

Omar Victor Diop

Né en 1980, Dakar, Sénégal
Vit et travaille à Dakar

Omar Victor Diop a recours à la photographie, au stylisme et à la scénographie pour retranscrire l'Histoire, la modernité des sociétés africaines et leurs styles de vie.

Dans sa première série intitulée Futur du beau, Omar Victor Diop détourne les biens de consommation et les déchets afin d'en vêtir ses modèles tout en questionnant les standards de beauté et d'élégance. En 2011, cette série rencontre un vif succès lors des Rencontres de Bamako ? biennale africaine de la photographie.

S'ensuit la série Studio des Vanités en 2013, qui dresse le portrait d'une génération africaine créative, ambitieuse et urbaine. Il s'inspire alors des grands photographes africains historiques Mama Casset, Seydou Keïta et Malick Sidibé, ainsi que du célèbre créateur Jean-Paul Goude.

Dès 2014, avec Diaspora, Omar Victor Diop commence à se mettre lui-même en scène en jouant des portraits de notables africains ayant marqué l'Histoire. Cette série marque le début d'une consécration internationale.

La série Liberty (2017) évoque, interprète et juxtapose des moments marquants de cette protestation Noire, événements certes différenciés par le temps, la géographie ou l'ampleur, pour souligner ce qui permet pourtant de les placer dans une même chronologie, celle de la quête éperdue d'une liberté bafouée. Il est ici question de représenter ces aspirations à plus de dignité et de liberté à travers le monde, tel un hommage.

EXPOSITIONS

2019 -> 2020

Posing Beauty

Delaware Art Museum, USA : 19 Octobre - 26 Janvier 2020

Fort Wayne Museum of Art, Indiana, USA : 22 Août - 18 Octobre 2020

Flint Institute for the Arts, Michigan, USA : 21 Janvier - 18 Mars 2021

New Jersey State Museum, New Jersey, USA : 29 Janvier - 22 Mai 2022

2020

22 Janvier - 10 Mai 2020 : Alpha Crucis, Musée Astrup Fearnley, Oslo, Norway

14 Janvier - 20 Février 2020 : Les Vagabondes, La filature, Mulhouse, France

24 Janvier - 16 Mai 2019 : Radical Revisionists : Contemporary African Artists Confronting Past and Present, Moody Center for the Arts, Houston, Texas, USA

7 Mars - 19 Avril 2020 : FotoFest Biennial 2020 : African Cosmologies, Houston, Texas, USA

17 Avril - 17 Mai 2020 : Kyotographie, Tokyo, Japan

Liberty : Chronologie Universelle de la Protestation Noire, La Criée, Marseille, France

2019

16 Octobre 2019 - 25 Janvier 2020 : Trésors de l'islam en Afrique, de Tombouctou à Zanzibar.

30 Novembre 2019 - 15 Mars 2020 : Jeux de balles, jeux de ballons. Musée de Tessé, Le Mans, France

30 Novembre 2019 - 9 Février 2020 : Fashioning black identity, Africa and the African diaspora, Monash Gallery of Art, Melbourne, Australia

2018

Géricaults shipwreck revisited, On Refugees and Migrants, Goethe-Zentrum, Bakou, Azerbaijan

Daegu Photo Biennale, Role-playing - Rewriting Mythologies, Daegu, South Korea

Omar Victor Diop - LIBERTY / DIASPORA, Autograph, Londres, Angleterre

Afriques, Artistes d'hier et d'aujourd'hui, Fondation Clément, Le François, Martinique

A Queen Within: Adorned Archetypes, New Orleans Museum of Art, USA

Biennale des Arts Visuels de Mercosul, Santander Cultural, Porto Alegre, Brésil

Le Pavillon de l'Exil 03- Escale à Saint-Louis, Institut Français de Saint-Louis - Galerie du Fleuve, Sénégal

Ex Africa, CCBB, Brésil

ReSignifications

> The Cooper Gallery, Ethelbert Cooper Gallery of African & African American Art, Hutchins Center, Université d'Harvard, Cambridge

> Université de Palerme, en collaboration avec l'Université de New York, dans le cadre de Manifesto

Nous sommes Foot, Mucem, Marseille, France

Africa Africa, Exploring the Now of African design and photography, Palazzo Litta Corso Magenta, Milan, Italie

African Passions, Palais Cadaval, Evora, Portugal

Go Figure, Pizzuti Collection, Columbus, USA

14 Oct 2018 - 13 Jan 2019, Making Africa, Blanton Museum of Art, Austin, Texas, USA

03 Feb 2018 - 06 Mai 2018, Making Africa, Albuquerque Museum, Albuquerque, Nouveau-Mexique

2017

Afropolitan Festival, BOZAR, Bruxelles, Belgique
Jeu et Diversion, Art Souterrain, Montréal, Canada
African Print Fashion Now, Fowler Museum at UCLA, Los Angeles
Omar Victor Diop, Project Diaspora, SCAD FASH Museum of Fashion + Film, Atlanta, USA
Art/Afrique : le nouvel atelier _ Les Initiés : sélection d'oeuvres (1989-2009) de la collection d'art contemporain africain Pigozzi, Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Trésors de l'islam en Afrique, Institut du monde arabe, Paris, France
Festival Photo La Gacilly, Morbihan, Bretagne, France
African Print Fashion Now, Museum of Art and Designs, New York, USA
#FFM Le studio des vanités, Photographies d'Omar Victor Diop, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France
Fotoistanbul, Festival, Istanbul, Turquie
Le Havre - Dakar, Museum du Havre, France
The Studio of Vanities, Kulturen, Lund, Suède
Making Africa, High Museum of Art, Atlanta, Georgie

2016

Us is them, Pizzuti Collection, Urban Institute for Contemporary Arts, Grand Rapids, Michigan, Etats-Unis
Seeking Africa, Design / Art across a continent, Themes & Variations Gallery, Londres, Angleterre
Foot Foraine, Lille 3000, France
Afropean Mimicry & Mockery, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Allemagne
I See Myself in You, Exhibition, Brooklyn Museum, New York, USA
Framing Beauty, Grunwald Gallery of Art, Indiana University, USA
Jacques Chirac et le dialogue des cultures, Musée du Quai Branly, Paris, France
Tear My Bra, Rencontres de la photographie, Arles, France
Portrait du Pouvoir, Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin, Perpignan, France
Brighton Photo festival, Brighton, Angleterre
African Portraits: Omar Victor Diop, Seydou Keïta, Aida Muluneh, Malick Sidibé & J.D. 'Okhai Ojeikere, HackelBury Gallery, Londres, Angleterre
Africa Reframed, Oksnehallen, Copenhague, Danemark
Landskrona Foto Festival, Landskrona, Suède
Portraiture, Jenkins Johnson Gallery, San Francisco, Etats-Unis
La Grande Galerie du Foot, Paris, France
Refugee, Annenberg space for Photography, Los Angeles, Etats-Unis
Enquête d'identité, Abbaye de Jumièges, France
Studio, portrait(s), galerie du jour agnès b., Paris, France
What about Africa ?, Visual Art Centre, Amsterdam, Pays-Bas
Making Africa, Kunsthal Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas
Making Africa, CCCB Barcelona, Barcelona, Espagne

2015

Being Black, galerie Arnika Dawkins, Atlanta, Etats-Unis
Young, Gifted and Black, Goodman Gallery, Johannesburg
Us is them, Pizzuti Collection, Columbus, Ohio, Etats-Unis
Photoquai, Biennale de la photographie, Paris, France
Resignifications, Villa La Pietra, Florence, Italie
Folk Art Africain ?, Bordeaux, France
Parlez-Moi, Antananarivo, Madagascar
Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France
Africa, Louisiana, Musée d'art moderne du Danemark, Humlebaek, Danemark
Making Africa, Guggenheim Bilbao, Bilbao, Espagne
Making Africa, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne

2014

Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar, Dak'Art, Sénégal
Exposition Solo, Le Studio des Vanités, Allianza Franceza de Málaga, Málaga
Exposition solo « Omar Victor Diop, Photographies », série Le Studio des Vanités, Maison de l'Afrique, Paris
Addis Foto Fest, Addis-Abeba, Ethiopie

2013

Fondation Gulbenkian, Lisbonne, (tournée de l'exposition panafricaine de la Biennale de Bamako)
Galerie Le Manège de l'Institut Français, Dakar
ONOMollywood, Remixing Hollywood, Hôtel ONOMO, avec le photographe Antoine Tempé, Dakar

2012

Biennale de l'Art Africain Contemporain de Dakar, Dak'Art, Sénégal
Exposition collective au Palais des Beaux-arts de Bruxelles (tournée de l'exposition panafricaine de la Biennale de Bamako)
Exposition solo aux Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

2011

Biennale de la Photographie Africaine de Bamako, Mali

FOIRES

2018

1:54 Foire d'art contemporain africain, New York, USA

2017

1:54 Contemporary African Art Fair, New York, USA
Paris Photo, Grand Palais, Paris, France

2016

Untitled, Miami, USA
Paris Photo, Grand Palais, Paris, France
1:54 Foire d'art contemporain africain, New York, Etats-Unis

2015

Paris Photo, Paris, France
FIAC OFF, Paris, France
1:54 Foire d'art contemporain africain, Londres, Angleterre
1:54 Foire d'art contemporain africain, New-York, New-York, États-Unis
Art Genève, Suisse

2014
Paris Photo, Paris, France
FIAC Officielle, Paris, France
1:54 Foire d'art contemporain africain, Londres, Royaume-Uni
Paris Photo Los Angeles, Los Angeles, États-Unis

LIBERTY (2016-2017)

Par un jeu de références visuelles mêlant autoportraits et mises en scène, Liberty revisite une histoire qui s'étend sur plusieurs siècles, sur un territoire couvrant souvent plusieurs continents et rassemblant une mémoire collective de la protestation noire.

Le ton de Liberty n'est pas celui de la lamentation, mais plutôt celui du recueillement, de la solennité et de la célébration de la quête infernale d'une liberté trop souvent bafouée.

Omar Victor Diop présente ce travail comme « une nouvelle tentative de procéder à une narration réinventée de l'histoire du peuple noir, et partant, de l'histoire de l'humanité et celle de la notion de Liberté ».

DIASPORA (2014)

L'identité et la découverte, aussi bien au niveau collectif que personnel sont les thèmes principaux du projet « Diaspora » de Omar Victor Diop. Voyage dans le temps, cette série photographique révèle et approfondit une histoire rarement racontée sur le rôle des Africains hors de l'Afrique. De par ce travail, Omar Diop nous oblige à reconsidérer notre conception de l'histoire et il apporte des réponses à son perpétuel questionnement, à son dialogue avec lui-même sur son identité en tant qu'artiste et en tant que personne.

Omar Victor Diop, a commencé la recherche pour ce projet lors d'une résidence de quatre mois en Espagne, à Malaga, où il se trouvait en position d'étranger. Pour ce premier chapitre, il s'est concentré sur l'Europe du XVème au XIXème siècle. Inspiré par la multitude d'oeuvres d'art baroque créées à l'époque, Diop envisage cette ère comme marquant le début d'une période d'interactions intenses (et auparavant inexistantes) entre l'Afrique et le reste du monde. En s'inspirant de portraits de notables Africains ayant marqué l'histoire européenne, Diop oppose et compare son parcours de vie et son héritage aux leurs, tout en retraçant les destins uniques des voyageurs et de ceux qui se trouvent dans un environnement étranger.

Pour la première fois, il se met lui-même en scène dans son art, adoptant ainsi dans la position de narrateur et de personnage à la fois, et s'obligeant à affronter directement ses propres doutes. Il fait référence au monde du sport, celui du football en particulier, afin de montrer la dualité d'une vie de gloire et de reconnaissance qui est aussi une vie passée à être « l'autre ». On retrouve ce paradoxe aussi bien chez les footballeurs d'aujourd'hui que chez les hommes représentés dans ses auto-portraits.

Ambitionnant d'élargir son propos à l'Asie, les Amériques et le Moyen-Orient, Omar Victor Diop espère que son travail pourra prendre place au sein du débat actuel sur l'immigration et la migration, sur leurs impacts et sur les accusations auxquelles elles doivent faire face. Il espère également pouvoir changer la manière dont sont perçus les récits d'Africains découvrant le monde.

Texte de Raquel Wilson, Programmatrice Culturelle.

STUDIO DES VANITÉS (2013)

Portraits posés de la scène culturelle Africaine.

Voici les nouveaux visages des cultures urbaines du continent. Ils sont noirs, arabes, blancs, qu'importe. Ils sont créatifs et ambitieux, mais surtout, ils travaillent à faire de leurs visions une réalité. Je dresse le portrait d'une génération qui oeuvre à positionner l'urbain africain en tant que creuset de la création contemporaine, lieu d'échanges et de production.

Il s'agit ici d'aller au delà de l'exercice purement représentatif qui veut que chaque portrait soit l'« immortalisation » d'un sourire naïvement endimanché. La démarche est collaborative, en ce sens que le sujet et moi-même assemblons des indices vestimentaires et décoratifs porteurs d'affirmations identitaires, de translations sociales, de « sartorial statements ».

Bienvenue dans ce Studio des Vanités. Ici, paraître, c'est déjà une façon d'être. Les vanités qui se laissent éclore ici sont joueuses, optimistes et conquérantes. Elles offrent au monde ce dont il les a nourri : une âme créole.

Texte d'Omar Victor Diop.

BIBLIOGRAPHIE

2018
Ex Africa, CCBB, Brésil, catalogue d'exposition (11 octobre 2017 - 22 octobre 2018)
CARE affair magazine n°11

2017
Hors-Série Desports, "Nous sommes foot - Pour un football populaire", MUCEM, Editions du sous-sol, Paris
Le métier de photographe en Afrique - 10 ans Afrique in visu, Editions Clémentine de la Féronnière, Paris
Foto Istanbul (catalogue), Besiktas International Festival of Photography, Turquie
Dandy Lion - The Black Dandy and Street Style, Shantrelle P. Lewis, Aperture, New York
Best of New York Magazine, New York
Revue Camera, n° 17/18, juin-août 2017, p. 86-87

Collections

COLLECTIONS PUBLIQUES

Brooklyn Museum, New-York, USA
Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, USA
High Museum of Art, Atlanta, USA
Frac Aquitaine, Bordeaux, France
Tang Museum at Skidmore College, Etats-Unis
Vitra Design Museum, Allemagne
Block Museum of Art, Northwestern University, Illinois, Etats-Unis
Collection Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Musée de la Photographie de Saint-Louis, Sénégal

COLLECTIONS PRIVÉES

Pizzuti Collection, Columbus, Ohio, USA
Mott-Warsh collection, Flint, Michigan
Collection Agnès b., Paris, France
C.A.A.C - The Pigozzi Collection, Geneva, Switzerland
JP Morgan Chase collection, New York, USA
Block Museum, Chicago, USA
Dustin Yellin collection, New York, USA
Collection Farida et Henri Seydoux, Paris, France
Collection Jean Gabriel Mitterand, Paris, France
LAC Lambert Art Collection, Genève, Suisse
Collection Helen Burgess, France