

## Omar Victor Diop

---

Né en 1980, Dakar, Sénégal  
Vit et travaille à Dakar

Omar Victor Diop a recours à la photographie, au stylisme et à la scénographie pour retranscrire l'Histoire, la modernité des sociétés africaines et leurs styles de vie.

Dans sa première série intitulée Futur du beau, Omar Victor Diop détourne les biens de consommation et les déchets afin d'en vêtir ses modèles tout en questionnant les standards de beauté et d'élégance. En 2011, cette série rencontre un vif succès lors des Rencontres de Bamako – biennale africaine de la photographie.

S'ensuit la série Studio des Vanités en 2013, qui dresse le portrait d'une génération africaine créative, ambitieuse et urbaine. Il s'inspire alors des grands photographes africains historiques Mama Casset, Seydou Keïta et Malick Sidibé, ainsi que du célèbre créateur Jean-Paul Goude.

Dès 2014, avec Diaspora, Omar Victor Diop commence à se mettre lui-même en scène en jouant des portraits de notables africains ayant marqué l'Histoire. Cette série marque le début d'une consécration internationale.

La série Liberty (2017) évoque, interprète et juxtapose des moments marquants de cette protestation Noire, événements certes différenciés par le temps, la géographie ou l'ampleur, pour souligner ce qui permet pourtant de les placer dans une même chronologie, celle de la quête éperdue d'une liberté bafouée. Il est ici question de représenter ces aspirations à plus de dignité et de liberté à travers le monde, tel un hommage.

### EXPOSITIONS

En ce moment :

- Afriques, Artistes d'hier et d'aujourd'hui, Fondation Clément, Le François, Martinique (21 janvier - 6 mai 2018).
- Nous sommes Foot, Mucem, Marseille, France (11 octobre 2017 - 12 février 2018)
- The Studio of Vanities, Kulturen, Lund, Suède (10 juin 2017 - 14 janvier 2018)
- Ex Africa, CCB, Brésil (11 octobre 2017 - 22 octobre 2018)

A venir :

- Posing Beauty, Mona Bismarck American Center, Paris (2018)

2015-2019

Making Africa, A Continent of Contemporary Design, Exposition itinérante  
14 Mar 2015 - 13 Sep 2015 Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne  
30 Oct 2015 - 21 Fev 2016 Guggenheim Bilbao, Bilbao, Espagne  
22 Mar 2016 - 28 Aut 2016 CCCB Barcelona, Barcelona, Espagne  
01 Oct 2016 - 17 Jan 2017 Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas  
15 Oct 2017 - 07 Jan 2018 High Museum of Art, Atlanta, Georgie  
03 Fev 2018 - 06 Mai 2018 Albuquerque Museum, Albuquerque, Nouveau-Mexique  
14 Oct 2018 - 13 Jan 2019 Blanton Museum of Art, Austin, Texas, USA

2017

Afropolitan Festival, BOZAR, Bruxelles, Belgique  
Jeu et Diversion, Art Souterrain, Montréal, Canada  
African Print Fashion Now, Fowler Museum at UCLA, Los Angeles  
Omar Victor Diop, Project Diaspora, SCAD FASH Museum of Fashion + Film, Atlanta, USA  
Art/Afrique : le nouvel atelier \_ Les Initiés : sélection d'oeuvres (1989-2009) de la collection d'art contemporain africain Pigozzi, Fondation Louis Vuitton, Paris, France  
Trésors de l'islam en Afrique, Institut du monde arabe, Paris, France  
Festival Photo La Gacilly, Morbihan, Bretagne, France  
African Print Fashion Now, Museum of Art and Designs, New York, USA  
#FFM Le studio des vanités, Photographies d'Omar Victor Diop, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France  
Fotoistanbul, Festival, Istanbul, Turquie  
Le Havre - Dakar, Museum du Havre, France

2016

Us is them, Pizzuti Collection, Urban Institute for Contemporary Arts, Grand Rapids, Michigan, Etats-Unis  
Seeking Africa, Design / Art across a continent, Themes & Variations Gallery, Londres, Angleterre  
Foot Foraine, Lille 3000, France  
Afropean Mimicry & Mockery, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Allemagne  
I See Myself in You, Exhibition, Brooklyn Museum, New York, USA  
Framing Beauty, Grunwald Gallery of Art, Indiana University, USA  
Jacques Chirac et le dialogue des cultures, Musée du Quai Branly, Paris, France  
Tear My Bra, Rencontres de la photographie, Arles, France  
Portrait du Pouvoir, Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin, Perpignan, France  
Brighton Photo festival, Brighton, Angleterre

African Portraits: Omar Victor Diop, Seydou Keïta, Aida Muluneh, Malick Sidibé & J.D. 'Okhai Ojeikere, HackelBury Gallery, Londres, Angleterre  
Africa Reframed, Oksnehallen, Copenhague, Danemark  
Landskrona Foto Festival, Landskrona, Suède  
Portraiture, Jenkins Johnson Gallery, San Fransisco, Etats-Unis  
La Grande Galerie du Foot, Paris, France  
Refugee, Annenberg space for Photography, Los Angeles, Etats-Unis  
Enquête d'identité, Abbaye de Jumièges, France  
Studio, portrait(s), galerie du jour agnès b., Paris, France  
What about Africa ?, Visual Art Centre, Amsterdam, Pays-Bas

2015

Being Black, galerie Arnika Dawkins, Atlanta, Etats-Unis  
Young, Gifted and Black, Goodman Gallery, Johannesburg  
Us is them, Pizzuti Collection, Columbus, Ohio, Etats-Unis  
Photoquai, Biennale de la photographie, Paris, France  
Resignifications, Villa La Pietra, Florence, Italie  
Folk Art Africain ?, Bordeaux, France  
Parlez-Moi, Antananarivo, Madagascar  
Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France  
Africa, Louisiana, Musée d'art moderne du Danemark, Humlebaek, Danemark

2014

Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar, Dak'Art, Sénégal  
Exposition Solo, Le Studio des Vanités, Allianza Franceza de Màlaga, Màlaga  
Exposition solo « Omar Victor Diop, Photographies », série Le Studio des Vanités, Maison de l'Afrique, Paris  
Addis Foto Fest, Addis-Abeba, Ethiopie

2013

Fondation Gulbenkian, Lisbonne, (tourné de l'exposition panafricaine de la Biennale de Bamako)  
Galerie Le Manège de l'Institut Français, Dakar  
ONOMOLlywood, Remixing Hollywood, Hôtel ONOMO, avec le photographe Antoine Tempé, Dakar

2012

Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar, Dak'Art, Sénégal  
Exposition collective au Palais des Beaux-arts de Bruxelles (tourné de l'exposition panafricaine de la Biennale de Bamako)  
Exposition solo aux Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

2011

Biennale de la Photographie Africaine de Bamako, Mali

## FOIRES

2017

1:54 Contemporary African Art Fair, New York, USA  
Paris Photo, Grand Palais, Paris, France

2016

Untitled, Miami, USA  
Paris Photo, Grand Palais, Paris, France  
1:54 Foire d'art contemporain africain, New York, Etats-Unis

2015

Paris Photo, Paris, France  
FIAC\_OFF, Paris, France  
1:54 Foire d'art contemporain africain, Londres, Angleterre  
1:54 Foire d'art contemporain africain, New-York, New-York, États-Unis  
Art Genève, Suisse

2014

Paris Photo, Paris, France  
FIAC Officielle, Paris, France  
1:54 Foire d'art contemporain africain, Londres, Royaume-Uni  
Paris Photo Los Angeles, Los Angeles, Etats-Unis

---

## LIBERTY (2016-2017)

Par un jeu de références visuelles mêlant autoportraits et mises en scène, Liberty revisite une histoire qui s'étend sur plusieurs siècles, sur un territoire couvrant souvent plusieurs continents et rassemblant une mémoire collective de la protestation noire.

Le ton de Liberty n'est pas celui de la lamentation, mais plutôt celui du recueillement, de la solennité et de la célébration de la quête infernale d'une liberté trop souvent bafouée.

Omar Victor Diop présente ce travail comme « une nouvelle tentative de procéder à une narration réinventée de l'histoire du peuple noir, et partant, de l'histoire de l'humanité et celle de la notion de Liberté ».

## DIASPORA (2014)

L'identité et la découverte, aussi bien au niveau collectif que personnel sont les thèmes principaux du projet « Diaspora » de Omar Victor Diop. Voyage dans le temps, cette série photographique révèle et approfondit une histoire rarement racontée sur le rôle des Africains hors de l'Afrique.

De par ce travail, Omar Diop nous oblige à reconsidérer notre conception de l'histoire et il apporte des réponses à son perpétuel questionnement, à son dialogue avec lui-même sur son identité en tant qu'artiste et en tant que personne.

Omar Victor Diop, a commencé la recherche pour ce projet lors d'une résidence de quatre mois en Espagne, à Malaga, où il se trouvait en position d'étranger. Pour ce premier chapitre, il s'est concentré sur l'Europe du XVème au XIXème siècle. Inspiré par la multitude d'oeuvres d'art baroque créées à l'époque, Diop envisage cette ère comme marquant le début d'une période d'interactions intenses (et auparavant inexistantes) entre l'Afrique et le reste du monde. En s'inspirant de portraits de notables Africains ayant marqués l'histoire européenne, Diop oppose et compare son parcours de vie et son héritage aux leurs, tout en retraçant les destins uniques des voyageurs et de ceux qui se trouvent dans un environnement étranger.

Pour la première fois, il se met lui-même en scène dans son art, adoptant ainsi dans la position de narrateur et de personnage à la fois, et s'obligeant à affronter directement ses propres doutes. Il fait référence au monde du sport, celui du football en particulier, afin de montrer la dualité d'une vie de gloire et de reconnaissance qui est aussi une vie passée à être « l'autre ». On retrouve ce paradoxe aussi bien chez les footballeurs d'aujourd'hui que chez les hommes représentés dans ses auto-portraits.

Ambitionnant d'élargir son propos à l'Asie, les Amériques et le Moyen-Orient, Omar Victor Diop espère que son travail pourra prendre place au sein du débat actuel sur l'immigration et la migration, sur leurs impacts et sur les accusations auxquelles elles doivent faire face. Il espère également pouvoir changer la manière dont sont perçus les récits d'Africains découvrant le monde.

Texte de Raquel Wilson, Programmatrice Culturelle.

## STUDIO DES VANITÉS (2013)

Portraits posés de la scène culturelle Africaine.

Voici les nouveaux visages des cultures urbaines du continent. Ils sont noirs, arabes, blancs, qu'importe. Ils sont créatifs et ambitieux, mais surtout, ils travaillent à faire de leurs visions une réalité. Je dresse le portrait d'une génération qui oeuvre à positionner l'urbain africain en tant que creuset de la création contemporaine, lieu d'échanges et de production.

Il s'agit ici d'aller au delà de l'exercice purement représentatif qui veut que chaque portrait soit l'« immortalisation » d'un sourire niaisement endimanché. La démarche est collaborative, en ce sens que le sujet et moi-même assemblons des indices vestimentaires et décoratifs porteurs d'affirmations identitaires, de translations sociales, de « sartorial statements ».

Bienvenue dans ce Studio des Vanités. Ici, paraître, c'est déjà une façon d'être. Les vanités qui se laissent éclore ici sont joueuses, optimistes et conquérantes. Elles offrent au monde ce dont il les a nourri : une âme créole.

Texte d'Omar Victor Diop.

## BIBLIOGRAPHIE

2017

Hors-Série Desports, "Nous sommes foot - Pour un football populaire", MUCEM, Editions du sous-sol, Paris

Le métier de photographe en Afrique - 10 ans Afrique in visu, Editions Clémentine de la Féronnière, Paris

Foto Istanbul (catalogue), Besiktas International Festival of Photography, Turquie

Dandy Lion - The Black Dandy and Street Style, Shantrelle P. Lewis, Aperture, New York

Best of New York Magazine, New York

Revue Camera, n° 17/18, juin-août 2017, p. 86-87

## Collections

### COLLECTIONS PUBLIQUES

Brooklyn Museum, New-York, Etats-Unis

Frac Aquitaine, Bordeaux, France

Tang Museum at Skidmore College, Etats-Unis

Vitra Design Museum, Allemagne

Block Museum of Art, Northwestern University, Illinois, Etats-Unis

Collection Fondation Louis Vuitton, Paris, France

Musée de la Photographie de Saint-Louis, Sénégal

### COLLECTIONS PRIVÉES

Pizzuti Collection, Columbus, Ohio, USA

Mott-Warsh collection, Flint, Michigan

Collection Agnès b., Paris, France

C.A.A.C - The Pigozzi Collection, Geneva, Switzerland

JP Morgan Chase collection, New York, USA

Block Museum, Chicago, USA

Dustin Yellin collection, New York, USA

Collection Farida et Henri Seydoux, Paris, France

Collection Jean Gabriel Mitterand, Paris, France

LAC Lambert Art Collection, Genève, Suisse

Collection Helen Burgess, France