France*Marcel Miracle*, Cinéma Ritz Tamatave, Galerie Ligne Treize, Carouge, Suisse

2016

Encyclopédie Grégoire Simpson, Galerie Rivoli, Bruxelles

2015

Encyclopédie Grégoire Simpson, Galerie Ligne treize, Carouge, Suisse

2014

Le printemps d'un poète - dans le cadre de la 16ème édition du Printemps de la poésie, galerie Le soixante-neuf, Bordeaux, France

2012

Un homme qui dort, dessins d'après l'oeuvre de Georges Perec, Galerie Ligne Treize, Carouge-Geneva, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

Essai de définition du monde, gallery FIFTY ONE, Anvers, Belgique

2018

The Quarries of Imagination, Stones between Art and Artifact, Grey Cube, Intermédiatèque, Université de Tokyo, Japon*Cahiers écrits, dessinés, imprimés*, Fondation Bodmer, Genève, Suisse (curateur: Thierry Davila)*African Passions*, Palais Cadaval, Evora, Portugal (curateur: André Magnin)

2017

On aime l'art...!! Un choix d'Éric Mézil parmi les oeuvres de la Collection agnès b., Collection Lambert en Avignon, France*La Tempête*, Centre régional d'art contemporain de Sète, France (curateur: Hugues Reip)

2016

Ars & sens, Espace culturel Assens, Suisse

2015

Leiris & Co. Picasso, Masson, Miró, Giacometti, Lam, Bacon..., Centre Pompidou-Metz, Metz, France (curateurs: Agnès de la Beaumelle, Marie-Laure Bernadac, Denis Hollier) *Le grand signe d'abandon* (livre d'artiste), bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, Suisse

2013

Chapelle de Molezon, Cévennes (collages, dessins, unicas)

2011

Voie lactée, Bruxelles, Belgique

Nuit d'émeute sur la piste, Galerie Artesol, Solothurn, Suisse
Autofictions et mythologies personnelles, Théâtre Forum, Meyrin, Suisse

2010

Galerie Ligne Treize, Carouge-Geneva, Suisse

2009

Au-delà Lisboa, Librairie de la Louve, Lausanne, Suisse
Fabula Graphica I, Galeries de l'âtre Saint-Maclou, Rouen, France

2008

MottattoM, Genève, Suisse

2007

Rideau écarté, Aliceday, Bruxelles, Belgique

2006

Attirare l'attenzione, Centre d'art mobile, Besançon, France *Marcel*
Miracle (2nd volet), Galerie Hors-Jeu, Genève, Suisse
Débris et bruits, Galerie du jour agnès b. Paris, France

2005

Marcel Miracle (1er volet), Galerie Hors-Jeu, Genève, Suisse
Dessins, Librairie Oh 7ème Ciel, Lausanne, Suisse
Draw, Galerie du jour agnès b., Paris, France
Trait d'union (2nd volet), CRAC Languedoc-Roussillon, Sète, France
Continuer inlassablement de retourner le champ invisible, Collection particulière de Frank-André Jamme, Librairie Calligramme, Cahors, France
Dessins, Librairie de la Louve, Lausanne, Suisse

2004

Trait d'union (1er volet), CRAC Languedoc-Roussillon, Sète, France
Dessins et des autres (2nd volet), Galerie Catherine Bastide, Bruxelles, Belgique
Bande annonce, Aliceday, Bruxelles, Belgique
Dessins et des autres (1er volet), Galerie Anne de Villepoix, Paris, France

2003

Cabinet de dessins et d'oeuvres sur papier, Galerie Jean Brolly, Paris, France

2002

Essai de définition du monde, Galerie du Chai Terral, Saint-Jean-de-Védas, France

2001

Dessins choisis, Forum culturel du Blanc Mesnil, France

2000

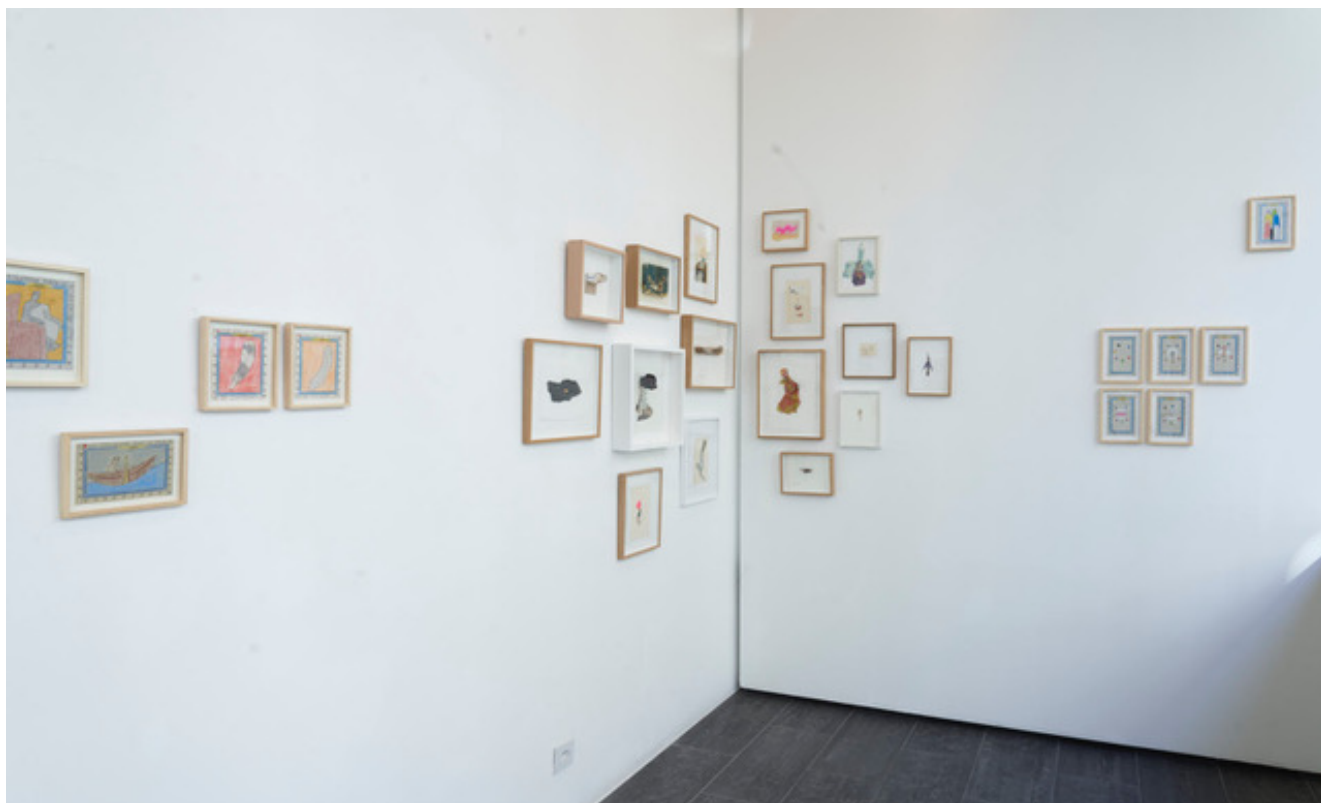
Dessins choisis, Alliance Ethio-française, Addis-Abeba, Ethiopie

1996

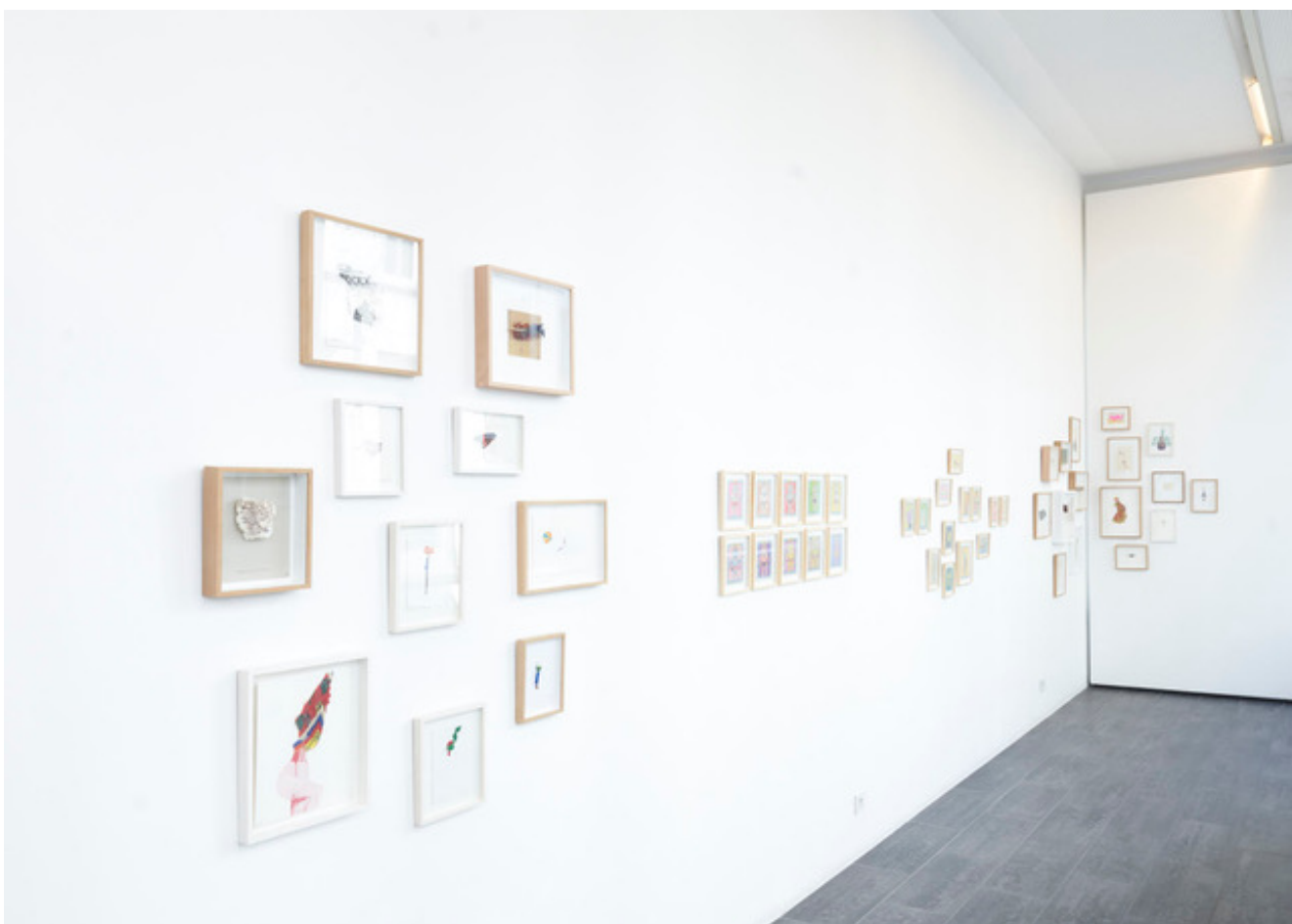
Abidjan, Antananarivo, Bamako, Chailly, Jaipur, Kinshasa, Le pavé dans la mare, Besançon, France

1995

9 x 1 1995, Galerie de Marseille, France



Essai de définition du monde, gallery FIFTY ONE, Anvers, Belgique, 2021



Essai de définition du monde, gallery FIFTY ONE, Anvers, Belgique, 2021