

Chéri Samba, *Merci merci je suis dans la zone verte*, 2020, © Kleinfenn, courtesy galerie MAGNIN-A, Paris

## KINGS OF KIN

CHÉRI SAMBA

BODYS ISEK KINGELEZ

MOKÉ

Exposition du 12 septembre au 30 octobre 2020

Vernissage le samedi 12 septembre 2020, de 15h à 19h

#KingsOfKin #MagninA #NatalieSeroussi

## KINGS OF KIN

Du 12 septembre au 30 octobre 2020, la Galerie MAGNIN-A et la Galerie Natalie Seroussi s'associent pour présenter dans leurs deux espaces parisiens, une importante exposition consacrée à trois artistes emblématiques de Kinshasa (RDC) : Bodys Isek Kingelez (1948-2015), Moke (1950-2001) et Chéri Samba (1956-).

L'exposition KINGS OF KIN rassemble une trentaine d'œuvres inédites et historiques de ces artistes inspirés par la vie quotidienne, les faits de société kinois et l'actualité internationale. Témoins de la vie politique et des changements de leur pays, leurs œuvres traduisent l'incroyable énergie de la société congolaise avec ses espoirs et ses tourments.

Pionniers de la scène artistique congolaise, ces « Kings of Kin », sont les véritables gardiens de l'indépendance de leur pays. Moké peint l'ambiance et les sentiments, Chéri Samba porte un regard critique sur les événements mondiaux et Bodys Isek Kingelez imagine le futur. Tandis que la roue de la vie politique tourne, leurs œuvres se déploient toujours davantage et sont aujourd'hui présentes dans les plus grandes collections privées et publiques, dont celle du MoMA à New-York qui a récemment consacré une rétrospective à Bodys Isek Kingelez.

### Une exposition, 2 galeries

Dans son espace Boulevard Richard Lenoir, MAGNIN-A choisi de faire dialoguer des buildings de Bodys Isek Kingelez, les toiles historiques de Moké réalisées entre 1974 et 1986 et des œuvres récentes et inédites de Chéri Samba. Le « Grand peintre Moké » influencé par la vie quotidienne, l'agitation et les bruits de la ville, développe une peinture dans laquelle les kinois se retrouvent. La peinture de Chéri Samba décrit de façon ostentatoire les péripéties de sa vie d'artiste et ses réflexions sur le monde.

De l'autre côté de la Seine, la galerie Natalie Seroussi fait un focus sur les buildings utopiques et colorés de Bodys Isek Kingelez. Dans ses maquettes imaginaires, Kingelez projette l'image d'une Afrique moderne, prospère et forte. En utilisant le plus souvent des matériaux de récupération pour construire ses bâtiments, Kingelez rappelle aux congolais qu'ils peuvent eux aussi être maîtres de leurs rêves. Réalisées entre 1990 et le début des années 2000, les sculptures présentées par Natalie Seroussi sont, elles aussi, exposées pour la première fois au public.



Moké, *Bar Nocturne*, 1981, Huile sur sac de farine, 95 x 188 cm, © Kleinefenn, courtesy galerie MAGNIN-A, Paris

*« KINGS OF KIN réunit le travail de trois grands artistes que j'ai découverts à Kinshasa en 1987 et que je n'ai plus quittés. Je les ai suivis et exposés dans des musées et fondations du monde entier. Aujourd'hui, je suis toujours saisi par la liberté, l'humour et la beauté des tableaux de Chéri Samba et de Moké et fasciné par le monde repensé de Bodys Isek Kingelez. Seul le Congo peut inspirer une telle effervescence. Depuis Beauté Congo, les « Kings of Kin » sont à nouveau réunis, pour la première fois en galerie. »*

André Magnin



Bodys Isek Kingelez, *La Tupina Restaurant*, 2008, courtesy galerie Natalie Seroussi

*" J'ai découvert les artistes congolais en 2015, lors de l'exposition Beauté Congo à la Fondation Cartier. De ce pays, je connaissais un visage plus sombre de part ma fonction à la Cour Pénale Internationale. La vitalité de la scène artistique congolaise m'a immédiatement touché et, dès mon arrivée au sein de la galerie Natalie Seroussi, j'ai souhaité contribuer à la faire connaître. La Galerie Natalie Seroussi a toujours défendu les dialogues audacieux entre des courants artistiques et les collaborations avec d'autres galeries. L'exposition KINGS OF KIN s'est alors inscrite de façon naturelle à notre programmation et travailler avec la Galerie MAGNIN-A a donné à ce projet la dimension qu'il méritait, en combinant notre expérience de l'art moderne à sa connaissance fine et précise de la scène artistique congolaise."*

Julien Seroussi.

## Bodys Isek Kingelez



Bodys Isek Kingelez, 1988, Kinshasa, RDC, © André Magnin

Né en 1948 à Kimbembele Ihunga, République Démocratique du Congo

Décédé en 2015 à Kinshasa, République Démocratique du Congo

Bodys Isek Kingelez enseigne dans une école secondaire jusqu'en 1977. Après plus d'une année d'isolement et de recherche, il réalise en 1979 une maquette étrange qui attire l'attention du directeur du Musée de Kinshasa où il devient restaurateur. C'est à partir de 1985 qu'il se consacre entièrement à son travail d'artiste qualifié par lui-même "d'Architecture Maquettiste". Kinshasa est alors une grande métropole chaotique, anarchique, toujours plus délabrée. Kingelez, témoin des ravages d'une politique peu soucieuse de la communauté, développe une œuvre d'aspect architectural qui concentre toutes les conditions du développement de sa capitale et de son pays : habitat, éducation, justice, santé, sécurité. Toute son œuvre autant poétique que politique questionne la condition humaine.

Après avoir réalisé plus d'une centaine de maquettes à partir de matériaux de récupération, de papier, de carton, de plastique où semblent coexister et prendre forme, le Présent, l'Avenir et les espoirs d'un renouveau africain, il imagine à partir de 1992 des villes entières. Ces "villes" sont un assemblage de maquettes d'immeubles aux formes inhabituelles, de bâtiments grandioses, de complexes aux couleurs vives qui rassemblent toutes les fonctions de villes idéales que l'artiste rêve de voir édifier.

*« Je voulais que mon art permette à la nouvelle génération de créer un nouveau monde, car les plaisirs de notre monde terrestre dépend des gens qui y vivent. J'ai créé ces villes pour qu'il puisse y perdurer la paix, la justice, et la liberté de façon universelle. Elles fonctionneront comme de petits états laïcs avec leurs propres structures politiques, sans avoir besoin de police ou d'armée »*

Propos Recueillis par André Magnin, Kinshasa, Paris, 2000

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélection)

2018

Bodys Isek Kingelez: City Dreams, MoMA, New York, USA

2005

Perspectives 145 : Bodys Isek Kingelez, Nina and Michael Zilkha Gallery, Contemporary Arts Museum, Houston, USA

1996

D'autres Ajouts d'Eté, Bodys Isek Kingelez, MAMCO Contemporary and Modern Art Museum, Genève, Suisse

1995

Bodys Isek Kingelez, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2015-2019

Making Africa, A Continent of Contemporary Design, Exposition itinérante (Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne, Guggenheim Bilbao, Espagne, CCCB Barcelona, Espagne, Kunsthal Rotterdam, Pays-Bas, High Museum of Art, Atlanta, Georgie, Albuquerque Museum, Nouveau-Mexique, Blanton Museum of Art, Austin, Texas, USA

2017

Art/Afrique : le nouvel atelier \_ Les Initiés : sélection d'oeuvres (1989-2009) de la collection d'art contemporain africain Pigozzi, Fondation Louis Vuitton, Paris, France

On aime l'art...!! Un choix d'Éric Mézil parmi les oeuvres de la Collection agnès b., Collection Lambert en Avignon, France

2015/2016

Beauté Congo - 1926-2015 - Congo Kitoko, Fondation Cartier, Paris, France

2015

AFRIKA, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark

2012

Postmodernism, Victoria and Albert Museum, Londres, Angleterre

2006/2007

100% Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne

2005

Arts of Africa, Grimaldi Forum, Monaco, France

2005

African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection, Museum of Fine Art Houston, Houston, Etats-Unis

2002

Documenta XI, Kassel, Allemagne

2002

Sao-Paulo Biennial, Sao-Paulo, Brésil

1989

Magiciens de la Terre, Georges Pompidou Center, La Grande Halle de la Villette, Paris, France

## Moké



Moké, 2001, Kinshasa, RDC, © Titouan Lamazou

Né en 1950, à Ibe, République Démocratique du Congo  
Décédé en 2001 à Kinshasa où il vivait et travaillait

Moké arrive à l'âge de 10 ans à Kinshasa, élit son domicile dans les marchés et survit en peignant des paysages sur des cartons. Il est considéré comme l'un des pères de la " peinture populaire zaïroise", pour avoir dès 1965 réalisé un tableau représentant le général Mobutu saluant la foule à l'occasion de la Fête commémorative de l'Indépendance. Devenu " peintre reporter " de l'urbanité, Moké installe son atelier au croisement des grandes artères Kasa-vubu et Bolobo, au cœur de la ville. Sa peinture réaliste et exubérante témoigne de son observation minutieuse de la vie quotidienne kinoise: scènes de rues, scènes de bar, sapeurs, fêtes nocturnes, disputes de voisinage. Ce sont toutes ces scènes et ces histoires que l'on retrouve dans toutes ses toiles, pleines d'humour, très vivantes et toujours très colorées.

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2002

Afrique dans les murs, Les naufragés du temps, Saint-Malo, France

Monsenguro Kejwamfi dit Peintre Moke, Grand maître de la peinture zaïroise (1950-2001), MAMCO, Genève, Suisse

FOIRES

2017

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, France

2013

1:54 Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni

Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris, France

2010

Marrakech Art Fair, Marrakech, Maroc

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2018/2019

Congo Stars, Kunsthaus Graz, Autriche, Kunsthalle Tuebingen, Allemagne

2017

Art/Afrique : le nouvel atelier \_ Les Initiés : sélection d'oeuvres (1989-2009) de la collection d'art contemporain africain Pigozzi, Fondation Louis Vuitton, Paris, France

2016

Le Grand Orchestre des animaux, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France

2015

Beauté Congo - Congo Kitoko, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France

2007

"Popular Painting" from Kinshasa, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni

2006

100% Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne

2005

African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection:

National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington DC, Etats-Unis

Museum of Fine Arts Houston, Houston, Etats-Unis

Arts of Africa, The Contemporary collection of Jean Pigozzi, Grimaldi Forum, Monaco

2003

Kin moto na Bruxelles, Hôtel de Ville, Bruxelles, Belgique

Der Rest der Welt, Neuffer am Park, Pirmasens, Allemagne

2002

Kinshasa Congo, Espace Croisé, Centre d'art contemporain, Roubaix, France

2001

An/Sichten, Malerei aus dem Kongo 1990-2000, Museum für Völkerkunde, Vienne, Austria

Un art populaire, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France

## Chéri Samba



Chéri Samba, Astrup Fearnley Museet, Oslo, 2020, © André Magnin

Né en 1956 à Kinto M'Vuila, République Démocratique du Congo  
Vit et travaille à Kinshasa, République Démocratique du Congo

Chéri Samba est né en 1956 à Kinto M'Vuila, en République Démocratique du Congo. En 1972 il s'installe à Kinshasa, la capitale, où il gagne sa vie comme peintre d'enseignes publicitaires tout en réalisant des bandes dessinées pour sa revue Bilenge Info. Trois ans plus tard, il transpose ses bandes dessinées sur la toile, inaugurant ainsi la peinture à bulles. Il met en scène les faits de société, mœurs, sexualité, maladie, inégalités sociales, corruption, etc., et atteint rapidement une grande popularité locale. Le Tout Kinshasa connaît désormais Chéri Samba, grand maître de la peinture populaire.

A partir de la fin des années 1980, il devient lui-même commentateur au coeur de ses tableaux afin « qu'on me connaisse non plus seulement de nom mais aussi de visage comme un présentateur de journal télévisé ». Pour lui l'art n'a pas de frontière. Ses tableaux les plus récents traitent de l'actualité mondiale. Ils sont toujours peints dans une palette chromatique riche, vive, contrastée et le plus souvent pailletée comme pour en dédramatiser le sujet afin que le spectateur puisse les pénétrer sans appréhension et même les trouver beaux quel qu'en soit le message.

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2005

J'aime Chéri Samba: A selection of paintings from the exhibition at the Fondation Cartier, Texas Southern University, Houston, Etats Unis

Les débuts de Chéri Samba, Kunstverein Braunschweig, Allemagne

2004/2007

Chéri Samba, Corso Venezia 8, Arte Contemporanea, Milan, Italie

2004

J'aime Chéri Samba, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, France

2003

Chéri Samba moto na Tervuren, Musée royal de l'Afrique Centrale, Tervuren, Belgique

1998

Chéri Samba : Tableaux récents, MAMCO, Genève, Suisse

Chéri Samba, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Allemagne

1997/1998

Chéri Samba, Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, France

1997

Chéri Samba, Übersee Museum, Bremen, Allemagne

1991

Chéri Samba, Museum of Contemporary Art, Chicago, Etats Unis Chéri Samba, Portikus, Frankfurt, Allemagne

Formas de dissidencià : Chéri Samba, Fundació Joan Miró, Barcelona, Espagne

1990/1991

Chéri Samba: le peintre populaire du Zaïre

Institute of Contemporary Arts, Londres, Angleterre

1984

Chéri Samba, Centre Culturel Français, Lubumbashi, République Démocratique du Congo

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2020

22 Janvier - 10 Mai 2020 : Alpha Crucis, Musée Astrup Fearnley, Oslo, Norvège

2017

Art/Afrique : le nouvel atelier \_ Les Initiés : sélection d'oeuvres (1989-2009) de la collection d'art contemporain africain Pigozzi, Fondation Louis Vuitton, Paris, France

On aime l'art...!! Un choix d'Éric Mézil parmi les oeuvres de la Collection agnès b., Collection Lambert en Avignon, France

2016

Congo Art Works. Peinture populaire, Palais des beaux-arts de Bruxelles (Bozar), Belgique

2006/2007

100% Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne

2005/2006

African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection, Museum of Fine Arts Houston, Houston,

USA National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Washington DC, Etats Unis

1989

Magiciens de la terre, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou et Grande Halle de la Villette, Paris, France

## VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



1



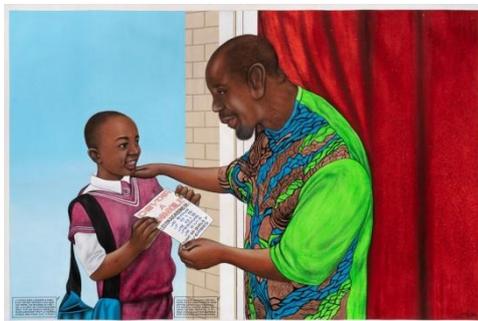
2



3



4



5



6

1 : Chéri Samba, *Merci merci je suis dans la zone verte*, 2020, acrylique et paillettes sur toile, 135 x 200 cm, © Kleinfenn, courtesy galerie MAGNIN-A, Paris

2 : Moké, *Bar Nocturne*, 1981, Huile sur sac de farine, 95 x 188 cm, © Kleinfenn, courtesy galerie MAGNIN-A, Paris

3 : Bodys Isek Kingelez, *La Tupina Restaurant*, 2008, Carton et matériaux divers, 88 x 76 x 41,5 cm, courtesy galerie Natalie Seroussi

4 : Bodys Isek Kingelez, *Black Tower*, 2000, Carton et matériaux divers, 72 x 27 x 36 cm, courtesy galerie Natalie Seroussi

5 : Chéri Samba, *Devoir à domicile*, 2020, Acrylique sur toile, 135 x 200 cm, © Kleinfenn, courtesy galerie MAGNIN-A, Paris

6 : Moké, *L'Allaitement*, 1981, Peinture sur sac de farine, 94 x 74 cm, © Kleinfenn, courtesy galerie MAGNIN-A, Paris

Contacts presse:

Marina David | [M.david@marinadavid.fr](mailto:M.david@marinadavid.fr) | 06 86 72 24 21

[communication@magnin-a.com](mailto:communication@magnin-a.com) | [galerie@natalieseroussi.com](mailto:galerie@natalieseroussi.com)