

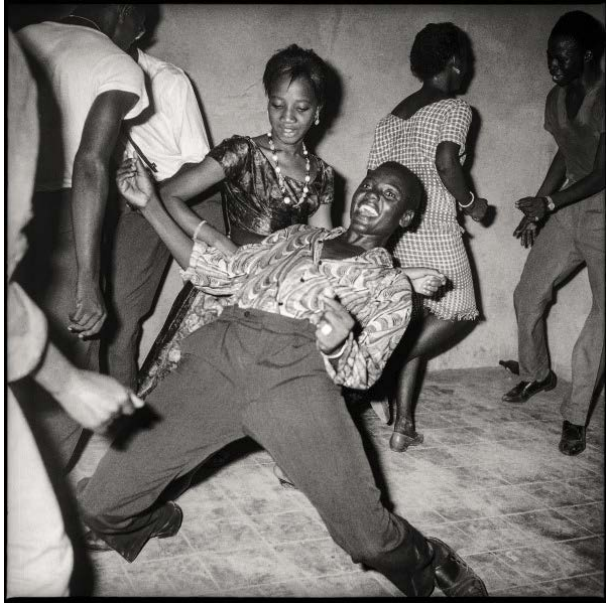


## Malik Sidibé, Mali Twist à la Fondation Cartier

Par Lilas Cuby de Borville on mardi, décembre 19, 2017

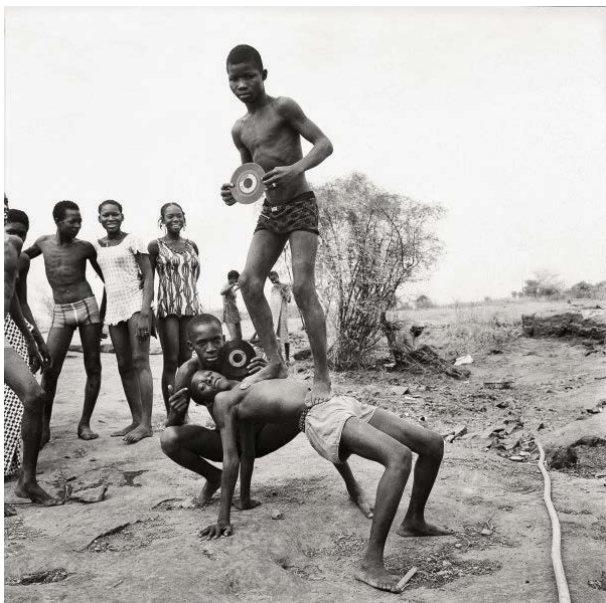
**La Fondation Cartier pour l'art contemporain expose pour la deuxième fois le travail de Malik Sidibé dans *Mali Twist*. Menée par André Magnin (commissaire général) et Brigitte Ollier (commissaire associée), cette rétrospective rassemble un riche ensemble de photographies retraçant l'œuvre du célèbre photographe malien, décédé en 2016 à Bamako, où il a mené son travail jusqu'à la fin de sa vie.**

Parmi ces lumineuses photographies en noir et blanc, certaines viennent d'être tirées spécialement pour l'exposition, d'après des négatifs du photographe datant des années 1960-1970. D'autres sont des tirages d'époque, dont certains sont exposés sur leur support d'origine : de simples feuillets cartonnés colorés sur lesquels Malik Sidibé, au lendemain d'une soirée, présentait aux intéressés les photographies prises la veille à peine, après avoir passé une partie de la nuit à les développer. Il côtoyait assidument ces « surprises-parties », où tous se retrouvaient pour danser, et porte un regard complice sur ses modèles avec lesquels il partage notamment une passion pour la musique de la période yéyé, mise à l'honneur dans l'exposition.



Malick Sidibé  
Regardez-moi !, 1962  
Tirage gélatino-argentique  
99,5 x 100,5 cm  
Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris  
© Malick Sidibé

La musique constitue effectivement une composante forte de *Malik Sidibé, Mali Twist*, dont le titre est lui-même une référence directe à la chanson éponyme de Boubacar Traoré, chanteur, guitariste et compositeur de blues, malien lui aussi. On peut ainsi entendre ce morceau en arpentant l'espace d'exposition, ainsi que beaucoup d'autres recouvrant divers styles de la scène musicale africaine comme américaine, des années 1960 à l'orée des années 2000.



Malick Sidibé  
Pique-nique à la Chaussée, 1972

Tirage gélatino-argentique

60,5 x 50,5 cm

Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

© Malick Sidibé

Les jeunes maliens capturés par Sidibé vibrent d'une énergie sincère qui rend ses photographies étonnamment vivantes. Ils posent, seuls ou en groupe, dans des portraits où ils exhibent des tenues emblématiques de la mode des années 1960, et affichent leur amour de la pop et du rock'n'roll en invitant parfois leurs vinyles favoris sur la photo. A cette image, La photographie de Malick Sidibé saisit à la fois des instants avec une spontanéité saisissante, mais fait également la part belle à la photographie de la mise en scène, notamment dans l'enceinte de studio. Il disait apprécier le travail de composition dans ce type de prise de vue : « En studio, j'aimais le travail de composition. Le rapport du photographe avec le sujet s'établit avec le toucher. Il fallait arranger la personne, trouver le bon profil, donner une lumière sur le visage pour le modeler, trouver la lumière qui embellit le corps. » Le photographe n'hésitait pas non plus à jouer avec ses modèles lors de ces séances de pose, en imaginant par exemple les attitudes et le maquillage qui conviendrait le mieux à chacun. Il ouvre son propre studio en 1962, à Bamako, et ne le l'a jamais quitté. Là, il prendra beaucoup de portraits, notamment dans les années 1970, se consacrant désormais plus à cette pratique qu'à celle du reportage, pratiqué principalement au début de sa carrière.



Malick Sidibé

Un jeune gentleman, 1978

Tirage gélatino-argentique

40,5 x 30,5 cm

Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

© Malick Sidibé



Malick Sidibé Mon chapeau et pattes d'éléphant, 1974 Tirage gélatino-argentique 60,5 x 50,5 cm Courtesy CAAC – The Pigozzi Collection, Genève © Malick Sidibé

L'apparente simplicité de la démarche de Sidibé s'érode au fur et à mesure de l'exposition, grâce à des photographies qui livrent non seulement le témoignage d'une époque, qui voit la récente indépendance du Mali, mais révèlent surtout les visages de ceux qui l'ont traversée. Malik Sidibé nous dit quelque chose d'eux, et de la photographie en général, à travers une vision rafraîchissante et profondément humaine.

Photo de couverture : Malick Sidibé, *Nuit de Noël*, 1963, Tirage gélatino-argentique, 100,5 x 100 cm, Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris © Malick Sidibé

---

*Malick Sidibé, Mali Twist – 20 octobre 2017 / 25 février 2018*

*Fondation Cartier pour l'art contemporain*

*261 Boulevard Raspail, 75014 Paris*

*Du mardi au dimanche (11 :00 – 20 :00)*

<http://heylisten.fr/malik-sidibe-mali-twist>

