

6 novembre 2016 | Mise à jour le 10 novembre 2016

"Paris Photo", sept trentenaires à suivre

La grande foire du 8e art commence ce 10 novembre au Grand Palais à Paris : ce sera la 20e édition de l'événement. Aux côtés des grands noms de la photo, sept trentenaires à suivre.



Paris Photo démarre jeudi au Grand Palais (DR).

Vingt ans, l'âge des possibles. [Paris Photo](#) célébrera cette année, du 10 au 13 novembre, sa vingtième édition, et espère oublier celle de 2015, marquée par une fermeture précipitée par les attentats du 13 novembre. La semaine prochaine, les galeries seront de retour sous la nef du Grand Palais à Paris, aussi nombreuses (153) que l'an passé. Elles proposeront un spectre varié de clichés, allant du photoreportage à l'art conceptuel. Tous les grands noms de l'histoire de la photographie seront exposés, de Berenice Abbott à Cartier Bresson, de Brassai à Martin Parr, d'Avedon à La Chapelle. A côté de ces célébrités du 8^e art, de jeunes artistes y présenteront aussi leurs travaux. Ils ont la trentaine, à peine plus que la foire, et commencent à bâtir une oeuvre. Trente ans, l'âge du devenir.

[Noémie Goudal](#), 32 ans, exposée au BAL à Paris l'an passé, continue de construire des mondes hypnotiques: cette ancienne étudiante du Royal College à Londres édifie des tours alambiquées (en papier, en polystyrène) se reflétant dans des lacs ou suspend des sphères en carton, devenant des astres inquiétants. A Paris Photo (chez les Filles du Calvaire), elle révélera une nouvelle construction, un mur composé de miroirs reflétant sur chaque facette un bout de forêt tropicale. Un foisonnement de nature recomposée.

[Omar Victor Diop](#), 35 ans, s'est mis à la photographie il y a cinq ans, abandonnant une carrière de cadre au Sénégal pour une vie d'artiste. Le Dakarois, au grand sourire, toujours élégant (il se reconnaît "fou de mode"), s'est très vite fait connaître pour ses portraits pop et fiers de personnalités africaines, ou de lui-même prenant la pose comme

dans des tableaux classiques, mais un ballon de football à la main. Ces clichés font penser au travail du peintre américain Kehinde Wiley, dont les vitraux pétant de couleurs, sanctifiant des africains-américains anonymes, sont actuellement exposé au Petit Palais à Paris.

Omar Victor Diop veut montrer "une nouvelle dimension des réalités africaines: l'Afrique est jeune, dynamique, et métissée." "J'aime Michael Jackson, la chanteuse libanaise Fairuz et Youss N'Dour", dit-il. Le jeune photographe travaille souvent en collaboration avec des designers ou des créateurs de mode, qui réalisent à sa demande des tenues "agrofuturistes" pour ses modèles. A Paris Photo, il sera exposé chez André Magnin, et sur le stand de Pernod-Ricard, pour qui il a pris des portraits d'employés vêtus de tenues en wax, reproduisant en médaillon les visages de collègues lointains. Un lien puissant, symbolisé par le fil du tissu, et de la photo. Il s'intéresse à présent aux réfugiés, dont il a réalisé une série de portraits encadrés par du wax bleu comme la mer, posant sur un fond de nuages... Des migrants, au visage parfois marqué, rencontrés au Bangladesh, en Croatie, en Grèce, ou aux Etats-Unis.

[Gohar Dashti](#), 36 ans, continue ses séries, sensibles, centrées sur son pays, l'Iran. Chez Robert Klein, elle présente "Stateless", sur les migrants, des hommes et des femmes, fragiles, saisis dans un décor désertique et spectaculaire.

[Thomas Sauvin](#), 33 ans, se définit comme artiste et collectionneur : il n'a pas pris les photos que la galerie Paris Beijing accroche, il les a d'abord sauvées puis sélectionnées. Ce jeune homme qui a vécu en Chine pendant une douzaine d'années, y a acheté des kilos de négatifs, voués à la poubelle. Puis il a choisi sur les quelques 1.2 millions de vues collectées, des scènes de la vie quotidienne, chargées de mélancolie.

[Nolwenn Brod](#), 31 ans, continue ses portraits telluriques ; après avoir représenté des lutteurs bretons se battant, comme s'ils faisaient partie du sol même sur lequel ils combattent, la photographe crée des dyptiques (exposé à la galerie Vu), unissant un paysage et un portrait.

[Namsa Leuba](#), suisse-guinéenne née en 1982, poursuit son travail sur les fétiches, en Guinée et en Afrique du Sud (vu [notamment à Photoquai 2015](#)), des enfants vêtus de tenue cérémonielles, étranges et délicats. Elle "les immortalise dans une composition à l'occidentale".

[Augustin Rebetez](#), artiste multimédia de 30 ans tout juste, avait monté à Arles cet été son "musée carton", son histoire de l'art revisitée. Au Grand Palais, à la galerie Feldbushwiesner, le jeune Suisse présentera une installation bricolée dont il a le secret, mêlant ses photos, des découpages (d'oiseaux notamment), le tout évoquant un continent mouvant, "notre inconscient".

Paris Photo, du 10 au 13 novembre, Grand Palais, Paris. parisphoto.com

Marie-Anne Kleiber - Le Journal du Dimanche

<http://www.lejdd.fr/JDD-Paris/Paris-Photo-sept-trentenaires-a-suivre-822199>