

« Vivre !! » : l'expo d'Agnès b. qu'on aime

Publié le 19 novembre 2016



« Vivre !! » : l'expo d'Agnès b. qu'on aime (2016) © Patrick Swirc

Elle célèbre les quatre décennies de son aventure mode dans un livre et ses quarante ans de collection dans une exposition réjouissante. Portrait d'une fan de création.

Une femme sur tous les fronts

À travers « Agnès b. styliste » (éd. de La Martinière), un ouvrage ponctué de textes de notre collaboratrice Florence Ben Sadoun, c'est une vie qui défile, ou plutôt dix vies en une : celle d'une créatrice couronnée de succès qui invente son propre style, celui des femmes de la rue, celui d'une mère, d'une grand-mère et arrière-grand-mère qui règne sur une tribu de famille et d'amis. C'est aussi le style d'une militante investie corps, âme et finances dans moult combats, du droit à l'IVG à la lutte contre le sida, de l'écologie à l'accueil des migrants. Celui, aussi, d'une galeriste qui n'écoute que ses coups de coeur, d'une productrice qui aide ses amis Claire Denis et Gaspar Noé à finir leurs films, d'une réalisatrice (« Je m'appelle hmmm »)... Bref, une femme affranchie qui touche à tout avec autant de grâce que d'engagement, et mène sa barque au gré de ses affinités électives.

Une défricheuse de talents

Adolescente, elle rêvait d'être conservatrice de musée, elle sera collectionneuse. Trois mille œuvres au total, et une âme de pionnière. Première à exposer Nan Goldin et Martin Parr en France, Agnès b. s'intéresse à la photo et au graffiti avant leur heure de gloire. **Elle se prend de passion pour les artistes africains Malick Sidibé, Seydou Keïta et Frédéric Bruly Bouabré avant que le monde de l'art ne les porte au firmament.** Et repère Keith Haring à une Biennale de Venise où le tout jeune artiste vend ses T-shirts... Son fil conducteur : une curiosité insatiable et une passion pour la jeunesse, parce que, dit-elle, « tous les grands ont été petits ».



© Malick Sidibé, Nuit de Noël, 1965 - Courtesy Collection agnès b.

Une exposition intimiste

Pas d'esbroufe ni d'emphase, seulement soixante-dix oeuvres qui dialoguent avec certaines pièces du musée de l'Histoire de l'immigration. On y découvre, au fil de ses thématiques de prédilection (la jeunesse, encore et toujours, la révolte, l'amour, le travail...), le dessin d'un Warhol adolescent, un « Dansez ! », injonction lumineuse de Claude Lévêque, un autoportrait de Basquiat, ou encore un baiser fougueux en eau profonde signé d'une jeune photographe tout juste découverte, Olivia Bee. Y a d'la joie, de la tendresse et de la poésie, et au final une expo comme un autoportrait.

« VIVRE !! », jusqu'au 8 janvier 2017, musée de l'Histoire de l'immigration, Paris-12e. histoire-immigration.fr et aussi, « COLLECTION AGNÈS b. » (éd. Jrp/Ringier).

<http://www.elle.fr/Loisirs/Sorties/Musees-Expos/Vivre-l-expo-d-Agnes-b-qu-on-aime-3386963>