

Jean-Baptiste Belley, 2014

---



**Omar Victor Diop**

*Jean-Baptiste Belley, 2014*

Série Diaspora

Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Harman By Hahnemuhle

Image : 120 x 80 cm

Edition de 8 ex + 2 AP

Signé, titré et numéroté sur vignette

© Omar Victor Diop

Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris.

N° Inv. VOD1407068H

Description :

PROJET DIASPORA

(AUTO-PORTRAITS, 2014)

L'identité et la découverte, aussi bien au niveau collectif que personnel, sont les thèmes principaux du projet « Diaspora » de Omar Victor Diop. Voyage dans le temps, cette série photographique révèle et approfondit une histoire rarement racontée sur le rôle des Africains hors de l'Afrique.

De par ce travail, Omar Diop nous oblige à reconsidérer notre conception de l'histoire et il apporte des réponses à son perpétuel questionnement, à son dialogue avec lui-même sur son identité en tant qu'artiste et en tant que personne.

Omar Victor Diop, a commencé la recherche pour ce projet lors d'une résidence de quatre mois en Espagne, à Malaga, où il se trouvait en position d'étranger. Pour ce premier chapitre, il s'est concentré sur l'Europe du XVème au XIXème siècle.

Inspiré par la multitude d'oeuvres d'art baroque créées à l'époque, Diop envisage cette ère comme marquant le début d'une période d'interactions intenses (et auparavant inexistantes) entre l'Afrique et le reste du monde. En s'inspirant de portraits de notables Africains ayant marqués l'histoire européenne, Diop oppose et compare son parcours de vie et son héritage aux leurs, tout en retraçant les destins uniques des voyageurs et de ceux qui se trouvent dans un environnement étranger.

Pour la première fois, il se met lui-même en scène dans son art, adoptant ainsi dans la position de narrateur et de personnage à la fois, et s'obligeant à affronter directement ses propres doutes. Il fait référence au monde du sport, celui du football en particulier, afin de montrer la dualité d'une vie de gloire et de reconnaissance qui est aussi une vie passée à être « l'autre ».

On retrouve ce paradoxe aussi bien chez les footballeurs d'aujourd'hui que chez les hommes représentés dans ses auto-portraits. Ambitionnant d'élargir son propos à l'Asie, les Amériques et le Moyen-Orient, Omar Victor Diop espère que son travail pourra prendre place au sein du débat actuel sur l'immigration et la migration, sur leurs impacts et sur les accusations auxquelles elles doivent faire face. Il espère également pouvoir changer la manière dont sont perçus les récits d'Africains découvrant le monde.

Texte par Raquel Wilson  
Programmatrice Culturelle

Expositions :

2015, Making of Africa, A continent of contemporary design, Vitra Design Museum, Bâle, Suisse  
2016, Framing Beauty : Intimate visions, Grunwald Gallery of Art, Indiana University, Bloomington, USA  
2018, African Passions, Palais Cadaval, Evora, Portugal

Omar Victor Diop:"Liberty/Diaspora", Autograph APB, London, UK : du 20 juillet au 3 novembre 2018.

Publications :

Poul Erik Tojner (dir), Africa : Architecture, Culture, Identity, cat. Expo. Louisiana Museum of Modern Art, Danemark, (25 Juin ? 25 Octobre 2015), Danemark, Michael Juul Holm og Mette Marie Kallehauge/Louisiana Museum of Modern Art and contributors, 2015. p. 226  
Making of Africa  
A continent of contemporary design  
Vitra Design Museum 14/03 - 13/09/2015  
Publication dans le catalogue d'exposition p.284  
Hors-Série Desports, "Nous sommes foot - Pour un football populaire", MUCEM, Editions du sous-sol, Paris, 2017, p. 89  
Foto Istanbul (catalogue), Besiktas International Festival of Photography, Turquie, 2017, p. 54-56  
Dandy Lion - The Black Dandy and Street Style, Shantrelle P. Lewis, Aperture, New York, p.138  
« Sexe, race & colonies, La domination des corps du XVe siècle à nos jours », Christelle Taraud, Dominique HAAS, Gilles Boëtsch, Nicolas Bancel et Pascal Blanchard, Editions la Découverte, Paris, 2018