

## Patrimoine Photo - Malick Sidibé : focus sur l'œuvre du maître malien

Le Point Afrique - Publié le 18/04/2016 à 16:02 - Modifié le 18/04/2016 à 16:29

**EN IMAGES. Fierté de tout un continent, l'œil de Bamako s'est éteint, lui qui avait su donner ses lettres de noblesse à la photographie africaine.**



*Devant le studio Malick à Bamako. © Joe Penney Reuters*

Malick Sidibé, l'un des plus importants photographes contemporains, a rejoint récemment Seydou Keïta (1923-2001), autre grande figure de la photographie malienne actuellement célébré au Grand Palais à Paris. Indissociable de son aîné qui photographiait les classes supérieures, ses sujets venaient de milieux plus modestes. Tout deux ont contribué à placer le continent africain sur la carte mondiale de la photographie. Décédé jeudi dernier d'un cancer à l'âge de quatre-vingts ans, Malik Sidibé est né en 1935 dans une famille peule à Soloba, un petit village au sud du Mali.

Dès 1957, il couvre tous les événements de la capitale malienne, des mariages aux soirées festives. Deux ans après l'indépendance du Mali, en 1962, il ouvre son propre studio dans le quartier de Bagadadji à Bamako. Toujours en noir et blanc, ses photos humanistes immortalisent principalement la jeunesse insouciant des années 1960-1970, avide de mode

occidentale et de danses venues d'Europe et de Cuba. « Témoin de l'effervescence de l'indépendance de son pays (...), le Maître du portrait a couvert de son regard bienveillant ceux qu'il accueillait dans son studio », rappelle Audrey Azoulay, la ministre de la Culture et de la Communication.

La reconnaissance internationale viendra tardivement, dans les années 90, lorsque le marché de l'art s'intéressera à la photographie africaine. Révélé lors des premières Rencontres africaines de la photographie de Bamako en 1994, le collectionneur et galeriste d'art contemporain africain André Magnin organisera dès l'année suivante une exposition monographique à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. En 2003, il est le premier africain à recevoir le prix Hasselblad, le « Nobel de la photographie ». Quatre ans plus tard, il reçoit le prestigieux Lion d'or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de son œuvre.

Le travail de Malick Sidibé est au programme des Rencontres de la photographie d'Arles 2016 dans l'exposition *Swinging Bamako*, du 4 juillet au 25 septembre prochain.

Diaporama :

- **1 / 14** - Le Lion d'or à la Biennale de Venise en 2007 couronne l'ensemble de son oeuvre. © AP
- • **2 / 14** - Les jeunes bergers peuls, 1972. Malick Sidibé réalisait des portraits seuls ou en groupe. © Malick Sidibé Galerie MAGNIN-A
- • **3 / 14** - Toute la famille à moto, 1962. La moto, symbole de liberté et de modernité © Malick Sidibé Galerie MAGNIN-A
- • **4 / 14** - Vues de dos, 2003-2004. Une autre de ses spécialités, les sujets photographiés de dos. © Malick Sidibé Galerie MAGNIN-A
- • **5 / 14** - Les quatre amis le jour-de la fête, 1973. Des tapis au sol ou des rideaux au mur métamorphosent son studio. © Malick Sidibé Galerie MAGNIN-A
- • **6 / 14** - Fans de James Brown, 1964. Le photographe témoigne de l'impact des nouvelles musiques. © Malick Sidibé Galerie MAGNIN-A
- • **7 / 14** - Yokoro, 1970. Malick Sidibé photographie aussi les enfants. © Malick Sidibé Galerie MAGNIN-A
- • **8 / 14** - Combat des amis avec pierres, 1976. Des clichés tantôt pris sur le vif, tantôt scénarisés à l'extrême. © Malick Sidibé Galerie MAGNIN-A
- • **9 / 14** - Une soirée à la chaussée, 1976. Malick Sidibé capte la joie de vivre des jeunes Maliens. © Malick Sidibé\_Galerie MAGNIN-A
- • **10 / 14** - Regardez-moi, 1962. Le photographe accompagne souvent ses clichés de titres malicieux. © Malick Sidibé\_Galerie MAGNIN-A
- • **11 / 14** - Surprise-Party, 1964. Le photographe saisit l'instantané à l'époque de l'indépendance. © Malick Sidibé\_Galerie MAGNIN-A
- • **12 / 14** - Jeune homme avec pattes d'éléphant sacoches et montre, 1977. Le photographe immortalise la mode de l'époque. © Malick Sidibé\_Galerie MAGNIN-A
- • **13 / 14** - Nuit de Noël (Happy club), 1963. Malick Sidibé travaille aussi bien à l'extérieur qu'en studio. © Malick Sidibé\_Galerie MAGNIN-A
  
- **14 / 14** - Devant le studio Malick à Bamako. © Joe Penney Reuters

[http://afrique.lepoint.fr/culture/patrimoine-photo-malick-sidibe-focus-sur-l-oeuvre-du-maitre-malien-18-04-2016-2033171\\_2256.php](http://afrique.lepoint.fr/culture/patrimoine-photo-malick-sidibe-focus-sur-l-oeuvre-du-maitre-malien-18-04-2016-2033171_2256.php)