

Moke

Né en 1950, à Ibe, République Démocratique du Congo
Décédé en 2001 à Kinshasa où il vivait et travaillait

Moke arrive à l'âge de 10 ans à Kinshasa, élit son domicile dans les marchés et survit en peignant des paysages sur des cartons. Il est considéré comme l'un des pères de la " peinture populaire zaïroise", pour avoir dès 1965 réalisé un tableau représentant le général Mobutu saluant la foule à l'occasion de la Fête commémorative de l'Indépendance. Devenu " peintre reporter " de l'urbanité, Moke installe son atelier au croisement des grandes artères Kasa-vubu et Bolobo, au cœur de la ville. Sa peinture réaliste et exubérante témoigne de son observation minutieuse de la vie quotidienne kinoise: scènes de rues, scènes de bar, sapeurs, fêtes nocturnes, disputes de voisinage. Ce sont toutes ces scènes et ces histoires que l'on retrouve dans toutes ses toiles, pleines d'humour, très vivantes et toujours très colorées.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2018

From Vietnam to Berlin, Asia Culture Institute, Gwangju, Corée du sud

2017

Art/Afrique : le nouvel atelier _ Les Initiés : sélection d'oeuvres (1989-2009) de la collection d'art contemporain africain Pigozzi, Fondation Louis Vuitton, Paris, France

2016

Le Grand Orchestre des animaux, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France
Chroniques d'Afrique centrale : héritage et filiations, Espace Cosmopolis, Nantes, France

2015

Beauté Congo - Congo Kitoko, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France

2014

Art Genève, Suisse

2013

Peintres reporters de l'urbanité, à Kinshasa, Latitude 21, Dijon, France

2011

JapanCongo, Double regard de Carsten Höller sur la collection de Jean Pigozzi,
Garage Center for Contemporary Culture, Moscou, Russie
Le Magasin, Grenoble, France

2010

African Stories, Ancienne Banque du Maroc, Marrakech, Maroc

2007

"Popular Painting" from Kinshasa, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
Tohu Bohu à Kinshasa. Peintures populaires et installations, Musée de Louvain-la-Neuve, Belgique
Why Africa ? La collezione Pigozzi, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italie

2006

100% Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne

2005

African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection:
National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington DC, Etats-Unis
Museum of Fine Arts Houston, Houston, Etats-Unis
Arts of Africa, The Contemporary collection of Jean Pigozzi, Grimaldi Forum, Monaco

2003

Kin moto na Bruxelles, Hôtel de Ville, Bruxelles, Belgique
Der Rest der Welt, Neuffer am Park, Pirmasens, Allemagne

2002

Kinshasa Congo, Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France

2001

An/Sichten, Malerei aus dem Kongo 1990-2000, Museum für Völkerkunde, Vienne, Austria
Un art populaire, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France

1982

Sura dji. Visages et racines du Zaïre, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2002

Afrique dans les murs, Les naufragés du temps, Saint-Malo, France

Monsenguro Kejwamfi dit Peintre Moke, Grand maître de la peinture zaïroise (1950-2001), MAMCO, Genève, Suisse

FOIRES

2017

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, France

2013

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, France

2010

Marrakech Art Fair, Marrakech, Maroc

BIBLIOGRAPHIE

2017

Essentiel Paysage - Artistes Contemporains Africains face à l'environnement, catalogue d'exposition, Fondation Alliances, Musée MACAAL, sous la direction de Brahim Alaoui, p. 193

Collections

Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France

Collection Haffner, Paris, France

Collection Farida et Henri Seydoux, Paris, France

Collection Gervanne et Matthias Leridon, Paris, France

Fondation Alliances, Casablanca, Maroc

Smithsonian, National museum of African Art, Washington, USA