

## ART PARIS MET L'AFRIQUE À L'HONNEUR

> La foire Art Paris Art Fair, qui se déroulera du 30 mars au 2 avril au Grand Palais à Paris, accueillera près de 130 galeries d'art moderne et contemporain. Après la Russie, la Chine, l'Asie du Sud-Est et la Corée du Sud, un focus sera porté sur l'Afrique, invitée d'honneur. L'événement a été confié à Marie-Ann Yemsi, consultante culturelle et commissaire d'exposition indépendante. Réparties dans toute la foire, une vingtaine de galeries issues d'Afrique du Sud, d'Angola, du Cameroun, de Côte d'Ivoire, du Maroc, du Nigeria, d'Ouganda, du Sénégal, de Tunisie, mais aussi d'Europe présenteront le travail des générations émergentes originaires du continent ou des diasporas. Outre les expositions monographiques de Mohau Modisakeng – qui représentera l'Afrique du Sud à la prochaine Biennale de Venise – à la Whatiftheworld Gallery, Billie Zangewa chez Afronova Gallery ou Mario Macilau chez Ed Cross Fine Art, on retrouvera les œuvres sur papier de Gareth Nyandoro (qui a représenté le Zimbabwe à la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise) chez Tiwani Contemporary, les objets détournés de Romuald Hazoumé chez October Gallery, ou encore les installations du Camerounais Bili Bidjocka sur le stand de Afriart Gallery / l'Agence à Paris. En plus de ce focus, une dizaine d'enseignes occidentales ont choisi de montrer des artistes africains, tels le Sénégalais Omar Ba (Galerie Daniel Templon), le Sud-Africain Kendell Geers (ADN Galeria) ou encore Omar Victor Diop, Chéri Samba ou Bodys Isek Kingelez (MAGNIN-A). Soit un total de près de 70 artistes répartis entre toutes ces galeries.

[www.artparis.com](http://www.artparis.com)



## MARGUERITE HUMEAU REÇOIT LE ZURICH ART PRIZE 2017

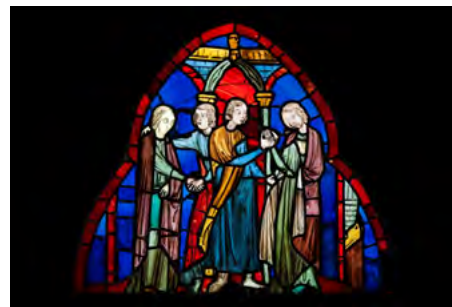
> La jeune artiste française Marguerite Humeau a été récompensée par le dixième Zurich Art Prize, porté par le Zurich Insurance Group Ltd. et le Museum Haus Konstruktiv. La distinction est dotée exceptionnellement cette année de 20 000 dollars, en sus d'une enveloppe de 80 000 dollars, afin de financer une exposition personnelle au Museum Haus Konstruktiv de Zürich. Interrogeant la place de l'humain entre biologie et technologie, le travail de l'artiste basée à Londres a été maintes fois exposé, entre autres au Palais de Tokyo, à Paris en 2016, au MoMA à New York, et au Victoria and Albert Museum de Londres en 2014.

<http://hauskonstruktiv.ch/>



## LE CMN S'ASSOCIE AUX MUSÉES DU KREMLIN

> Pour la première fois, une exposition organisée par le Centre des monuments nationaux est invitée à l'étranger. Présentée à Paris en 2014, l'exposition « Saint Louis et les trésors de la Sainte-Chapelle » voyagera à Moscou du 3 mars au 4 juin, à la faveur d'un partenariat noué entre le CMN et les musées du Kremlin, a fait savoir l'institution française en début de semaine. Une centaine d'œuvres issues des collections du musée du Louvre, du musée de Cluny, des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France et un ensemble unique de vitraux de la Sainte-Chapelle déposés au XIX<sup>e</sup> siècle quitteront – pour la première fois pour certains – le territoire national, grâce au mécénat d'Engie et de Gazprom. La coordination du projet en France a été assurée par Blanche Grinbaum-Salgas, conservatrice en chef du patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication. Le catalogue édité en russe par les équipes scientifiques des musées du Kremlin reprend la presque totalité des textes du catalogue publié par le CMN en 2014.



Un vitrail de la Sainte-Chapelle, présenté à Moscou.  
*Double scène d'engagement.*  
© Patrick Cadet  
– Centre des monuments nationaux.



## LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE REIMS AGRANDI À L'HORIZON 2020

> Le projet de rénovation du musée des beaux-arts de Reims est sur les rails. Vendredi 20 janvier, la Ville de Reims organisait le 1<sup>er</sup> comité de pilotage du projet de réhabilitation et d'extension de son musée, en présence de Marie-Christine Labourdette, directrice du Service des Musées de France au ministère de la Culture et, de Pascal Mangin, président de la commission culture du Grand Est. Doté d'un budget prévisionnel global de 59 millions d'euros, le projet comprend la construction à partir de 2018 des réserves externalisées des musées de Reims, et la rénovation du musée des beaux-arts. La surface de l'établissement sera triplée pour présenter les fonds inédits, dont celui de Foujita, riche de plus de 660 dessins, et pour proposer des sections nouvelles, notamment des espaces immersifs dans des décors reconstitués. Les travaux qui font écho au projet d'aménagement Reims Grand Centre, sur plus de 100 hectares, au cœur de la ville, doivent débuter fin 2019 début 2020.



Marguerite Humeau, lauréate du Zurich Art Prize 2017. Courtesy The Artist.