



Ellie Thomson, 2019

NATHALIE BOUTTÉ

WAY DOWN SOUTH

29 février 2020 – 30 avril 2020

Vernissage le samedi 29 février 2020, de 14h à 20h

#NathalieBoutté #WayDownSouth #MagninA

WAY DOWN SOUTH

La création artistique contemporaine n'est pas que concept et protocole. Des artistes puisent aussi leur énergie dans le geste et le travail de la matière. Nathalie Boutté préfère à « l'hyper-immédiateté » d'un acte créatif, le temps long.

L'artiste s'intéresse aux photographies anciennes, et surtout aux portraits d'anonymes. Elle réinvente ces images du passé en assemblant minutieusement des languettes de papier une à une pour recréer les portraits. A l'occasion de sa première exposition personnelle en France, Nathalie Boutté revisite les portraits d'africains américains du fonds de photographies de Rufus W. Holsinger, photographe installé en Virginie aux Etats-Unis en 1880.

Son travail, indissociable du collage comme de la photographie, se situe à la rencontre de ces pratiques de fixation et de création d'une image. De près, le regard se perd dans un enchevêtrement de lettres. L'image reconstituée se dévoile au fur et à mesure que l'on s'en éloigne et que l'œil s'accommode aux collages.

Elle documente une époque et se joue des temporalités, le passé est une présence quotidienne et une source d'inspiration. Projetées dans notre réalité ces œuvres ainsi rassemblées peuvent servir de contre-récit à la réalité historique de la ségrégation. Devant l'objectif de Rufus W. Holsinger, blancs et noirs sont égaux. Sous les doigts de Nathalie Boutté, leur couleur de peau n'apparaît plus comme un élément constitutif de leur position sociale. Seuls leur regard et leur présence au milieu du plumage des languettes dominent.



© Mexia Dubach 2019



M. Mme Cooper, 2019

« Eschewing photography's representational qualities and sharpness, Boutté layers new meaning on top of former depictions of her subjects, adding both literal and figurative dimension to the histories contained within each image.»

Wall Street International, septembre 2017

A PROPOS DE NATHALIE BOUTTÉ

Née en 1967 à Senlis, France, vit et travaille à Montreuil-sous-Bois, France



© Tina Merandon

Nathalie Boutté réalise ses premiers travaux en papier après une carrière dans l'édition et le graphisme. Le papier est son support de travail et s'est peu à peu imposé à elle comme sa matière de prédilection.

Elle découpe minutieusement toutes sortes de papier, parfois dans des livres anciens, des cartes routières, des billets de banques et principalement des feuilles de papier japonais. C'est sur ces feuilles qu'elle imprime au préalable un texte lié à l'histoire des sujets photographiés ou du photographe dont elle s'est inspirée. Elle joue avec l'épaisseur des lettres et l'espace entre les lignes afin d'obtenir une « gamme de gris » semblable à celle des tirages argentiques anciens.

Nathalie Boutté n'est ni photographe, ni sculpteur, ni peintre mais ses collages sont tout cela à la fois. Ses créations sont tridimensionnelles. L'artiste dessine en sculptant le papier. Ces languettes sont des écailles, de la fourrure, des pixels matérialisés, un pelage pictural.

CV

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2017

Nathalie Boutté, Crossing-Over, Yossi Milo Gallery, New York, USA

2013

Nathalie Boutté, Médiathèque Gustave Eiffel, Levallois-Perret, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019

CODA Paper Art, CODA Museum Apeldoorn, Pays-Bas

2016-2019 : Cut Up/Cut Out, exposition itinérante : Art Museum of West Virginia University, Morgantown, WV ; Leigh Yawkey Woodson Art Museum, Wausau, WI ; Amarillo Museum of Art, Amarillo, TX ; Foosaner Art Museum, Florida Institute of Technology, Melbourne, FL ; Ellen Noel Art Museum, Odessa, TX ; Pensacola Museum of Art, Pensacola, FL ; Huntsville Museum of Art, Huntsville, AL ; Bedford Gallery, Leshner center for the arts, Walnut Creek, USA

2017

Corpus Digitali - Le Suaire de Turing, Domaine de Chamarande, France

2016

Carte blanche à Pauline Tonglet, Galerie du Beffroi, Namur, Belgique

L'autre visage, Centre photographique, Rouen, France

De leur temps (5), Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Rhône-Alpes, France

2015

I am a Lie and I am Gold, Yossi Gallery, New-York, USA

150 ans du Printemps Haussmann, Paris, France

La seconde vie des papiers, Moulin du Got, Haute-Vienne, France

2014

Papier Biennale, Musée Rijswijk, Pays-Bas

Parcours Saint Germain, Paris, France

Le papier dans tous ses états, Viroflay, France

2013

Miniartextil, Montrouge, France

2012

Miniartextil, Côme, Italie

Souffrir pour toi n'est pas souffrir, Lili-Ubel Gallery, Paris, France

57e Salon de Montrouge, Montrouge, France

PRIX

Prix Kristal, 57^e Salon de Montrouge, 2012



John Cosby, 2019

« Duvets de papier. Les tableaux créés sont surprenants de réalisme.
Le relief obtenu ajoute de l'émotion à la photographie originale. »
Beaux-arts Magazine, Janvier 2018

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Ellie Thomson, 2019
Papier japonais et encre, 49,6 x 65 cm
© Nathalie Bouffé, photo Kleinfenn, courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



Nina Sniper, 2019
Papier japonais et encre, 56,5 x 73,5 cm
© Nathalie Bouffé, photo Kleinfenn, courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



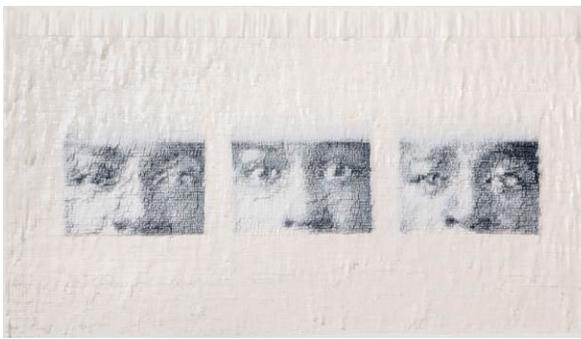
M. Mme Cooper, 2019
Papier japonais et encre de Chine, 162 x 107 cm
© Nathalie Bouffé, photo Kleinfenn, courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



John Cosby, 2019
Papier japonais et encre de Chine, 83 x 62 cm
© Nathalie Bouffé, photo Kleinfenn, courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



Isaac Cakdwekk, 2019
Papier japonais et encre de Chine, 65 x 87 cm
© Nathalie Bouffé, photo Kleinfenn, courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



John, Maggie, Nathan, 2019
Papier japonais et encre, 110 x 62,5 cm
© Nathalie Bouffé, photo Kleinfenn, courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

A PROPOS DE LA GALERIE

La galerie MAGNIN-A a été créée pour promouvoir le travail d'artistes contemporains africains, dans de grandes expositions et foires.

Commissaire indépendant depuis 1985, André Magnin débute ses recherches sur l'art contemporain en Afrique subsaharienne à partir de 1986 pour l'exposition historique *Magiciens de la terre*, présentée en 1989 au Centre Pompidou et à la Grande Halle de la Villette, dont il fut Commissaire Adjoint. Puis il constitue la collection de la C.A.A.C.-The Pigozzi Collection de 1989 à 2009 et organise d'importantes expositions personnelles et collectives dans des musées et fondations du monde entier. En 1996, il rencontre Philippe Boutté qui devient son proche collaborateur.

MAGNIN-A est un projet esthétique et politique, engagé dans la promotion d'artistes contemporains africains. Aujourd'hui, la galerie représente une trentaine d'artistes et leur a donné une plus grande visibilité sur le marché de l'art contemporain. Les artistes ont désormais intégré de grandes collections publiques et privées. Le travail d'André Magnin et de la galerie MAGNIN-A a activement contribué au marché de l'art contemporain africain.

La galerie collabore activement avec des musées et institutions pour concevoir des expositions et des publications. Nombreux sont ses artistes qui ont participé à des manifestations internationales comme la Biennale de Venise et Documenta de Kassel ... et ont été exposés dans des institutions internationales (Musée du Louvre, The Art Institute Chicago, Vitra Design Museum, Guggenheim Bilbao, The Museum of Fine Arts Houston, Grimaldi Forum Monaco, Tate Modern, Fondation Louis Vuitton, Fondation Cartier pour l'art contemporain, MoMA, Astrup Fearnley Museet...)

ARTISTES REPRESENTÉS

Steve Bandoma
Elsa Bleda
Pierre Bodo
Frédéric Bruly Bouabré
Nathalie Boutté
Filipe Branquinho
Chéri Samba
Omar Victor Diop
John Goba
Romuald Hazoumè
Kiripi Katembo (estate)
Seydou Keita
Bodys Isek Kingelez
Houston Maludi
Abu Bakarr Mansaray
Vincent Michéa

JP Mika
Marcel Miracle
Moke
Fabrice Monteiro
Rigobert Nimi
Ambroise Ngaimoko, Studio 3Z
Joseph Obanubi
J.D. 'Okhai Ojeikere
Ataa Oko
Amadou Sanogo
Kura Shomali
Monsengo Shula
Malick Sidibé (estate)
Lindokuhle Sobekwa
Pathy Tshindele