



ON SE LAISSE EMPORTER PAR

« BEAUTE CONGO »

« Kiese no kiese »
JP. Mika.

DANSE

ALVIN AILEY PHÉNOMÉNAL
P. 28

ÉMILIE NICOLAS

LA SOUL QUI VENAIT DU FROID
P. 29

LIVRES

TOUS NOS COUPS DE CŒUR
P. 32

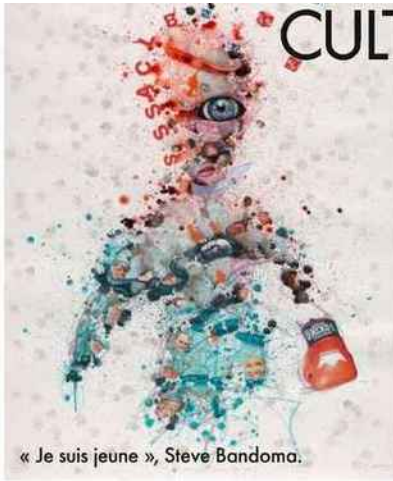
Pays : France
Périodicité : Hebdomadaire
OJD : 339003



CULTURE



« Sans titre », 1951-1975, Jean Depara, Mode Muntu.



« Je suis jeune », Steve Bandoma.

« Le Calendrier lunaire Luba », Mode Muntu.



« La Nostalgie », JP Mika.

ENFILEZ VOS LUNETTES DE SOLEIL ET LAISSEZ-VOUS RAVIR. DE LA TOUFFEUR DES NUITS DE KINSHASA À LA FRAÎCHEUR DES AUBES EN BROUSSE, UNE EXPOSITION-FLEUVE, NOURRIE DE 90 ANS D'ART CONGOLAIS, NOUS EMBARQUE AU PAYS DES COULEURS INSOLENTES ET DES STYLES À RÉVER DEBOUT. PAR CAROLINE SIX

PLAISIRS REBELLES. Trente ans de dictature n'auront pas réussi à raturer une créativité hors norme. Dès les années 70, clubbeurs ultra sapés de Jean Depara et noceurs goguenards du « grand » Moké roulent des hanches et biberonnent de la Primus à la barbe de Mobutu, tandis que Chéri Samba repeint à coups d'humour et de paillettes le chaos de la mégalopole zairoise. Naïf ? « Populaire », rétorque le maître de « cet art fait par et pour le peuple » qui dépeint sexe, moustiques et politique au style direct. Et percuté.

NATURES INDÉPENDANTES. Autre époque, autres chaînes, coloniales cette fois. Dont les artistes katangais s'affranchissent d'un geste radical. Mwenze Kibwanga fend l'académisme belge de ses hachures vibrantes pendant que Bela Sara préfère peindre avec ses doigts et que Mode Muntu tricote un style graphique flamboyant, cousin lointain de Keith Haring. L'école du hangar tient la dragée haute au monde depuis sa « brousse ».

AVENTURES INÉDITES. Pied de nez au marasme économique et politique, l'art contemporain congolais rayonne et questionne : la place de l'Afrique pour Monsengo Shula, le rôle de l'homme pour Steve Bandoma ou l'ordre du monde pour Kiripi Katemba. Sa poésie frontale, comme la joie de JP Mika, éclabousse. ■

« BEAUTÉ CONGO 1926-2015 CONGO KITOKO », du 11 juillet au 15 novembre, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris-14*.



« Oui, il faut réfléchir », Chéri Samba.



« Ata Ndele, Mokii Ekobaluka » (Tôt ou tard, le monde changera), Monsengo Shula.



« Sans titre », Moké.

10 JUILLET 2015

CAAC - THE PICOZZI COLLECTION / GENEVE / JEAN DEPARA / A. MORIN ; GALERIE MAGNIN-A. MORIN / STEVE BANDOMA / KIENFENN ; COLL. MEIR LEVY, BRUXELLES / MODE MUNTU ; COLL. ANN KOUJIN, LA HAYE, JP MIKA ; COURTESY MAGNIN-A. CHERI SAMBA ; COLL. PRIVATE / MONSIEUR SHULA ; COLL. PRIVATE / MOKÉ.