

Art Comes First, 2016



Omar Victor Diop

Art Comes First, 2016

Le studio des vanités

impression jet d'encre pigmentaire sur papier Harman By Hahnemuhle

Image : 60 x 60 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

Signé, titré et numéroté sur vignette

© Omar Victor Diop

Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris.

N° Inv. VOD1601086E

Description :

LE STUDIO DES VANITÉS

Portraits posés de la scène culturelle Africaine.

Voici les nouveaux visages des cultures urbaines du continent. Ils sont noirs, arabes, blancs, qu'importe. Ils sont créatifs et ambitieux, mais surtout, ils travaillent à faire de leurs visions une réalité. Je dresse le portrait d'une génération qui oeuvre à positionner l'urbain africain en tant que creuset de la création contemporaine, lieu d'échanges et de production.

Il s'agit ici d'aller au delà de l'exercice purement représentatif qui veut que chaque portrait soit l'« immortalisation » d'un sourire naïvement endimanché. La démarche est collaborative, en ce sens que le sujet et moi-même assemblons des indices vestimentaires et décoratifs porteurs d'affirmations identitaires, de translations sociales, de « sartorial statements ».

Bienvenue dans ce Studio des Vanités. Ici, paraître, c'est déjà une façon d'être. Les vanités qui se laissent éclore ici sont joueuses, optimistes et conquérantes. Elles offrent au monde ce dont il les a nourri : une âme créole.

Expositions :

2016, Malick Sidibé, Omar Victor Diop, Studio portrait(s), galerie du jour agnès b., Paris, France