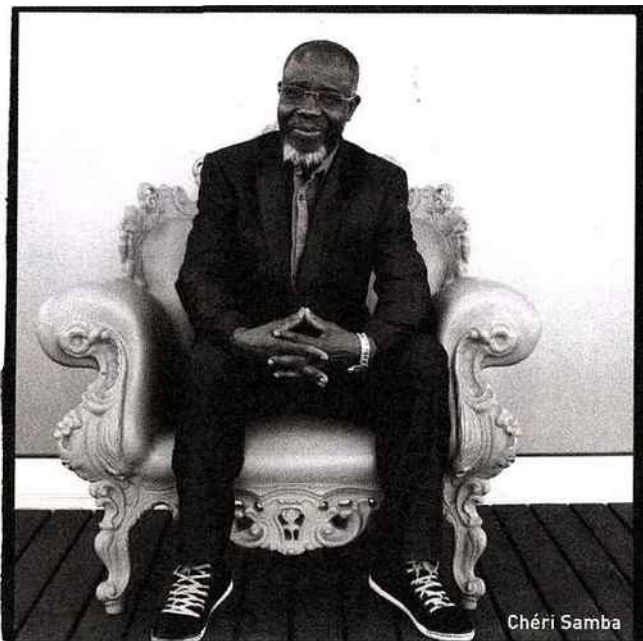


carte blanche (et noire)

quatre maîtres de la peinture congolaise

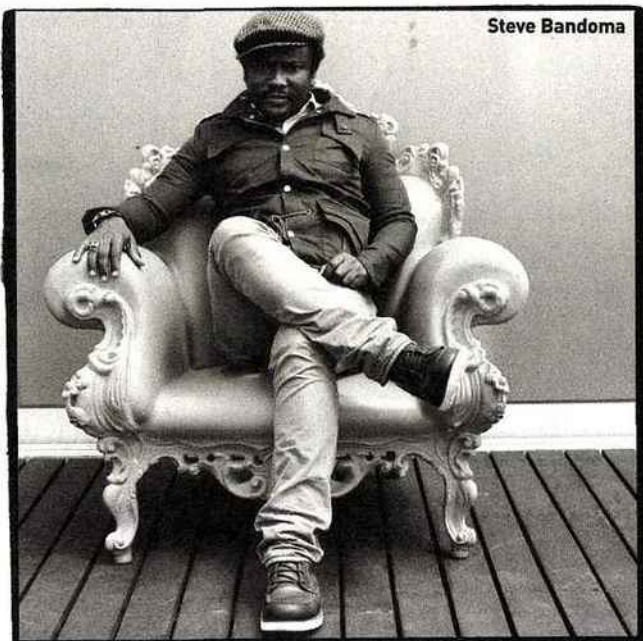
par Renaud Monfourny



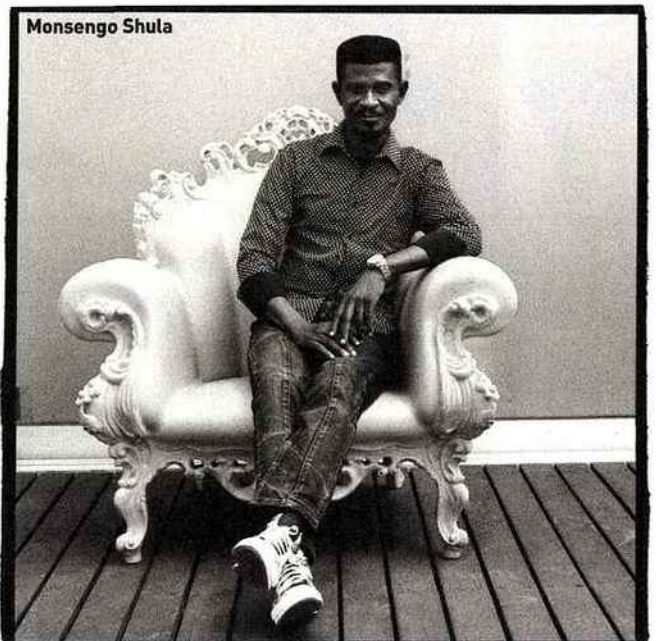
Chéri Samba



Kura Shomali



Steve Bandoma



Monsengo Shula

C'est Chéri Samba qui s'est le premier étiqueté peintre populaire, par réaction à l'academisme. Il fait figure de patriarche de la riche école congolaise. Avec Kura Shomali, Monsengo Shula, Steve Bandoma et bien d'autres, il est un des protagonistes de l'exposition *Beauté Congo 1926-2015 Congo Kitoko*, jusqu'au 15 novembre à la Fondation Cartier, Paris XIV*, fondation.cartier.com