

ARLES 2015

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

EXPOSITIONS
6 JUILLET
— 20 SEPTEMBRE

RENCONTRES-ARLES.COM

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
RÉGION PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
VILLE D'ARLES

FONDATION
LUMA

OLYMPUS



Gares &
Connexions

arte



PHOTOGRAPHIE DELPHINE CHANET
FOODSHARK, 2012
DESIGN A&M STUDIO



ARLES 2015

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

SEMAINE D'OUVERTURE
6 — 12 JUILLET

EXPOSITIONS & STAGES
6 JUILLET
— 20 SEPTEMBRE

DOSSIER DE PRESSE - AVRIL 2015

PRESSE / CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

MARIKA BÉKIER ET MARIE ROLLIN
28 RUE DE SÉVIGNÉ / 75004 PARIS
RENCONTRESARLES@CLAUDINECOLIN.COM
WWW.CLAUDINECOLIN.COM / TÉL. +33 (0)1 42 72 60 01

LES RENCONTRES D'ARLES

34 RUE DU DOCTEUR FANTON / BP 30096 / 13632 ARLES CEDEX
INFO@RENCONTRES-ARLES.COM
WWW.RENCONTRES-ARLES.COM
TÉL. +33 (0)4 90 96 76 06

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GRANDS PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS



LE SOUTIEN SPÉCIAL DE

GRUPE TOTAL, PRIX PICTET, AMANASALTO & IMA,
YELLOWKORNER, CONFÉDÉRATION SUISSE,
L'OCCITANE EN PROVENCE, PARMIGIANI FLEURIER,
CHERRY TREE ARTS INITIATIVES, LEICA, MÉTROBUS,
ACTES SUD, ADAGP, FNAC, LUMA ARLES, COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION ARLES CRAU CAMARGUE MONTAGNETTE.

LE SOUTIEN DE

INSTITUT FRANÇAIS, RIVEDROIT AVOCATS, PINSENT MASONS
LLP, AIR FRANCE, INJEP, ORANGE LOGIC, LE POINT, LIBÉRATION,
OAI13, L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE, FISHEYE, PICTO,
CENTRAL DUPON IMAGES, PROCESSUS, CIRCAD,
PLASTICOLLAGE, ATELIER SUNGHEE LEE & GAMBIER,
ANITA SAXENA.

LA COLLABORATION ACTIVE DE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ARLES,
RECTORATS DE L'ACADÉMIE D'AIX-MARSEILLE, DE MONTPELLIER
ET DE NICE, DRAC PACA, MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES
ANTIQUE, ABBAYE DE MONTMAJOUR, MUSEON ARLATEN,
MUSÉE RÉATTU, CONSEILS D'ARCHITECTURE, D'URBANISME
ET D'ENVIRONNEMENT 13, 30 ET 34, SERVICE DU PATRIMOINE
DE LA VILLE D'ARLES, PARC NATUREL RÉGIONAL DE CAMARGUE,
FESTIVAL DE MARSEILLE, FONDATION VAN GOGH,
CHÂTEAU D'AVIGNON, SNCF, MAISON DU GESTE
ET DE L'IMAGE, LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT, THÉÂTRE D'ARLES,
L'ÉTUDIANT, INA, BOUCHES-DU-RHÔNE TOURISME,
ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE.

LA 46^E ÉDITION DES RENCONTRES D'ARLES EST DÉDIÉE À LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

LE MOT DE LA MINISTRE

FLEUR PELLERIN

MINISTRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

Envoûtantes Rencontres d'Arles... Il n'est de lieu où l'on soit à ce point saisi par la correspondance entre une ville, sa lumière, son architecture et une discipline artistique – la photographie. Cette émotion forte, ressentie chaque année par le public, est partagée par les artistes qui exposent dans cette ville semblable à aucune autre, écrivain étonnamment propice au rayonnement de la photographie.

Cette année est marquée par l'arrivée d'un nouveau directeur, Sam Stourdzé, qui succède à François Hébel, et qui a été choisi pour développer le festival vers toutes les formes de photographies et d'images. Pour sa première édition des Rencontres, il a notamment souhaité mettre en exergue l'alliance féconde de disciplines artistiques avec des expositions où photographie raisonne avec musique, cinéma ou architecture... Cette année encore, près de cinquante expositions constituent la programmation de cette promenade photographique accueillie dans différents sites, au cœur d'un patrimoine incomparable. Nous pouvons aussi nous réjouir du lancement de « latelierdesphotographes.com », plateforme pédagogique gratuite qui offre la possibilité de multiples ateliers d'initiation à la lecture de l'image pour tous les publics.

Je ne peux évoquer cette 46^e édition des Rencontres d'Arles sans saluer la mémoire d'un de ses pères fondateurs, Lucien Clergue, disparu en novembre dernier. Toute sa vie, cet immense photographe a œuvré pour la reconnaissance de la photographie comme art à part entière, au même titre que la peinture, la gravure ou la sculpture, mais également en faveur de sa transmission, notamment auprès des jeunes générations. Il a permis à la photographie d'être mieux représentée dans les musées français, de s'épanouir au sein des Rencontres d'Arles, bien sûr, d'être enseignée dans les universités françaises, ou consacrée par l'Académie des beaux-arts, lorsqu'il en a été élu membre en 2006, à l'occasion de la création d'une nouvelle section consacrée à la photographie.

Je suis particulièrement sensible au succès remporté chaque année par les Rencontres. Il consacre une aventure humaine imaginée et créée depuis plus de quarante ans au service de la création artistique. L'École nationale supérieure de la photographie d'Arles rejoindra bientôt de nouveaux bâtiments qui contribueront à faire de la ville ce pôle d'excellence dans le domaine de la photographie. Accroître la place d'une manifestation de cette envergure est aujourd'hui un défi qui ne peut se réaliser sans volonté politique ni sans l'implication locale des acteurs culturels au niveau du territoire. C'est dans cet esprit que dès le mois de décembre dernier, j'ai proposé aux collectivités locales de signer des pactes qui doivent nous permettre, ensemble, collectivités et État réunis, de nous engager de manière concrète autour d'objectifs partagés de politique culturelle.

Que les équipes des Rencontres, leur tout nouveau président, Hubert Védrine, qui vient de succéder à Jean-Noël Jeanneney, leur directeur, Sam Stourdzé, et l'ensemble des professionnels qui se mobilisent avec passion au service de leur réussite trouvent ici le témoignage de mon soutien et de ma présence à leurs côtés.



UNE ÉDITION PARTICULIÈRE

HERVÉ SCHIAVETTI

MAIRE D'ARLES

Chaque édition des Rencontres d'Arles diffère de toutes les autres, mais l'édition 2015 sera particulière à plusieurs titres. D'abord, parce que ce sera la première sans Lucien Clergue, son père fondateur disparu le 15 novembre dernier. Prophète en son pays, Lucien avait fait ses adieux au monde de la photographie l'été dernier avec les expositions qui lui rendaient hommage pour ses 80 ans, dans le cadre des Rencontres et au musée Réattu. L'été prochain, nous ressentirons souvent sa présence. Collectivement, nous ferons en sorte qu'il soit fier de nous et des Rencontres.

L'année 2015 ouvre aussi un nouveau chapitre de l'histoire des Rencontres avec l'arrivée de Sam Stourdzé comme directeur. Installé à Arles depuis l'automne, il s'est attelé avec une énergie souriante à la préparation de la première programmation qui portera sa marque. Avec lui arrive Hubert Védrine, nouveau président de l'association. La stature internationale de l'ancien ministre des Affaires étrangères, son autorité largement reconnue, notamment comme secrétaire général de l'Elysée, seront des atouts majeurs pour soutenir et développer les Rencontres. Le duo constitué par Jean-Noël Jeanneney (François Barré avant lui) et François Hébel a été le moteur du formidable succès du festival depuis douze ans. C'est au duo Hubert Védrine/Sam Stourdzé de poursuivre le travail, avec la bienveillance de leurs prédécesseurs. Ce nouveau cycle commence dans un équilibre créatif entre audace et continuité. Je suis convaincu que le programme conçu par Sam Stourdzé saura enthousiasmer les professionnels comme le grand public grâce à une exigence élevée mais généreuse et ouverte.

Alors que la tour conçue par l'architecte Frank Gehry pour la fondation LUMA commence à s'élever dans le ciel arlésien, l'été 2015 devrait aussi être marqué aussi par la pose de la première pierre de la future École nationale supérieure de la photographie (ENSP), un projet du Président de la République. Les Rencontres occuperont cet été la majeure partie des espaces d'exposition du parc des Ateliers, dont la Grande Halle et les Forges

– magnifiquement rénovées, mises à disposition par la Fondation LUMA présidée par Maja Hoffmann – ainsi que le Magasin électrique prêté par les éditions Actes Sud, le tout dans un climat constructif et amical entre tous les acteurs dont je me réjouis.

Dans le centre ancien, les douze lieux patrimoniaux que la ville d'Arles prête aux Rencontres concentrent l'âme du festival et participent de l'expérience arlésienne du visiteur. La vocation des Rencontres est aussi de découvrir de nouveaux sites, de défricher – presque au sens propre. C'est pourquoi nous travaillons avec la communauté d'agglomérations Arles Crau Camargue Montagnette (ACCM) pour ouvrir le site industriel des anciennes Papeteries Étienne à Trinquetaille de façon événementielle dès cet été et pour des expositions en 2016.

Devant ces projets portés par un enthousiasme collectif qui fait d'Arles une ville très spéciale, je me réjouis d'accueillir Fleur Pellerin pour sa première visite à Arles en sa qualité de ministre de la Culture et je la remercie d'accueillir la conférence de presse parisienne des Rencontres rue de Valois, renouant ainsi avec une tradition qui est une reconnaissance institutionnelle en même temps qu'un geste d'amitié. Je voudrais remercier les partenaires publics qui rendent possible le festival avec le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et son président Michel Vauzelle, le Conseil général des Bouches-du-Rhône ; les partenaires privés qui sont restés fidèles à l'esprit des Rencontres, Olympus, BMW, Gares & Connexions et l'Occitane en Provence ; enfin, ceux qui ont décidé de s'associer au festival pour la toute première fois et dont je salue l'engagement, amansalto & IMA, YellowKorner, Confédération suisse et Parmigiani Fleurier. Bravo et merci à toute l'équipe des Rencontres qui a parfaitement su gérer le passage de témoins entre les deux équipes dirigeantes.

Je souhaite à tous les passionnés de photographie et à tous les amoureux d'Arles une très belle 46^e édition des Rencontres.



RENCONTRES 2015

HUBERT VÉDRINE

PRÉSIDENT DES RENCONTRES D'ARLES

J'ai été très sensible à la proposition de Jean-Noël Jeanneney qui m'a demandé de lui succéder à la présidence des Rencontres d'Arles. Et j'ai accepté avec plaisir. En raison de l'amitié sincère qui nous unit depuis longtemps et de la profonde estime que je ressens pour son action, son œuvre, ses engagements. Parce que plusieurs autres personnes dont l'opinion compte pour moi ont soutenu sa démarche. Parce que j'aime beaucoup la ville d'Arles, découverte il y a maintenant longtemps grâce à Michel Vauzelle. Et bien sûr par intérêt, attirance et sympathie pour le monde de la photographie dont je ne me prétends pas (encore !) spécialiste, mais dont j'essaie d'être, depuis bien des années, un amateur éclairé.

Je ne sous-estime pas les enjeux qui nous attendent. Prolonger et développer le remarquable bilan des années Jeanneney/Hébel. Adapter les Rencontres à une nouvelle époque, à un nouveau contexte local, régional et mondial. Renforcer encore leur place centrale et rayonnante au niveau international, fruit de l'entreprise lancée par Lucien Clergue, ses amis, ses successeurs. C'est dans cet esprit que j'exercerai mes fonctions à partir d'avril 2015.



VOUS AVEZ DIT FESTIVAL ?

SAM STOURDZÉ

DIRECTEUR DES RENCONTRES D'ARLES

Mais qu'est-ce qu'un festival ? Ni un musée, ni une foire commerciale ; entre ce ni-ni qui bien souvent le prend en étau, le festival doit continuellement réaffirmer sa liberté. Tandis que la reconnaissance institutionnelle de la photographie – à laquelle les Rencontres d'Arles ont largement contribué – a conféré aux musées un rôle de gardiens du temple, les foires commerciales livrent aujourd'hui un état des lieux du marché trop souvent pris pour un état des lieux de la photographie.

Le festival, lui, prend toute sa dimension dans la pluralité de ses expositions, de ses lieux, de ses artistes. C'est cette simultanéité des projets qui permet d'établir des dialogues, de prendre des risques, de tenter des aventures. En effet, l'alchimie d'une direction artistique repose sur une programmation aux combinaisons variées où les expositions entrent en résonance. Elles se prolongent, se répondent, s'interpellent, s'entrechoquent, avec pour mot d'ordre le décroisement. Cette année, la photographie fera des incursions dans le monde de la musique, du cinéma, de l'architecture, réaffirmant avec malice qu'elle se trouve bien souvent là où on ne l'attend pas ! Au visiteur ensuite de faire son expérience, de construire son propre parcours.

Incubateur culturel, le festival, entre événements et expositions, combine temps court et temps long. Il est une radiographie annuelle de la création photographique doublée d'un esprit festif. Chaque année, il révèle les tendances, ouvre des voies, décrypte les images, produit du sens, fabrique du contenu. Centre d'expérimentations et de recherches transversales, le festival s'interroge avec les artistes sur l'état du monde.

Hybridation, contamination, confrontation, friction... : la photographie se réinvente par contact, au croisement des disciplines et des tendances. Elle est en elle-même un lieu de rencontres aux dialogues transdisciplinaires qui rappellent sa vigueur.

Aujourd'hui encore, elle continue de nous surprendre par sa capacité à mobiliser des enjeux artistiques mais aussi sociaux, culturels, historiques... Et les biens nommées Rencontres de la photographie agissent comme une caisse de résonance, se faisant l'écho et le promoteur des pratiques artistiques tant historiques que contemporaines.

Lieu d'échanges avec les créateurs, entre les professionnels, et surtout avec le public, le festival cartographie la photographie.

Depuis quarante-six ans, grâce à l'inspiration de ses fondateurs et à la pugnacité de ses directeurs successifs, les Rencontres d'Arles sont – et seront pour longtemps encore – aux côtés des artistes et au plus près du public. Car comme nul autre, la photographie, et à travers elle, les artistes, engagent le regard, provoquent le dialogue et favorisent les rencontres.

UN GRAND MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES !

Les Rencontres d'Arles remercient le ministère de la Culture et de la Communication, la Direction régionale des affaires culturelles PACA, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil général des Bouches-du-Rhône, la ville d'Arles, le réseau Canopé, le Centre des monuments nationaux ainsi que l'ensemble de nos partenaires publics dont le soutien durable nous est précieux.

Les Rencontres d'Arles tiennent à saluer ses partenaires privés pour leur accompagnement généreux et fidèle, au premier rang desquels la fondation LUMA, Olympus, BMW, Gares & Connexions ainsi que tous ceux qu'il ne nous est pas possible de citer ici. Nous adressons un message de bienvenue à tous les partenaires qui s'engagent à nos côtés pour la toute première fois, dont amansalto & IMA, YellowKorner, la Confédération suisse et Parmigiani Fleurier. Enfin, nous remercions nos partenaires médias qui diffusent auprès de tous l'image du festival : Arte, France Inter, Le Point, Libération, OAI13, l'Œil de la photographie, et tous les autres.

PROGRAMME

P.11-13

RELECTURE L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE REVISITÉE

WALKER EVANS
ANONYMOUS
STEPHEN SHORE

P.14-21

RÉSONNANCES LA PHOTOGRAPHIE EN DIALOGUE

ARCHITECTURE

LAS VEGAS STUDIO
ARCHIVES DE ROBERT VENTURI
& DENISE SCOTT BROWN
TOON MICHIELS
AMERICAN NEON SIGNS BY NIGHT AND DAY
OLIVIER CABLAT
DUCK, UNE THÉORIE DE L'ÉVOLUTION
MARKUS BRUNETTI
FACADES

MUSIQUE

TOTAL RECORDS
LA GRANDE AVENTURE DES POCHETTES
DE DISQUES PHOTOGRAPHIQUES
THE LP COMPANY
LP COLLECTION, LES TRÉSORS CACHÉS
DE LA MUSIQUE UNDERGROUND
MMM
MATTHIEU CHEDID RENCONTRE MARTIN PARR

CINÉMA

ABBAS KIAROSTAMI
REGARDEZ-MOI
SANDRO MILLER
MALKOVICH, MALKOVICH, MALKOVICH

P.22-24

JE VOUS ÉCRIS D'UN PAYS LOINTAIN CORRESPONDANCES PHOTOGRAPHIQUES

ANOTHER LANGUAGE
HUIT PHOTOGRAPHES JAPONAIS
MARTIN GUSINDE
L'ESPRIT DES HOMMES DE LA TERRE DE FEU

P.25-28

LES PLATEFORMES DU VISIBLE NOUVELLES APPROCHES DU DOCUMENTAIRE

PAOLO WOODS ET GABRIELE GALIMBERTI
LES PARADIS, RAPPORT ANNUEL
NATASHA CARUANA
COUP DE FOUDRE
ALEX MAJOLI ET PAOLO PELLEGRIN
CONGO
AMBROISE TÉZENAS
I WAS HERE, TOURISME DE LA DÉSOLATION
THIERRY BOUËT
AFFAIRES PRIVÉES

P.29-31

ÉTRANGES COLLECTIONNEURS

TONY OURSLER
IMPONDÉRABLE
VERNACULAIRE !
TROIS SÉRIES DE LA COLLECTION
JEAN-MARIE DONAT
**SOUVENIRS DU SPHINX, COMME UNE
PETITE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE**
COLLECTION WOUTER DERUYTTER

P.32-38

ÉMERGENCES

PRIX DÉCOUVERTE

ANNA ORLOWSKA
SHILO GROUP
ARTISTES PRÉSENTÉS PAR **KRZYSZTOF CANDROWICZ**
LISA BARNARD
ROBERT ZHAO RENHUI
ARTISTES PRÉSENTÉS PAR **LOUISE CLEMENTS**
PAULINE FARGUE
JULIÁN BARÓN
ARTISTES PRÉSENTÉS PAR **FANNIE ESCOULEN**
DELPHINE CHANET
OMAR VICTOR DIOP
ARTISTES PRÉSENTÉS PAR **CLAIRE JACQUET**
PAOLA PASQUARETTA
THE COOL COUPLE
ARTISTES PRÉSENTÉS PAR **FRANCESCO ZANOT**

**OLYMPUS ENGAGE UNE CONVERSATION
PHOTOGRAPHIQUE**

**DOROTHÉE SMITH / REBECCA TOPAKIAN
DENIS DARZACQ / SWEN RENAULT
PAOLO WOODS / ELSA LEYDIER**

ALICE WIELINGA

CORÉE DU NORD,
UNE VIE ENTRE PROPAGANDE ET RÉALITÉ

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE

SÉLECTION DE TROIS ÉTUDIANTS
PROMOTION 2015 - ENSP

P.39-41

ARLES BOOKS

COSMOS-ARLES BOOKS
NOUVELLES PRATIQUES ÉDITORIALES

PRIX DU LIVRE

**LUMA RENCONTRES
DUMMY BOOK AWARD
ARLES 2015**

P.42-45

PROGRAMME ASSOCIÉ

ENSEMBLES, LA PHOTOGRAPHIE

QUAND LA MAISON EUROPÉENNE DE LA
PHOTOGRAPHIE COLLECTIONNE

OSER LA PHOTOGRAPHIE

CINQUANTE ANS D'UNE COLLECTION
D'AVANT-GARDE À ARLES

IMAGES/PAYSAGES/RIVAGES

COLLECTION DU CONSERVATOIRE DU LITTORAL

IL FAIT BEAU, JE SORS

LA RECHERCHE DE L'ART #4

RAYMOND HAINS, PHOTOGRAPHE

VINCENT FERRANÉ

BIENVENUE

P.46-52

**SEMAINE
D'OUVERTURE**

LA NUIT

SOIRÉES AU THÉÂTRE ANTIQUE

**MARTIN PARR / MATTHIEU CHEDID
PRIX DÉCOUVERTE
JACQUES ATTALI, UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR
EDWARD S. CURTIS / RODOLPHE BURGER**

NUIT DE L'ANNÉE

LE JOUR

RENCONTRES / CONFÉRENCES / DÉBATS

**BARTHES IS BACK
LES ENJEUX DE L'ÉCONOMIE COLLABORATIVE
LES RENCONTRES OLYMPUS
VISITES D'EXPOSITIONS
SIGNATURES DE LIVRES**

PHOTO FOLIO REVIEW

VENTE AUX ENCHÈRES

P.53-60

**ÉDUCATION
& FORMATION**

**STAGES DE PHOTOGRAPHIE
DES CLICS ET DES CLASSES
PÔLE PÉDAGOGIQUE
MÉDIATHÈQUE EN LIGNE**

P.61-64

L'ÉTÉ ARLÉSIE

P.65-68

INFORMATIONS PRATIQUES

P.69-79

PARTENAIRES

P.80-83

PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROIT



NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE

ABM STUDIO

Concevoir la nouvelle identité d'Arles / Les Rencontres de la photographie est un formidable pari pour notre atelier, car celle initiée et déclinée par Michel Bouvet a marqué le festival et une époque.

Sam Stourdzé, son nouveau directeur, et Aurélien Valette, son responsable de la communication, ont provoqué des échanges passionnants sur ce que la communication culturelle signifie dans un monde envahi par la publicité commerciale, les flux incessants d'informations et le tout-image. Le parti d'une stratégie claire et tranchante, spécifique aux Rencontres, nous a « imposé » le retour de la photographie comme élément central. À la fois pour signifier une rupture de ton mais aussi pour se confronter au sujet même du festival, la photographie, dans l'espace de la communication où elle est si souvent dévoyée, abîmée, critiquée et où il semble si difficile de la révéler. Comment en sélectionner une seule parmi les milliers présentées ? Comment lui donner un statut à part sans la dévoyer ?

Nous avons opté pour un geste simple et radical : le retournement. Une rotation de 180 degrés qui bouscule la physique de l'image, interpelle le regard, modifie la perception du spectateur et attire son attention au-delà de ce qui est vu. Hommage à l'origine de la photographie, la *camera obscura*, ici transposée dans un présent où la communication est devenue un jeu sophistiqué de codes et de solutions marketées, qu'il nous semblait vital de questionner et de bousculer. Changer de point de vue. L'image doit être ici une expérience, un enjeu qui accompagne une programmation résolument contemporaine.

Paradoxalement, nous avons décidé d'offrir à l'image un maximum d'espace en regroupant dans un cartel rectangulaire blanc les éléments d'information (titre, dates, mentions et logotypes des partenaires), exploitant ainsi leur efficacité et leurs qualités respectives.

À coup sûr, cette proposition va créer débat, quelques torticolis aussi. Elle va nécessiter un peu de temps pour s'installer et s'imposer. C'est une chance que de faire partie de l'équipe des Rencontres : travailler dans la durée et avoir la possibilité de prendre des risques.



**ARLES
2015**

**RELECTURE
L'HISTOIRE DE LA
PHOTOGRAPHIE REVISITÉE**

REVISITER LES GRANDS MAÎTRES EN
SE CONCENTRANT SUR DES ASPECTS
MÉCONNUS DE LEUR ŒUVRE, OU EN
MONTRANT, POUR LA PREMIÈRE FOIS,
L'INTÉGRALITÉ DE LEUR CARRIÈRE.

WALKER EVANS

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE

Né en 1903 à Saint-Louis, États-Unis. Décédé en 1975 à New Heaven, États-Unis.

ANONYMOUS

Walker Evans (1903-1975) reste l'un des photographes les plus importants et les plus influents de l'histoire de la photographie. Sa carrière couvre une période qui va de l'émergence dans les années 1920 de ce média de masse jusqu'à la reconnaissance de la photographie comme forme artistique à part entière dans les années 1960 et 1970. De nombreux clichés d'Evans sont devenus des points de repères tant dans l'histoire de la photographie que dans l'histoire sociale de l'époque. Sans Evans, la photographie aurait sans aucun doute connu un développement très différent, particulièrement en Amérique du Nord.

Cette exposition innovante porte un regard nouveau sur l'œuvre d'Evans en mettant l'accent sur son travail imprimé, en particulier celui réalisé pour des magazines américains. Evans commença à publier en 1929 et fut très vite en mesure de choisir ses sujets, de définir les textes accompagnant ses photographies ainsi que la mise en page de ces dernières. Il travailla en couleur et en noir et blanc. Pendant presque quatre décennies, il utilisa les magazines populaires pour produire un commentaire critique sur la société américaine et ses valeurs. Là où les médias de masse vantaient la culture de la célébrité, Evans photographiait des citoyens anonymes. Là où les médias de masse célébraient le consumérisme, Evans valorisait les objets durables et la persistance du passé dans le présent. Expérimentaux et pourtant toujours classiques, les essais photographiques d'Evans ont été fort négligés jusqu'il y a peu de temps.

Walker Evans, Anonymous présente des magazines originaux accompagnés des tirages d'époque et de divers matériaux relatifs à ces publications, afin de mettre en valeur le rôle pionnier que joua Evans dans la photographie moderne mais aussi dans l'édition, l'écriture et la mise en page. L'exposition inclut également un ensemble unique de photographies de la série *Labor Anonymous* ainsi que celles du métro new-yorkais. D'autres images montrent la manière dont il sut capturer les illustrations populaires et l'architecture vernaculaire, autant de manières pour Evans de célébrer la vie quotidienne.

Commissaires de l'exposition : David Company, Jean-Paul Deridder et Sam Stourdé.
Exposition coproduite par la fondation A Stichting, Bruxelles, et les Rencontres d'Arles.
Publication : David Company, *Walker Evans, The Magazine Work*, Steidl, 2014.
Exposition présentée au musée départemental de l'Arles antique.

STEPHEN SHORE

ESPACE VAN GOGH

Né en 1947 à New York, États-Unis. Vit et travaille à New York, États-Unis.

Stephen Shore est l'un des photographes les plus emblématiques et influents de ces trente dernières années. Son approche inédite, son apport à la photographie et à son discours continuent de susciter l'intérêt des artistes auprès desquels il reste une référence incontournable, toutes générations confondues. Son œuvre est indispensable pour appréhender la jeune scène de la photographie et certaines des pratiques dominant la photographie actuelle. Questionnant sans relâche les différents modes d'expression et genres de la photographie, il a toujours travaillé loin des sentiers battus, dépassant les conventions qu'il avait parfois contribué à créer pour construire une œuvre des plus éclectiques. Cette rétrospective est à ce jour la plus importante consacrée à Shore. Réévaluant des séries telles que *Uncommon Places* ou *American Surfaces* à la lumière d'œuvres moins connues, voire inédites, du photographe, l'exposition montre également comment son travail incarne à lui seul les relations complexes qu'entretiennent le monde de l'art et la photographie depuis 1965.

Marta Dahó

Commissaire de l'exposition : Marta Dahó.
Exposition organisée par la FUNDACIÓ MAFRE en collaboration avec les Rencontres d'Arles.
Avec le soutien de Parmigiani Fleurier.
Publication : Stephen Shore, Éditions Xavier Barral, 2014.
Exposition présentée à l'espace Van Gogh.
www.stephenshore.net



STEPHEN SHORE
NEUVIÈME AVENUE OUEST, AMARILLO, TEXAS, 2 OCTOBRE 1974, SÉRIE UNCOMMON PLACES.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE ET DE LA 303 GALLERY, NEW YORK.

ARLES 2015

RÉSON NANCES

LA PHOTOGRAPHIE EN DIALOGUE

ARCHITECTURE AUTOUR DE LA FIGURE POSTMODERNE
DE ROBERT VENTURI ET DENISE SCOTT BROWN, MUSIQUE
OU CINÉMA : LA PHOTOGRAPHIE EST PARTOUT, MÊME LÀ
OÙ ON NE L'ATTEND PAS !

ARCHITECTURE

LAS VEGAS STUDIO

GRANDE HALLE

Robert Venturi est né en 1925 à Philadelphie, États-Unis. Il vit et travaille à Philadelphie, États-Unis.

Denise Scott Brown est née en 1931 en Zambie. Elle vit et travaille à Philadelphie, États-Unis.

ARCHIVES DE ROBERT VENTURI & DENISE SCOTT BROWN

Ce qui nous a captivés dans *Learning from Las Vegas* – un essai théorique sur l'architecture paru en 1972 –, c'est le discours visuel élaboré par Robert Venturi et Denise Scott Brown au cours de leurs recherches en 1968. Venturi, Scott Brown et leur collaborateur Steven Izenour considéraient la photographie comme un précieux outil d'argumentation et de figuration. La sincérité de leur démarche et la qualité de leurs photographies nous ont guidés tout au long de notre lecture de leur ouvrage. Nous avons isolé les clichés de leur contexte théorique afin de mettre en évidence leur caractère sensationnel, retournant à l'étape précédant l'analyse afin de valoriser le matériau photographique. À l'occasion de ce projet, Robert Venturi et Denise Scott Brown nous ont ouvert leurs archives photographiques, une expérience que nous ne sommes pas près d'oublier. Cette exposition s'est tenue pour la première fois en Suisse, au Museum im Bellpark de Kriens. C'est la première fois qu'elle est présentée en France.

Hilar Stadler et Martino Stierli

Commissaires de l'exposition : Hilar Stadler et Martino Stierli.

Exposition produite par le Museum im Bellpark, Kriens.

Avec le soutien de la Confédération suisse.

Publication : *Las Vegas Studio. Images from the Archive of Robert Venturi and Denise Scott Brown*, Scheidegger & Spiess, 2008 (à paraître en français).

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

TOON MICHIELS

ÉGLISE DES TRINITAIRES

Né en 1950 à Boxtel, Pays-Bas. Vit et travaille à Den Dungen, Pays-Bas.

AMERICAN NEON SIGNS BY NIGHT AND DAY*

Au milieu des années 1970, Toon Michiels a effectué plusieurs voyages aux États-Unis à bord d'une voiture de location. Les spectaculaires enseignes au néon de motels et de restaurants jalonnant les routes nationales pour attirer les conducteurs l'ont très tôt captivé. Mais n'est-ce pas le but même de l'enseigne au néon, avec sa forme ludique, ses lumières colorées et ses qualités architecturales, d'attirer l'attention ? Michiels procédait selon une méthode immuable : chaque enseigne, quelle que soit sa taille, était photographiée de jour puis de nuit, avec un cadrage frontal et centré comme si elle était aperçue depuis l'habitacle d'une voiture. Cette série évoque les typologies des photographes allemands Bernd et Hilla Becher, mais aussi l'œuvre de l'entre-deux-guerres de Walker Evans, fasciné comme Michiels par la présence du verbe dans l'image. Michiels a choisi de documenter en couleurs ces sculptures anonymes, à une époque où la photographie couleur n'avait pas encore gagné ses lettres de noblesse. Ce parti-pris, en plus de la vitalité et de la richesse de son travail, donne à sa série toute son originalité dans l'histoire de la photographie au XX^e siècle.

Frits Gierstberg

* Enseignes lumineuses américaines de jour et de nuit

Commissaire de l'exposition : Sam Stourdzé en collaboration avec Christien Bakx et Erik Kessels.

Textes : Frits Gierstberg, conservateur en chef, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam.

Exposition coproduite par les Rencontres d'Arles et le Nederlands Fotomuseum, Rotterdam.

Exposition présentée à l'église des Trinitaires.

OLIVIER CABLAT

GRANDE HALLE

Né en 1978 à Marignane, France. Vit et travaille à Arles, France.

DUCK, UNE THÉORIE DE L'ÉVOLUTION

En 1930, Martin Maurer, un fermier de Flanders dans l'État de New York, décide de faire construire un bâtiment en forme de canard. Il cherche à faire la promotion de ses élevages de canards. En 1972, Robert Venturi, Denise Scott Brown et Steven Izenour réalisent une étude sur l'architecture de la ville de Las Vegas dans laquelle ils définissent les concepts d'une architecture populaire, fonctionnelle et commerciale. Il en ressort deux types principaux de bâtiments : le Hangar décoré et le Canard (*Duck*), une architecture dont la forme épouse pleinement le contenu fonctionnel ou commercial du bâtiment. En 2014, Olivier Cablat décide de réactiver le concept du DUCK en constituant une archive composée de ses propres photographies, de publications numérisées et d'images collectées sur Internet. Le projet propose une étude généalogique du Canard et de son évolution vers des formes mobiles et plus ou moins éloignées du concept d'origine, ainsi qu'une réflexion sur le rapport entre une œuvre et les formes qu'elle peut emprunter.

Projet initialement produit par le festival Images (Vevey, Suisse), lauréat de la bourse Nestlé dans le cadre du Grand Prix international de photographie de Vevey 2013-2014.

Avec le soutien de la Confédération suisse.

Publication : *Duck, a Theory of Evolution*, éditions RVB Books/festival Images, 2015.

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

www.oliviercablat.com

MARKUS BRUNETTI

GRANDE HALLE

Né en 1965 en Bavière, Allemagne. Vit et travaille avec sa partenaire Betty Schöner comme nomades modernes et autonomes voyageant à travers l'Europe.

FACADES

En 2005, Markus Brunetti entame un long voyage à travers l'Europe qui aura duré dix ans. Son engouement pour les façades d'édifices sacrés n'a cessé de croître tout au long de ce périple. Au cours de son voyage, il développe sa propre méthode de prise de vue et de reproduction d'images, qui dépasse largement l'idée que nous nous faisons de la photographie. À première vue, son travail s'apparente au style documentaire de la nouvelle objectivité. Mais un examen plus attentif révèle qu'il suit une stratégie visuelle complexe basée sur la perspective centrale et initiée par une intense période de recherches autour des édifices et de leurs façades. Les *FACADES* de Markus Brunetti provoquent l'enthousiasme ou au contraire un sentiment de mise à distance. Les photographies numériques, méticuleusement retravaillées au cours d'un long processus, sont imprimées sur du papier grand format. Elles mettent le spectateur au défi, l'invitant à prendre le temps de les observer attentivement et non à succomber à l'habitude de la consommation rapide.

Markus Hartmann

Commissaire de l'exposition : Markus Hartmann.

Publication : *FACADES*, 2014.

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

www.markus-brunetti.de

www.hartmannprojects.com



MARKUS BRUNETTI
KÖLN, HOHE DOMKIRCHE ST. PETRUS, 2008-2014.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE ET HARTMANN PROJECTS.

MUSIQUE

TOTAL RECORDS

ATELIER DES FORGES

LA GRANDE AVENTURE DES POCHETTES DE DISQUES PHOTOGRAPHIQUES

Une histoire de la photographie au prisme du disque vinyle. Ces deux médias qui auront marqué le XX^e siècle furent associés sous toutes les formes, de la création d'œuvre d'art à l'illustration, de la figuration à l'expérimentation. Cette diversité d'intentions, de propositions, guide cette exposition. 33 tours, 45 tours, un rond dans un carré. Ils sont nombreux à avoir posé leurs empreintes dans ces trente centimètres de côté. Quand on regarde une pochette, on entend presque ce que l'on voit. Combien de classiques qui portent la griffe d'un photographe ! Qui n'a pas acheté un disque sur la foi de sa couverture ? Des photographes se sont fait un style, d'autres ont bâti des icônes, des labels ont construit leur identité sur une charte graphique où la photo prime. Et inversement, de nombreuses images symboles, historiques, du siècle ornent les pochettes. Photoreportage, photomontage, photomaton, photo détournées, surexposées, photo dans la photo, toutes les techniques se retrouvent dans ces trente centimètres. Plus on creuse le sillon, plus le sujet semble infini.

Jacques Denis

Commissaires de l'exposition : Antoine de Beaupré, Serge Vincendet et Sam Stourdzé. La section consacrée au label Blue Note est une production du festival Kyotographie. Michael Cuscuna (Mosaic Records), Lucille Reyboz et Yusuke Nakanishi (Kyotographie) en sont les commissaires d'exposition.

Exposition produite par les Rencontres d'Arles, avec la participation de Kyotographie pour la partie « Francis Wolff and Blue Note Records ».

Parution : Total Records, la grande aventure des pochettes de disques photographiques, éditions 123, 2015.

Exposition présentée à l'atelier des Forges, parc des Ateliers.

THE LP COMPANY

ATELIER DES FORGES

Laurent Schlittler est né à Londres en 1966. Il vit et travaille à Lausanne, Suisse.

Patrick Claudet est né à Lausanne en 1973. Il vit et travaille à Lausanne, Suisse.

LP COLLECTION, LES TRÉSORS CACHÉS DE LA MUSIQUE UNDERGROUND

LP Collection présente un instantané du travail de documentation et de diffusion de Laurent & Patrick (LP), en lien avec leur collection de quelque 6 000 vinyles. Recourant aussi bien au film et à la photographie qu'au texte et à la performance, leur démarche se voit prolongée par une série de productions musicales qui prennent notamment la forme d'albums numériques et physiques. Partis sur les traces de ces formations de l'ombre, Laurent & Patrick sont également revenus avec une série d'objets et de photographies, reliques de ce sous-continent musical passé sous le radar des observateurs. C'est à ce matériau hybride que la présente exposition donne accès pour la première fois.

Commissaire de l'exposition : Sam Stourdzé.

Avec le soutien de la Confédération suisse et ProHelvetia.

Publication : The LP Collection. Les trésors cachés de la musique underground, Le Mot et le reste, 2014. Également disponible en anglais (LP Books, 2013).

Exposition présentée à l'atelier des Forges, parc des Ateliers.

www.thelpcompany.com

www.thelpcollection.com

MMM

MATTHIEU CHEDID RENCONTRE MARTIN PARR

ÉGLISE DES FRÈRES-PRÊCHEURS

—MMM—
CHEDID M PARR
ARLES 2015

Direction artistique : Matthieu Chedid, Martin Parr et Sam Stourdzé, avec la complicité de Charlotte Ortiz.

Exposition coproduite par Labo M, Magnum Photos et les Rencontres d'Arles.

Composition et interprétation musicale : M.

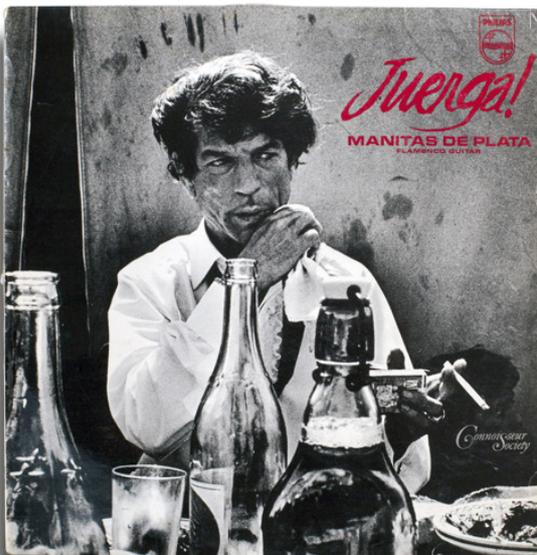
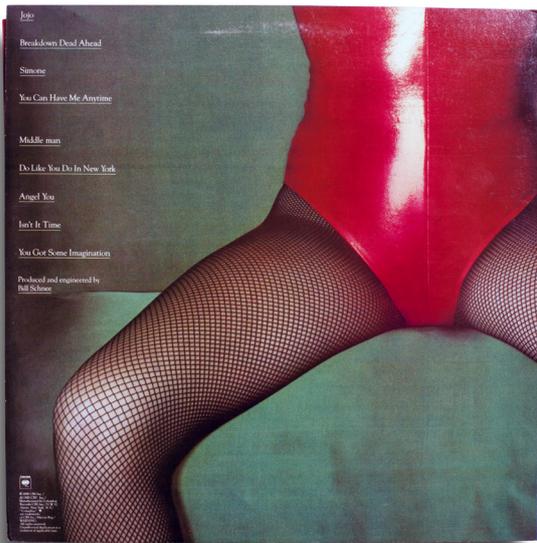
Direction musicale, conception sonore et arrangements : Pierre Boscheron.

Projections réalisées par Sophie Bassaler.

Coordination Labo M : Gaspard Borgeaud.

Exposition présentée à l'église des Frères-Prêcheurs.

www.martinparr.com



TOTAL RECORDS

EN HAUT : BOZ SCAGGS, MIDDLE MAN, COLUMBIA FC 36106. ÉTATS-UNIS, 1980. PHOTOGRAPHIE DE GUY BOURDIN.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE THE GUY BOURDIN ESTATE, 2015.
EN BAS : MANITAS DE PLATA, JUERGA, PHILIPS 844 535 PY, FRANCE, 1963.
PHOTOGRAPHIE DE LUCIEN CLERGUE.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LA FAMILLE CLERGUE.

CINÉMA

ABBAS KIAROSTAMI

ABBAYE DE MONTMAJOUR

Né en 1940 à Téhéran, Iran. Vit et travaille à Téhéran, Iran.

REGARDEZ-MOI

C'est un billet pour un voyage à travers le voir que le réalisateur iranien se propose d'explorer avec la série *Regardez-moi*. Au gré de ses nombreuses visites « au musée », et notamment au Louvre, ce dernier s'est glissé parmi les touristes et a capturé avec une attention quasi sociologique ces pèlerins devenus protagonistes des tableaux qu'il composait à son tour. L'ambiguïté naît de cette fonte de la réalité contemporaine au décor historique leur servant d'écrin. C'est par le biais du motif qu'Abbas Kiarostami cherche la similarité qui viendra brouiller les pistes. La multiplication des couches successives de la représentation est à la fois pour le réalisateur le moyen d'exacerber le trouble, mais aussi d'interroger la tradition en regard de la modernité. En se référant aux grands formats de la peinture d'histoire, c'est bien l'histoire du regard que cherche à rejoindre Abbas Kiarostami. Le cadre n'est-il pas d'ailleurs ce dénominateur commun qui, de la peinture au cinéma, permet de traverser toutes les disciplines sans exception ?

Commissaires de l'exposition : Marin Karmitz et Sam Stourdzé.
Avec le soutien du Centre des monuments nationaux.
Exposition présentée à l'abbaye de Montmajour.

SANDRO MILLER

ABBAYE DE MONTMAJOUR

Né en 1958 à Elgin, États-Unis. Vit et travaille à Chicago, États-Unis.

MALKOVICH, MALKOVICH, MALKOVICH : HOMMAGE AUX MAÎTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

En grande partie autodidacte, Sandro Miller s'est formé en étudiant les livres des plus grands artistes de l'histoire de la photographie et est aujourd'hui considéré comme l'un des grands photographes de publicité. Miller rencontre Malkovich à la fin des années 1990. Seize ans plus tard, leur collaboration continue, à l'image de leur dernier projet, *Malkovich, Malkovich, Malkovich : hommage aux maîtres de la photographie*. Voulant rendre hommage aux hommes et aux femmes dont les photographies ont influencé sa carrière, Miller sélectionne quarante-et-une images à imiter et contacte Malkovich qui accepte immédiatement de participer au projet. Dans *Malkovich, Malkovich, Malkovich*, John Malkovich fait montre de sa propension à se transformer tel un caméléon en Albert Einstein, Che Guevara, John Lennon ou Andy Warhol. Grâce à ce talent immense et à l'incroyable œil photographique de Sandro Miller, cette série rend hommage à l'histoire de la photographie à travers le génie d'un photographe et de sa muse.

Catherine Edelman, directrice de la galerie Catherine Edelman, Chicago

Avec le soutien du Centre des monuments nationaux.
Exposition présentée à l'abbaye de Montmajour.
www.sandrofilm.com





SANDRO MILLER
PIERRE ET GILLES / JEAN-PAUL GAULTIER (1990), 2014.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE ET DE LA CATHERINE EDELMAN GALLERY, CHICAGO.

ARLES 2015

JE VOUS ÉCRIS D'UN PAYS LOINTAIN

COUP DE PROJECTEUR SUR UNE PARTIE DU
MONDE, COMME UNE CORRESPONDANCE
PHOTOGRAPHIQUE.

ANOTHER LANGUAGE

ÉGLISE SAINTE-ANNE

Eikoh Hosoe (1933), Masahisa Fukase (1934-2012), Daido Moriyama (1938), Masatoshi Naito (1938), Issei Suda (1940), Kou Inose (1960), Sakiko Nomura (1967), Daisuke Yokota (1983)

HUIT PHOTOGRAPHES JAPONAIS

Cette exposition propose plus de 200 tirages photographiques, d'époque et contemporains, qui, pour la plupart, sont pour la première fois visibles en Europe. Malgré d'importantes expositions en Europe ces dernières années, la photographie japonaise connaît seulement aujourd'hui ses premiers balbutiements en termes de diversité et de complexité. Cette exposition donne à voir des œuvres inédites de certains des praticiens les plus connus, comme Hosoe et Moriyama, ainsi que certaines des œuvres-clés d'artistes qui, s'ils sont moins célèbres en Occident, sont tout aussi importants d'un point de vue historique, comme Fukase, Inose, Naito ou encore Suda. Des compositions formelles d'une grande précision aux paysages, de la photographie de rues aux performances théâtrales, et des années 1960 à aujourd'hui, *Another Language* offre une nouvelle perspective sur la photographie au Japon, qu'elle soit connue ou inconnue, classique ou d'avant-garde.

Simon Baker

Commissaire de l'exposition : Simon Baker.

Exposition réalisée en collaboration avec les galeries Akio Nagasawa (Tokyo), Jean-Kenta Gauthier (Paris) et G/P (Tokyo), et produite par les Rencontres d'Arles.

Avec le soutien d'amanasalto & IMA

et de l'Agency for Cultural Affairs du gouvernement du Japon.

Publication : *Another Language. 8 Japanese photographers*, IMA, 2015 (édition trilingue).

Exposition présentée à l'église Sainte-Anne.

MARTIN GUSINDE

CLOÎTRE SAINT-TROPHIME

Né en 1886 à Wroclaw, Pologne. Décédé en 1969 à Mödling, Autriche.

L'ESPRIT DES HOMMES DE LA TERRE DE FEU

Au fil de quatre voyages de plusieurs mois réalisés en Terre de Feu entre 1918 et 1924, le missionnaire allemand Martin Gusinde demeure le seul anthropologue à avoir pu réaliser une étude en profondeur sur les sociétés Selk'nam, Yamana et Kawésqar, alors déjà considérablement amoindries. Les 1 200 clichés qu'il rapporte constituent un témoignage unique. Dans ce qui aurait pu rester un exemple classique de parcours d'un missionnaire ethnographe apparaît aujourd'hui une expérience de terrain sans équivalent. Les portraits constituent une grande part de ces images et le corps y apparaît dans ses manifestations les plus extraordinaires qui sont celles des esprits et des acteurs du rituel du Hain. Si ces photographies nous révèlent un monde qui reste largement inaccessible, elles laissent entrevoir la richesse mythique de sociétés qui avaient jusque-là été considérées comme peu dignes d'attention.

Christine Barthe et Xavier Barral

Commissaires de l'exposition : Xavier Barral et Christine Barthe.

Avec la collaboration de l'Anthropos Institut, dépositaire du fonds Martin Gusinde.

Publication: *L'Esprit des hommes de la Terre de Feu*, Éditions Xavier Barral, 2015.

Exposition présentée au cloître Saint-Trophime.



MARTIN GUSINDE
ULEN, LE BOUFFON MASCULIN. SON RÔLE EST D'AMUSER LES SPECTATEURS DU HAIN. CÉRÉMONIE DU HAIN, RITE SEL'KNAM, 1923.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE MARTIN GUSINDE/ANTHROPOS INSTITUT/ÉDITIONS XAVIER BARRAL.

**ARLES
2015**

**LES
PLATEFORMES
DU VISIBLE
NOUVELLES APPROCHES DU
DOCUMENTAIRE**

UN OBSERVATOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE
DOCUMENTAIRE POUR UNE PRATIQUE
EN PLEINE MUTATION.

PAOLO WOODS ET GABRIELE GALIMBERTI

PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ

LES PARADIS, RAPPORT ANNUEL

Les paradis fiscaux ont discrètement pris d'assaut le monde. Les articles et les rapports de plus en plus nombreux sur ce sujet si mal compris sont généralement illustrés par des images de plages bordées de palmiers. Est-ce réellement à cela que ressemblent les paradis fiscaux ? Du Delaware à Jersey, des îles Vierges britanniques à la City de Londres, Paolo Woods et Gabriele Galimberti nous font découvrir un monde secret très différent de ce que nous nous plaisons le plus souvent à imaginer. Pendant plus de deux ans, les deux artistes ont voyagé dans les centres offshore qui incarnent l'évasion fiscale, le secret, et l'extrême richesse, guidés par une unique obsession : traduire en images ces sujets pour le moins immatériels. Ils ont réellement créé une entreprise, judicieusement nommée The Heavens, dont le siège social se situe dans le même bâtiment qu'Apple, la Bank of America, Coca-Cola, Google, Wal-Mart, et 285 000 autres entreprises. Les paradis fiscaux ne sont pas une excentricité exotique mais bien un instrument structurel de l'économie mondialisée. Ils nous confrontent aux problèmes moraux les plus fondamentaux et interrogent les relations qu'entretiennent public et privé, entreprises et États, riches et pauvres.

Avec le soutien d'Olympus.

Publication : *Les Paradis*, Delpire, 2015 ; *The Heavens*, Dewi Lewis, 2015.

Exposition présentée au palais de l'Archevêché.

www.paolowoods.net

www.gabrielegalimberti.com

LAURÉATE 2014 DE LA RÉSIDENCE BMW AU MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE

NATASHA CARUANA

HENRI-COMTE

Née en 1983 à Londres, Royaume-Uni. Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni.

COUP DE FOUDRE

Lauréate 2014 de la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce, Natasha Caruana part à la recherche de la vérité sur le coup de foudre, en anglais « love at first sight » : l'amour au premier regard. Mariée quelques jours seulement avant le début de la Résidence, elle s'inspire de sa propre vie et puise dans les mythes populaires et les enquêtes menées par des neuroscientifiques, des biologistes ou des anthropologues. Elle tente d'approcher, grâce à la photographie, la vérité sur ce phénomène à jamais inexplicable.

Commissaire de l'exposition : François Cheval.

Exposition produite par BMW avec le soutien du musée Nicéphore Niépce.

Publication : *Coup de foudre*, éditions Trocadéro, 2015.

Exposition présentée salle Henri-Comte.

ALEX MAJOLI ET PAOLO PELLEGRIN

MAGASIN ÉLECTRIQUE

Alex Majoli est né en 1971 à Ravenne, Italie. Il vit et travaille à New York, États-Unis.

Paolo Pellegrin est né en 1964 à Rome, Italie. Il vit et travaille entre Rome, Italie, et New York, États-Unis.

CONGO

Le photographe est, dans une certaine mesure, le peintre de la lumière. Il arrive cependant qu'il jongle sans cesse avec l'ombre afin d'insuffler à celle-ci une vie réelle et de nous donner à voir la face cachée de la réalité. C'est ce qui se joue en grande partie dans cette exposition dont le personnage principal est le Congo, mon pays d'origine, que je revisite grâce à Alex Majoli et Paolo Pellegrin. Ils ont évité avec succès les écueils que l'on rencontre le plus souvent lorsqu'un œil occidental se pose sur l'Afrique et privilégie le reportage anthropologique ou le récit de voyage exotique. Alex Majoli et Paolo Pellegrin confirment que la vraie photographie est, au fond, celle qui redonne une existence autonome ou un sens particulier à ce qui nous paraît lointain, voire sans intérêt. La vraie photographie sait composer avec la pudeur sans pour autant s'adonner à l'autocensure. C'est ce juste milieu que l'on ressent dans ce travail. Le résultat ne trompe pas : l'émotion est présente, et elle est souvent poignante.

Alain Mabanckou, écrivain

Commissaire de l'exposition : Daria Birang.

Avec le soutien de Cherry Tree Arts Initiatives.

Publication : *Congo. Photographies par Alex Majoli et Paolo Pellegrin*, Cherry Tree Arts Initiatives, 2014 ; *Congo. Photographs by Alex Majoli and Paolo Pellegrin*, Aperture, 2015.

Exposition présentée au Magasin électrique, parc des Ateliers.

AMBROISE TÉZENAS

GRANDE HALLE

Né en 1972 à Boulogne-Billancourt, France. Vit et travaille à Paris, France.

I WAS HERE, TOURISME DE LA DÉSOLOGATION

Ambroise Tézenas évoque des lieux marqués par la tragédie qui font aujourd'hui l'objet de visites guidées. Le phénomène, connu dans le monde anglo-saxon sous le nom de dark tourism, s'enracine dans la fascination que provoque chez nous cette capacité qu'ont les êtres humains à faire le mal ainsi que dans notre goût pour la vision des séquelles de l'horreur. Tremblements de terre, tsunamis, catastrophes industrielles, zones sinistrées ou miséreuses constituent autant de « destinations » dont la découverte est à même de combler la curiosité ambiguë d'un nombre croissant d'amateurs. S'interrogeant sur cette réalité nouvelle, Ambroise Tézenas a entrepris un long travail d'enquête sur ce sujet. Du massacre d'Oradour-sur-Glane en 1944 aux ruines qu'a laissées derrière lui le tremblement de terre de la province chinoise du Sichuan en 2008, Ambroise Tézenas traverse le XX^e siècle. « Ici, on vient vérifier un cauchemar », résume-t-il laconiquement.

Publication : *Tourisme de la désolation*, Actes Sud, 2014.
Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.
www.ambroisetezenas.com

THIERRY BOUËT

GRANDE HALLE

Né en 1959 à Paris. Vit et travaille à Paris.

AFFAIRES PRIVÉES

« Bonjour Monsieur, je vous téléphone au sujet de l'annonce que vous avez publié sur Le Bon Coin concernant des bottes de cheval. Sont-elles toujours disponibles ?

- Oui, toujours.
- Parfait. D'où viennent-elles ?
- De chez un chasseur italien.
- Elles sont neuves ou ont déjà servi ?
- Elles ont très peu servi. Je me suis trompé dans la taille. Vous faites du 41 ?
- Eh bien je vous appelle pour une raison un peu particulière. Je suis photographe et prépare une exposition sur les objets insolites que l'on vend sur Le Bon Coin. Serait-il possible de vous rencontrer et de photographier vos bottes ? »

Commissaire de l'exposition : Sam Stourdzé.
Publication : *Affaires privées*, Éditions Xavier Barral, à paraître.
Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.
www.thierrybouet.com



Avion ailes hautes.

32 000 €, Sartrouville

Constructeur vend son avion : modèle Lucas L7 métallique, moteur lycoming O 320 à carburateur de 160cv, triplace avec soute (largage possible) 650-930 kg, croisière 180-200 km/h, VNE 250 km/h. CNRA depuis 2005 et revalidé en 2014 pour 3 ans. 60 heures. Primé RSA à Vichy en 2006. Tableau de bord bien équipé (cadrans ronds), radio. Transpondeur contrôlé et revalidé pour 2 ans. Basé aux Mureaux, LFXU.

Prix: Faire une offre pour négociation. Contact uniquement par téléphone.

Avec un CAP de fraiseur et une carrière de technicien en mécanique de précision, Pierre a mis douze ans à construire son propre avion avec lequel il a volé soixante heures. Parti d'une liasse papier sans la moindre vis, ce modèle est pensé pour la brousse. Il est le seul de son espèce à voler. Grâce à sa soute inférieure, il permet les sauts en parachute. Pierre s'en sépare à cause des nouvelles réglementations communautaires. Son brevet de base qui lui permettait de voler dans un rayon de trente kilomètres n'est plus reconnu. Il se donne désormais quatre ans pour construire un ULM.

ARLES 2015

ÉTRANGES COLLEC TIONNEURS

LIBRES ET PASSIONNÉS, CERTAINS COLLECTIONNEURS PORTENT LEUR REGARD SUR DES SUJETS SINGULIERS ET POSENT LA QUESTION DU VERNACULAIRE.

FONDATION LUMA

TONY OURSLER

ATELIER DES FORGES

Né en 1957 à New York, États-Unis. Vit et travaille à New York, États-Unis.

IMPONDÉRABLE*Impondérable* est une exposition et un projet de recherche dédié à la collection de l'artiste Tony Oursler.

« Impondérable » suggère l'idée de ce qui ne peut être déterminé avec précision. Les scientifiques du XVIII^e siècle utilisaient ce mot pour décrire les énergies qu'on ne parvenait pas à quantifier. L'impondérable suggère aussi une sphère de spéculation peuplée de croyances et nourrie de surnaturel. Inspirée par l'histoire de la science, l'optique, le spectacle et la religion, pour Oursler cette archive personnelle tient également lieu d'histoire familiale. Il s'est ainsi lancé, depuis les années 1990, dans la collecte de milliers de documents et objets remontant au XVIII^e siècle et qui constituent aujourd'hui ses archives. Organisée par Beatrix Ruf et Tom Eccles, *Impondérable* s'articule autour d'un film en 4D explorant les systèmes de croyance conflictuels et en chevauchement, et d'un ouvrage présentant ces archives au public pour la première fois. Cette exposition qui explore les relations entre archives et production artistique reflète l'un des axes de programmation de LUMA Arles autour de la notion d'archive.

Commissaires de l'exposition : Beatrix Ruf et Tom Eccles.

Exposition commanditée et produite par la fondation LUMA pour le parc des Ateliers d'Arles, France.

Publication : *Impondérable. Les archives de Tony Oursler*, fondation LUMA, 2015.

Exposition présentée à l'atelier des Forges, parc des Ateliers.

www.tonyoursler.com**VERNACULAIRE !**

CHAPELLE DE LA CHARITÉ

Jean-Marie Donat est né en 1962 à Paris, France. Il vit et travaille à Paris, France.

TROIS SÉRIES DE LA COLLECTION JEAN-MARIE DONAT

Les trois séries présentées sont issues d'un fonds de 10 000 photos constitué depuis plus de vingt-cinq ans. Une de leurs singularités réside dans la répétition d'un détail. Sentiment d'étrangeté, qui interroge la source de mes sentiments. Les corpus constitués racontent des histoires à ceux qui savent les écouter. *TeddyBär* présente des photographies prises en Allemagne entre la fin de la Première Guerre mondiale et la fin des années 1960. Des anonymes posent à côté d'acteurs déguisés en ours blancs, placides ou inquiétants, qui traversent le temps. L'histoire de l'Allemagne défile. *BlackFace* interroge l'évolution du regard posé sur les Afro-Américains entre 1880 et la fin des années 1960 via les *blackfaces*, ces Blancs grimés en Noirs pour des *minstrel shows* (spectacles ambulants) ou des fêtes privées. *Predator*, enfin, rassemble des photos d'amateurs du monde entier (1920-1970) ayant en commun l'ombre du photographe, portant un chapeau. L'effet de répétition crée le sujet : le même homme est partout, tout le temps, menaçant.

Jean-Marie Donat

Exposition présentée à la chapelle de la Charité.

Publications : *BlackFace, TeddyBär, Predator*, éditions Innocences.net, 2015.

Exposition présentée à la chapelle de la Charité.

www.Innocences.net**SOUVENIRS DU SPHINX**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE

COMME UNE PETITE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Wouter Deruytter est né en 1967 en Belgique. Il vit et travaille à New York, États-Unis.

COLLECTION WOUTER DERUYTTER

Longtemps resté à l'ombre des pyramides, le succès iconographique du Sphinx est encouragé par le dessin et la gravure : il prend toute son ampleur avec la photographie. La collection de Wouter Deruytter décline les occurrences imagées de cette sculpture solitaire et monolithique. C'est ainsi que le Sphinx se déploie sous des ciels d'albumine, de collodion ou de gélatine. Témoin de la naissance de l'archéologie et de l'essor du tourisme, le Sphinx assiste, immobile, au défilé des voyageurs. Les photographies monumentales de Wouter offrent du Sphinx une vision inédite. Explorant les abords et l'intérieur du géant à corps de lion, le photographe nous invite au cœur de la plus énigmatique des sculptures. Ce travail et cette collection nous disent combien la conscience patrimoniale se déplace d'objets en objets. Après avoir accompagné et documenté l'admiration pour le Sphinx, c'est au tour de la photographie elle-même d'être conservée et offerte à la contemplation.

Luce Lebart

Commissaire de l'exposition : Luce Lebart.

Exposition présentée au musée départemental de l'Arles antique, 1^{er} étage.www.wouterderuytter.com



JEAN-MARIE DONAT
TEDDYBÄR, 45.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE JEAN-MARIE DONAT.

ARLES 2015

ÉMERGENCES

LE FESTIVAL EST UN DÉFRICHEUR ;
IL VA CHERCHER LES TALENTS DE DEMAIN. DIX
PHOTOGRAPHES CONCOURENT À TRAVERS DIX
EXPOSITIONS POUR LE PRIX DÉCOUVERTE.

PRIX DÉCOUVERTE

GRANDE HALLE

Les cinq nominateurs du prix Découverte 2015 sont des experts de la photographie traitant des pratiques émergentes et intervenant en tant que commissaires indépendants et directeurs de festival ou d'institutions.

- **Krzysztof Candrowicz**, directeur du Fotofestival de Lodz en Pologne et directeur artistique de la Triennale de Photographie d'Hambourg ;
- **Louise Clements**, cofondatrice du FORMAT International Photography Festival de Derby, Royaume-Uni ;
- **Fannie Escoulen**, commissaire d'exposition indépendante ;
- **Claire Jacquet**, directrice du FRAC Aquitaine ;
- **Francesco Zanut**, critique photo et commissaire d'exposition, Camera, Centre Italien de la photographie, Turin, Italie.

Le prix Découverte récompense un photographe ou un artiste utilisant la photographie et dont le travail a été récemment découvert ou mérite de l'être. Tous les ans depuis 2002, les nominateurs invités par les Rencontres d'Arles désignent chacun deux photographes participant à ce prix sous forme d'une exposition personnelle au parc des Ateliers. Lors de la semaine d'ouverture, les professionnels présents désignent parmi les dix artistes le lauréat qui recevra un prix de 25 000 euros décerné au théâtre Antique lors de la semaine d'ouverture.

Depuis 2002, la fondation LUMA est le partenaire exclusif du prix Découverte.

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR KRZYSZTOF CANDROWICZ

Né en 1979 à Lodz, Pologne. Vit et travaille à Lodz, Pologne, et Hambourg, Allemagne.

Krzysztof Candrowicz est le fondateur et le directeur du Fotofestival, festival international de photographie de Lodz (Pologne), ainsi que de la Foundation of Visual Education et du Lodz Art Center. En tant que directeur du festival, il a créé le Photo Festival Union, un réseau d'une trentaine de festivals européens de photographie. Krzysztof Candrowicz travaille également comme commissaire d'exposition et conférencier invité pour un grand nombre d'organisations, de musées et de festivals, en Europe et dans le monde entier. En janvier 2014, il est devenu le directeur artistique de la Triennale de photographie de Hambourg.

www.fotofestival.com
www.phototriennale.de

ANNA ORLOWSKA

Née en 1986, à Opole, Pologne. Vit et travaille à Varsovie, Pologne.

Si l'art peut être une forme de simulation de l'expérience similaire à celle que nous pouvons parfois trouver dans le rêve, alors *Leakage*, comme le reste de l'œuvre d'Anna Orłowska, peut être considéré comme une tentative pour construire de telles formes. Même si les images mentales précèdent généralement les images photographiques, l'artiste se concentre avant tout ici sur le monde extérieur. C'est bien le monde et l'activité humaine qui forme le matériau de ces images. Parallèlement, Orłowska s'intéresse à la fine frontière qui sépare le visible de l'invisible, l'illusion de la réalité – une frontière sur laquelle nous sommes en perpétuel équilibre, à la recherche de réponses aux questions fondamentales que nous nous posons à propos de notre moi et de nos besoins. Pour Orłowska, voir ne signifie pas savoir : voilà pourquoi elle observe et traduit sa surprise et ses interrogations en images ouvertes.

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.
www.annaorłowska.com

SHILO GROUP

Vlad Krasnoshchok est né en 1982 à Kharkiv, Ukraine. Il vit et travaille à Kharkiv, Ukraine.

Sergiy Lebedynskyy est né en 1980 à Kharkiv, Ukraine. Il vit et travaille à Wolfsburg, Allemagne, et à Kharkiv, Ukraine.

Vadym Trykoz est né en 1984 à Kharkiv, Ukraine. Il vit et travaille à Waidhofen an der Ybbs, Autriche.

Notre travail s'intéresse aux problèmes sociaux de notre pays, l'Ukraine, en se concentrant sur l'héritage que lui a légué son passé soviétique. Les changements rapides qui ont suivi l'effondrement de l'Union soviétique et l'indépendance de l'Ukraine ont produit des disparités culturelles et de modes de vie importantes. La majorité des individus furent incapables de s'adapter au nouveau système. Obligés de se concentrer sur leur survie quotidienne, ils ne pouvaient aller de l'avant, à tel point que le pays est aujourd'hui coincé entre son passé soviétique et un présent incertain. De quoi notre futur sera-t-il fait ? Nous essayons de répondre à cette question en fouillant dans notre passé et nos peurs afin de nous arracher à nos comportements les plus absurdes et les plus illogiques.

Shilo Group

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.
www.shilo-group.com

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR LOUISE CLEMENTS

Née en 1975 au Royaume-Uni. Vit et travaille au Royaume-Uni et dans le monde entier.

Louise Clements est depuis 2001 la directrice artistique du QUAD, un centre d'art contemporain également dédié au cinéma et aux nouvelles technologies. Elle est la cofondatrice et la directrice artistique du festival international de photographie FORMAT, qui se tient à Derby, au Royaume-Uni, depuis 2004. En tant que commissaire d'exposition indépendante, elle est à l'origine depuis 1998 de nombreuses commandes, publications, performances collectives, ainsi que d'expositions d'art, de photographie et de vidéo. Elle a été commissaire invitée du Habitat Centre and Hauz Khas BlowUp (Dehli, Inde) en 2012, du Dong Gang Photography Festival (Corée du Sud) et du Dali International Photography Festival (Chine) en 2013. En 2015, elle a été commissaire associée à la biennale de photographie Photoquai (Paris), à la triennale de photographie de Hambourg (Allemagne) et à la biennale de Venise avec The Leisure Principle EM15. Elle écrit régulièrement sur l'art contemporain pour des livres ou des revues. Journaliste du magazine en ligne 1000 Words, elle participe à des festivals internationaux de photographie en Europe, en Amérique et en Asie en tant que membre de jury ou nominatrice.

www.derbyquad.co.uk
www.formatfestival.com
www.1000wordsmag.com

LISA BARNARD

Née en 1967 dans le Kent, Royaume-Uni. Vit et travaille à Lewes, Royaume-Uni.

HYENAS OF THE BATTLEFIELD, MACHINES IN THE GARDEN

Hyenas of the Battlefield, Machines in the Garden explore « l'alliance contre-nature » entre l'armée, l'industrie du spectacle et la technologie, et s'intéresse à la façon dont ces liens se nouent au sein de la guerre moderne. Ce travail a pour ambition de révéler les rapports complexes entre ces champs apparemment divergents et de montrer comment l'écran constitue l'élément clé de l'émergence et du développement de la relation entre guerre, médias et industrie, ainsi que de leur rapport au virtuel et au réel. Tandis que les « machines dans le jardin » évoquent la tension dialectique entre l'idéal pastoral américain et la technologie des machines, les « hyènes du champ de bataille » désignent les entreprises technologiques qui permettent de garder les soldats américains « au courant » tout en les maintenant à l'écart du terrain. Car c'est bien là l'objectif : ce type de guerre a été conçu pour répondre au nouveau paradigme du gouvernement américain, dans lequel plus aucun soldat américain ne doit mourir sur le champ de bataille.

Lisa Barnard

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.
www.lisabarnard.co.uk

ROBERT ZHAO RENHUI

Né en 1983 à Singapour. Vit et travaille à Singapour.

A GUIDE TO THE FLORA AND FAUNA OF THE WORLD

A Guide to the Flora and Fauna of the World cherche à documenter et à refléter la multitude des façons dont l'intervention et les actions humaines altèrent lentement mais sûrement le monde naturel. Ce guide propose un catalogue composé de créatures étranges et de formes de vie ayant évolué de manières inattendues afin de pouvoir affronter les nouvelles tensions et pressions dont est porteur un monde à jamais transformé. Plusieurs des spécimens présentés dans ce projet sont réels tandis que d'autres se fondent sur des propositions, des hypothèses ou des articles scientifiques. La ligne séparant les espèces réelles des espèces encore imaginaires est souvent indistincte dans la mesure où les progrès scientifiques des cinquante dernières années ont rendu possible ce que l'on avait toujours cru impossible.

Robert Zhao Renhui

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.
www.landarchive.org
www.criticalzoologists.org

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR FANNIE ESCOULEN

Née en 1978 à Valence, France. Vit et travaille à Paris, France.

Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles en 2000, Fannie Escoulen est commissaire d'exposition indépendante. Directrice adjointe du BAL à Paris de sa création en 2007 à 2014, elle a notamment été commissaire de l'exposition Anticorps d'Antoine d'Agata, présentée au Fotomuseum de La Haye en 2012, au BAL à Paris et à Forma à Milan en 2013. Elle prépare une monographie de la photographe Anne-Marie Filaire ainsi qu'un projet sur la nouvelle scène photographique espagnole. Elle est par ailleurs directrice artistique du prix Levallois pour la jeune création photographique internationale.

PAULINE FARGUE

Née en 1975 à Paris, France. Vit et travaille à Paris, France.

NUL JOUR

Comment désormais habiter un paysage si le visible n'est que virtualité et que nos corps en sont inlassablement exclus ? Telle est la question qui hante mes installations (vidéo/son/sculpture/performance) où le spectateur fait l'expérience d'une immersion dans l'image. Cette recherche trouve sa source dans une pratique photographique atypique. Depuis une quinzaine d'années je manipule les images dans des carnets toujours identiques. Huit-mille pages où photo et graphie se contaminent l'une l'autre, où la photographie devient matière à travailler, découper, plier, traverser. Tout à la fois journal, méthode d'archivage et aventure collective, ils témoignent d'un processus de travail incessant où le banal devient matrice de l'étrange, où l'arbitraire côtoie le rituel et déploie une temporalité souterraine, un présent perpétuel.

Pauline Fargue

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

JULIÁN BARÓN

Né en 1978 à Castellón, Espagne. Vit et travaille à Segorbe, Espagne.

RÉGIME VISUEL

Afin de créer un monde qui leur est favorable, les représentants du pouvoir sollicitent la population en exploitant des techniques de marketing visuel. S'infiltrant tels des espions dans nos foyers, ils configurent le « voir » à travers l'hégémonie politique, l'exécution institutionnelle, les supports publicitaires de la ville et l'utilisation des médias de masse. Tandis que *C.E.N.S.U.R.A.* se présente comme une variation visuelle du paysage politique, *Tauromaquia* explore les mécanismes du contrôle social en mouvement. En lien avec les deux autres, le troisième travail, *Los últimos días vistos del rey*, est une description de la classe politique qui, par le biais de rituels quasiment identiques, a dominé l'Espagne durant les quarante dernières années.

Julián Barón

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

www.julianbaron.es

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR CLAIRE JACQUET

Née en 1968 à Saint-Germain-en-Laye, France. Vit et travaille à Bordeaux, France.

Commissaire d'exposition et critique d'art, cofondatrice de la revue *Trouble*, Claire Jacquet a travaillé au Centre national de la photographie puis au Jeu de Paume, à Paris. Depuis 2007, elle dirige le Frac Aquitaine, lequel possède une riche collection de photographies représentatives de ces trente dernières années, exposées régulièrement et révélées notamment à la fondation Maramotti en 2011, à l'occasion du 150^e anniversaire de l'unification de l'Italie. Pour 2015-2016, elle prépare une série de projets liés à l'Afrique subsaharienne, ainsi qu'une vaste programmation dans le cadre du centenaire de la naissance de Roland Barthes.

www.frac-aquitaine.net

DELPHINE CHANET

Née en 1969 à Paris, France. Vit et travaille à Paris, France.

Inspirée par des photographes dont le langage se love au cœur de l'intime et du quotidien, tels Helen Levitt, William Eggleston, Luigi Ghirri ou Sarah Moon, Delphine Chanet regarde aussi du côté de la littérature (Lewis Carroll au premier chef) ou encore du cinéma de Godard. Elle photographie son cercle de proches et bien au-delà : sa fille beaucoup, ses amis aussi, et des personnes qu'elle rencontre par hasard, énormément. Ce que Delphine Chanet recherche et saisit, c'est l'intensité de leur personnalité, cette part propre à chacun que l'on ne peut réduire à une image imprimée, d'où la difficulté et l'enjeu. À l'intérieur de ses images fortement composées, elle y dévoile un sens narratif qui engage les divers protagonistes vis-à-vis des autres et d'eux-mêmes, comme l'envie de saisir un tableau vivant d'une comédie humaine à travers ses meilleurs fragments. Couleurs, lumière, simplicité et radicalité sont ses points cardinaux.

Claire Jacquet

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

www.delphinechanet.com

OMAR VICTOR DIOP

Né en 1980 à Dakar, Sénégal. Vit et travaille à Dakar, Sénégal.

DIASPORA

L'identité et la découverte – aussi bien au niveau collectif que personnel – sont les thèmes principaux du projet *Diaspora* de Omar Victor Diop. Voyage dans le temps, cette série photographique révèle et approfondit une histoire rarement racontée sur le rôle des Africains hors de l'Afrique. Inspiré par les œuvres d'art du XV^e au XIX^e siècles, Diop envisage cette période comme marquant le début d'interactions intenses (et auparavant inexistantes) entre l'Afrique et le reste du monde. Pour la première fois, il se met lui-même en scène dans son art, adoptant ainsi la position de narrateur et de personnage. Il fait référence au monde du sport afin de montrer la dualité d'une vie de gloire et de reconnaissance qui est aussi une vie passée à être « l'autre », paradoxe qu'on retrouve aussi bien chez les footballeurs d'aujourd'hui que chez les hommes représentés dans ses autoportraits.

Raquel Wilson, programmatrice culturelle

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

ARTISTES PRÉSENTÉS PAR FRANCESCO ZANOT

Né en 1979 à Milan, Italie. Vit et travaille à Milan et à Turin, Italie.

Critique de photographie et commissaire d'exposition, Francesco Zanot a travaillé avec les plus grands noms de la photographie mondiale. Il a supervisé des livres photographiques d'artistes tels que Linda Fregni Nagler, Guido Guidi, Olivo Barbieri, Takashi Homma, Charlotte Dumas ou encore Mark Cohen, et ses essais ont été publiés dans de nombreux catalogues et monographies. Ses dernières contributions ont paru dans des livres consacrés aux travaux de Luigi Ghirri (Kodachrome, Mack Books) et de Domingo Milella (Steidl). Il est l'auteur de Ping Pong Conversations (Contrasto), une longue interview avec le photographe américain Alec Soth. Directeur du master en photographie de Forma-NABA à Milan, il est également le rédacteur en chef associé de Fantom. Depuis 2015, il est commissaire à Camera - Centro Italiano di Fotografia, Turin.

www.camera.to

PAOLA PASQUARETTA

Née en 1987 en Italie. Vit et travaille à Codroipo, Italie.

TÉPHRA

Le travail présenté ici montre des modèles réduits de six volcans en activité en Italie façonnés dans des pains de savon, un matériau qui se détériore lentement. Évoquant l'éruption volcanique, la mousse est sculptée puis photographiée. Si le sujet est éphémère, son image demeure en théorie éternelle. Pour cette exposition, j'ai ajouté une dimension supplémentaire à mon œuvre en essayant de reproduire le pouvoir de dissimulation des cendres volcaniques. Ces dernières sont hautement démocratiques : elles recouvrent et homogénéisent, sans faire de distinction, objets et paysages. La puissance destructrice des volcans est indissociable de sa capacité à créer de nouvelles formes et images.

Paola Pasquaretta

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

www.works.io/paola-pasquaretta

THE COOL COUPLE

Niccolò Benetton est né en 1987 à Porto Gruaro, Italie. Il vit et travaille à Milan, Italie.

Simone Santilli est né en 1986 à Arzignano, Italie. Il vit et travaille à Milan, Italie.

UNE CERTAINE EXPO

Une certaine expo est une collection qui ne cesse de s'enrichir de photographies de barbes. Confrontées et traitées, ces images révèlent un éventail de problématiques sociales, certaines aux motivations explicitement politiques, d'autres vaguement utopiques, d'autres encore se référant à des faits historiques. La barbe est en effet un trait qu'ont en commun beaucoup de gens (le plus souvent des hommes), et son succès fluctuant traverse l'histoire de l'humanité et des civilisations. De tout temps elle a véhiculé des valeurs culturelles, symbolisant tour à tour la sagesse, la virilité, la force, la vitalité, ou étant associée à l'archétype de l'ennemi et du guerrier. *Une certaine expo* est conçue comme une installation et une performance. Tous les objets exposés sont issus du processus photographique et apparentés à des pratiques de la vie courante rendues possibles grâce au développement de ce médium.

The Cool Couple

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

www.thecoolcouple.co.uk

OLYMPUS ENGAGE UNE CONVERSATION PHOTOGRAPHIQUE

DOROTHÉE SMITH / REBECCA TOPAKIAN
DENIS DARZACQ / SWEN RENAULT
PAOLO WOODS / ELSA LEYDIER

Engagé depuis sept ans aux côtés de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Olympus poursuit cette année le dialogue qu'il avait fait naître, il y a deux ans déjà, entre étudiants et grands noms de la photographie contemporaine. Trois élèves de dernière année, Elsa Leydier, Swen Renault et Rebecca Topakian, sont en effet invités à entrer en « conversation » avec trois figures éminentes : Denis Darzacq, Dorothée Smith et Paolo Woods. Il s'agit d'un échange de vues dans tous les sens du terme : à partir d'un corpus d'une quinzaine d'images proposé par chacun des « référents », les étudiants produisent à leur tour des images qui constituent autant de réponses. Ce dialogue photographique se nourrit, tout au long du processus, de conversations régulières entre les « maîtres » et les étudiants.

LAURÉATE DU CONCOURS PHOTO FOLIO REVIEW 2014

ALICE WIELINGA

GRANDE HALLE

Née en 1981 à Eindhoven, Pays-Bas. Vit et travaille à Amsterdam, Pays-Bas.

CORÉE DU NORD, UNE VIE ENTRE PROPAGANDE ET RÉALITÉ

En avril 2013, j'entreprends un voyage à travers la Corée du Nord. Quand j'arrivais sur place, les lieux que mes guides officiels me montrèrent fièrement coïncidaient avec les images du pays trouvées avant mon départ. Mais en observant ces scènes de mes propres yeux, je découvris peu à peu une tout autre réalité. Mes guides me vantaient les améliorations considérables que leurs illustres dirigeants avaient apportées au pays mais nous roulions dans un paysage de désolation. Pendant mon périple, j'ai récupéré du matériel de propagande et photographié les endroits visités. Ces documents sont le socle de mon projet multimédia *Corée du Nord, une vie entre propagande et réalité*. Images officielles et clichés personnels racontent une histoire qui déconstruit le mythe de l'État le plus isolé au monde.

Alice Wielinga

Avec le soutien de YellowKorner.

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

www.alicewielinga.nl

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE (ARLES) UNE ATTENTION PARTICULIÈRE

COUVENT SAINT-CÉSAIRE

SÉLECTION DE TROIS ÉTUDIANTS DE LA PROMOTION 2015 DE L'ENSP

Les Rencontres d'Arles invitent chaque année trois étudiants diplômés de l'ENSP à présenter leur univers photographique. Sélectionnés par un jury présidé par le directeur du festival, ils se voient consacrer une exposition qui met en avant leur engagement de jeunes artistes dans le champ de la création photographique contemporaine.

Exposition présentée au couvent Saint-Césaire.



ALICE WIELINGA
LE TEMPS DES MOISSONS, CORÉE DU NORD, 2013.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE.

ARLES 2015

ARLES BOOKS

EN 2015, LES RENCONTRES D'ARLES LANCENT
UN NOUVEAU SATELLITE.

ARLES BOOKS, C'EST PLUS DE 1 000 M² DÉDIÉS
AU LIVRE SOUS TOUTES SES FORMES.

COSMOS-ARLES BOOKS

MAGASIN ÉLECTRIQUE

NOUVELLES PRATIQUES ÉDITORIALES

Cosmos-Arles Books est un événement satellite des Rencontres d'Arles consacré aux nouvelles pratiques éditoriales. Les publications photographiques à grande échelle, les livres à compte d'auteur ou les livres électroniques sont devenus depuis quinze ans des supports d'expérimentation incontournables pour les photographes et les artistes. La photographie s'y redécouvre comme moyen d'expression et de diffusion, l'hybridité des formes qui lui est propre y trouve sans doute son plus riche terrain d'expression.

Pour incarner cette énergie, la direction artistique du Cosmos-Arles Books est assurée par Olivier Cablat et Sebastian Hau (Cosmos), ainsi que par Sam Stourdzé, directeur des Rencontres d'Arles.

Ce nouvel espace dédié au livre de photographies accueillera une soixante-quinzaine d'éditeurs internationaux au Magasin électrique, dans le parc des Ateliers, et sera ouvert gratuitement au public du 6 au 11 juillet. Véritable terrain de convivialité, d'échange et de partage, il proposera également expérimentations, présentations de projets, conférences, pop-up's, signatures, rencontres avec les artistes et formes expérimentales d'expositions.

Cosmos-Arles Books se prolonge en extérieur par le *nonante-neuf*, sorte de bibliothèque vivante de la photographie, qui se déploie comme un espace de détente, de discussion et de restauration.

Du 6 au 11 juillet, Magasin électrique, parc des Ateliers.

Grands partenaires : Confédération suisse, amanasalto & IMA.

Avec le soutien d'Actes Sud.

www.cosmosarlesbooks.com

PRIX DU LIVRE 2015

GRANDE HALLE

Le prix du Livre d'auteur et le prix du Livre historique récompensent les meilleurs ouvrages photographiques de leurs catégories publiés entre le 1^{er} juin 2014 et le 31 mai 2015. Ils sont chacun dotés de 8 000 euros. Les lauréats du prix du Livre sont désignés, pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, par les nominateurs du prix Découverte 2015. Chaque ouvrage est reçu en deux exemplaires : l'un est déposé à la bibliothèque de l'École supérieure de la photographie d'Arles et l'autre rejoint un fonds documentaire différent chaque année.

Depuis 2010, les ouvrages reçus sont allés enrichir les bibliothèques des institutions suivantes : The Three Shadows Photography Art Center à Pékin, le Conservatoire des arts et des métiers multimédia Balla Fasseké Kouyaté au Mali, The Market Photo Workshop, école et galerie de photographie à Johannesburg, le festival international de photographie de Valparaiso, au Chili, ainsi que l'Institut français de Phnom Penh.

Avec le soutien de la Fnac pour le prix du Livre historique.

Exposition présentée à la Grande Halle, parc des Ateliers.

LUMA RENCONTRES DUMMY BOOK AWARD ARLES 2015

Les Rencontres d'Arles, en partenariat avec la fondation LUMA, créent un nouveau prix d'aide à la publication d'une maquette de livre. Doté d'un budget de production de 25 000 euros, ce prix est ouvert à tout photographe et artiste émergent utilisant la photographie sur proposition d'une maquette de livre n'ayant jamais fait l'objet d'une publication. Une attention particulière sera portée aux formes éditoriales expérimentales et novatrices.

La date limite de dépôt des candidatures est fixée au 31 mai 2015. Un jury international désignera le gagnant. La maquette du lauréat et celles des nominés seront exposées cet été au sein du Cosmos-Arles Books, nouveau satellite des Rencontres d'Arles dédié aux pratiques éditoriales alternatives.

La fondation LUMA est le partenaire exclusif de ce prix.

Modalités et règlement du prix sur www.rencontres-arles.com

ARLES 2015

**LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE**

COSMOS ARLES BOOKS

6 — 11 JUILLET

RENCONTRES-ARLES.COM

IMA

amanasalto

AVEC LE SOUTIEN DE
LA CONFÉDÉRATION SUISSE
ET D'ACTES SUD

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
RÉGION PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
VILLE D'ARLES



**ARLES
2015**

**PROGRAMME
ASSOCIÉ**

ASSOCIATION DU MÉJAN

ENSEMBLES, LA PHOTOGRAPHIE

CHAPELLE SAINT-LAURENT-

CHAPELLE DU MÉJAN

QUAND LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE COLLECTIONNE

Commencée il y a plus de 35 ans, la collection de la Maison européenne de la photographie, qui compte à ce jour 21 000 œuvres environ, épouse les engouements et les enthousiasmes de son temps. À ce titre, elle apparaît comme une photocopie de la création photographique de la deuxième moitié du XX^e siècle. La collection s'est construite autour de quelques séries majeures publiées initialement dans des monographies réalisées par certains des plus grands photographes de l'après-guerre, et qui constituent le socle de la collection. Richard Avedon, Larry Clark, Raymond Depardon, Robert Frank, Ralph Gibson, William Klein, Josef Koudelka, Irving Penn, Bernard Plossu, Johan van der Keuken, pour ne citer qu'eux, ont ouvert des voies à des générations de photographes. L'exposition présente aussi quelques commandes importantes sur la capitale, initiées par l'association Paris Audiovisuel puis la MEP, depuis Paris à vue d'œil d'Henri Cartier-Bresson en 1984 jusqu'au Grand Paris de Martin Parr en 2014. Enfin, près d'un tiers de la collection est constitué par des donations.

Commissaires de l'exposition : Jean-Luc Monterosso et Jean-Paul Capitani, avec la collaboration de Benoît Rivero (Actes Sud), Pascal Hoël et Frédérique Dolivet (MEP).
Publication : *Une collection. Maison européenne de la photographie, Actes Sud, 2015.*
Exposition présentée à la chapelle du Méjan et à la chapelle Saint-Laurent-le Capitole.

MUSÉE RÉATTU

OSER LA PHOTOGRAPHIE

MUSÉE RÉATTU

CINQUANTE ANS D'UNE COLLECTION D'AVANT-GARDE À ARLES

1965, naissance de la première collection publique de photographies dans un musée des beaux-arts français. C'était à Arles au musée Réattu. Jean-Maurice Rouquette, conservateur, et Lucien Clergue, photographe, osent un projet d'avant-garde dont découlera le festival des Rencontres d'Arles, l'École nationale de photographie (ENSP) mais aussi la reconnaissance absolue de la photographie en France. Cette exposition célèbre le chemin parcouru depuis 1965 et propose un retour aux sources de l'histoire singulière de cette collection unique composée aujourd'hui de 5000 tirages qui éclairent l'histoire d'une pratique photographique sans cesse enrichie de nouvelles acquisitions. Le développement grandissant de ce département dévore l'identité du musée et appelle au bilan à travers d'une sélection de 200 photographies qui exprime l'état d'un art mutant au gré d'un parcours animé par un questionnement fondamental : qu'est-ce que la photographie apporte à l'art ?

Pascale Picard, directrice du musée Réattu

Commissaires de l'exposition : Pascale Picard assistée d'Andy Neyrotti.
Exposition produite par la ville d'Arles.
Publication : un catalogue de l'exposition paraîtra en juillet 2015 aux éditions Silvana Editoriale Milan.
Exposition présentée au musée Réattu.

IMAGES/PAYSAGES/RIVAGES

HÔTEL DE GRILLE

COLLECTION DU CONSERVATOIRE DU LITTORAL

Le 10 juillet 2015, pendant les Rencontres d'Arles, le Conservatoire du littoral fête son 40^e anniversaire. C'est une heureuse coïncidence : le Conservatoire entretient depuis trente ans une relation féconde avec la photographie. Parmi les dernières acquisitions, on découvre de grands tirages de Massimo Vitali. Pour la première fois, les plages sont pour lui sans baigneurs ! Edith Roux nous donne ses polyptiques de la corniche des Maures, de la terre à la mer, photographiée en 2014, et Olivier Mériel présente une série, elle aussi inédite, d'images crépusculaires des plages du Débarquement en Normandie. Outre ces quatre artistes, une sélection parmi le millier de tirages des trente photographes français et étrangers que le Conservatoire a progressivement intégrés à sa collection est projetée pour en faire découvrir la richesse et la diversité.

Line Lavesque

Commissaire de l'exposition : Line Lavesque.
Exposition présentée à l'hôtel de Grille.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE (ARLES) IL FAIT BEAU, JE SORS

GALERIE ARENA

Dans le cadre de la troisième édition du partenariat qui unit le Centre national des arts plastiques (CNAP) et l'École nationale supérieure de la photographie (ENSP), quatre étudiants de 2^e année, Alfredo Coloma, Apolline Lamoril, Agathe Mouchès et Pauline Wallerich, posent leur regard de commissaire sur les collections photographiques du CNAP. Leur exposition intitulée *Il fait beau, je sors*, dont le titre est inspiré de Pierre Reimer, résulte de cette expérience et livre au visiteur de la galerie Arena une lecture de la photographie telle un paradoxe, un chamboulement ou encore un basculement du réel.

Exposition coproduite par le Centre national des arts plastiques et l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.
Exposition présentée à la galerie Arena.

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE LA PHOTOGRAPHIE (ARLES) LA RECHERCHE DE L'ART #4

ENSP

Cette quatrième édition de *La Recherche de l'art* menée en partenariat avec l'Inserm s'inscrit dans une réflexion que l'ENSP développe autour de l'image opératoire, l'un des axes principaux de l'unité de recherche nouvellement créée au sein de l'établissement. Cette année, Florian da Silva, Célia Honoré, Margot Laurens et Vincent Marcq, dans le cadre de leurs résidences dans des laboratoires de l'Inserm, ont pu découvrir et explorer les appareillages d'imageries liés aux technologies informatiques et aux sciences numériques. Chacune de leurs œuvres interroge cette image prise comme « processus », « opération » ou « système » et sa perception pour nous faire prendre conscience de ce paradoxe étrange de ne plus pouvoir décoder et interpréter ces images du corps, qui nous est et nous demeure étonnamment étranger.

Coordinateurs du projet : Caroline Bernard, artiste enseignante à l'ENSP, et Yannick Vernet, responsable de projets numériques à l'ENSP.
Exposition coproduite par l'ENSP et l'Institut national de la santé et de la recherche médicale.
Exposition présentée à la galerie du Haut de l'ENSP.

RAYMOND HAINS, PHOTOGRAPHE

Né en 1926 à Saint-Brieuc, France. Décédé en 2005 à Paris, France.

Raymond Hains est l'une des figures les plus marquantes de l'histoire de l'art contemporain, un sérieux inclassable. Bien que signataire de la Déclaration constitutive du nouveau réalisme dans l'atelier d'Yves Klein en octobre 1960, son travail d'affiches lacérées et ses grandes pochettes d'allumettes font partie de ses œuvres les plus connues. Dès les années 1940, il s'intéressa à la photographie. Cette exposition présente une trentaine de photographies prises lors des périples et vagabondages de l'artiste. Pour les découvrir, le visiteur sera à son tour invité à déambuler dans le quartier arlésien de la Roquette, chez les commerçants participant à cette exposition insolite parmi lesquels un traiteur exquis, un très bon bistrot, un appétissant marchand de légumes, un salon de livres et de thé, une indispensable pharmacie, une superette familiale et un fleuriste passionné. Raymond Hains aurait adoré l'idée, une fois de plus, de ne jamais être là où on l'attend.
Cyrille Putman

Commissaire de l'exposition : Cyrille Putman.
Des œuvres de l'artiste seront également présentées au dos des bicyclettes de la compagnie Taco & Co.
Exposition présentée chez neuf commerçants arlésiens dans (rue des Porcelet, place Antonelle et rue de la République).

VINCENT FERRANÉ

COMMANDERIE SAINTE-LUCE

Né en 1974 à Créteil, France. Vit et travaille à Paris, France.

BIENVENUE

En 2014, Vincent Ferrané pose son regard sur une ville et son centre commercial. S'imposent alors à lui deux espaces-temps, ambivalents, dans lesquels se rencontrent les représentations d'un passé et d'un présent, d'une histoire humaine, anthropologique et architecturale. Dans ce va-et-vient constant entre lieux historiques et identitaires (du château à la ville), et les « non-lieux réels de la surmodernité », il nous propose un trajet, une déambulation, à travers le personnage d'Armelle, protagoniste centrale d'un film en devenir. Véritable fable moderne et poétique, Vincent Ferrané nous livre à travers ce voyage atemporel et mental des images teintées d'étrangeté, de symboles et de mélancolie...

Commissaire de l'exposition : Fannie Escoulen.
Le travail photographique de Vincent Ferrané a été réalisé avec la collaboration d'Armelle Roncin.
Ce projet a bénéficié du soutien de Mercialis et a été réalisé à Angers et dans le centre commercial Espace Anjou.
Exposition présentée à la commanderie Sainte-Luce.
www.bienvenue-book.com



VINCENT FERRANÉ
IMAGE EXTRAITE DE LA SÉRIE BIENVENUE, 2014.
AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE.

ARLES
2015

SEMAINE
D'OUVERTURE

LA NUIT

SOIRÉES AU THÉÂTRE ANTIQUE

Programme complet des soirées disponible sur rencontres-arles.com début juin.

Formule unique au monde où une personnalité fait face à 2 500 personnes. Chaque soirée est un vrai spectacle sous les étoiles, en deux parties, qui fait l'objet d'une création unique dans le cadre exceptionnel du théâtre Antique d'Arles.

MARDI 7 JUILLET 2015, 22H, THÉÂTRE ANTIQUE

La première partie de soirée est en français et en anglais, la seconde partie est en anglais.

PREMIÈRE PARTIE

PRIX DU LIVRE D'AUTEUR / PRIX DU LIVRE HISTORIQUE

Remise du prix du Livre d'auteur, qui récompense le meilleur travail photographique édité entre le 1^{er} juin 2014 et le 31 mai 2015. Il est doté de 8 000 euros. Remise du prix du Livre historique, qui récompense le meilleur travail documenté sur la photographie ou sur un photographe, thématique ou monographique, édité entre le 1^{er} juin 2014 et le 31 mai 2015. Il est doté de 8 000 euros.

Avec le soutien de la Fnac pour le prix du Livre historique.

PRIX OSKAR-BARNACK-LEICA & LEICA NEW COMER AWARD 2015

Depuis 1979, le groupe Leica Camera remet un prix en l'honneur d'Oskar Barnack (1879-1936), inventeur du Leica et dont l'influence sera grande sur le photojournalisme. Ce prix récompense l'œuvre d'un photographe qui exprime le mieux une relation de l'homme à son environnement. Le groupe Leica Camera organise également un second prix, le Leica Newcomer Award, qui récompense le travail d'un photographe âgé de moins de 25 ans.

DEUXIÈME PARTIE

MARTIN PARR, MY LIFE IN PICTURES MMM, MATTHIEU CHEDID RENCONTRE MARTIN PARR

MERCREDI 8 JUILLET 2015, 22H, THÉÂTRE ANTIQUE

La première partie de soirée est en français et en anglais, la seconde partie est en français

PREMIÈRE PARTIE

PRIX HCB 2015

Remise du prix d'aide à la création dont l'objectif est de permettre à un photographe de réaliser un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans cette aide. Il est destiné à un(e) photographe au tournant de sa carrière, ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire.

LUMA RENCONTRESDUMMY BOOK AWARD ARLES 2015

Les Rencontres d'Arles, en partenariat avec la fondation LUMA, créent un nouveau prix d'aide à la publication d'une maquette de livre. Doté d'un budget de production de 25 000 euros, ce prix est ouvert à tout photographe et artiste émergent utilisant la photographie sur proposition d'une maquette de livre n'ayant jamais fait l'objet d'une publication. Une attention particulière sera portée aux formes éditoriales expérimentales et novatrices.

Avec le soutien exclusif de la fondation LUMA.

PRIX DÉCOUVERTE DES RENCONTRES D'ARLES 2015

Présentation des dix artistes nominés en 2015 par les cinq nominateurs :

Krzysztof Candrowicz présente Anna Orłowska et Shilo Group ;

Louise Clements présente Lisa Barnard et Robert Zhao Renhui ;

Fannie Escoulen présente Pauline Fargue et Julián Barón ;

Claire Jacquet présente Delphine Chanet et Omar Victor Diop ;

Francesco Zanot présente Paola Pasquaretta et The Cool Couple.

Le prix Découverte récompense un photographe ou un artiste utilisant la photographie et dont le travail a été récemment découvert ou mérite de l'être.

Depuis 2002, la fondation LUMA est le partenaire exclusif du prix Découverte.

DEUXIÈME PARTIE

CHÈRE HUMAINE

Film photographique de Stéphane Breton

Photographies de Michael Ackerman, Lorenzo Castore, Arja Hyytiäinen et Juan Manuel Castro Prieto / Agence VU.

Chère humaine est un film en noir et blanc fait avec des photos argentiques. Elles n'ont pas été prises pour l'illustrer, mais ont été trouvées après coup, le récit se faufilant au milieu d'elles comme une pirogue dévalant les rapides. Dans cette pérégrination opaque et déroutante à travers l'âme et les rues, il est question d'une femme qui n'est pas là et, quand elle est là, qui se retrouve souvent couchée, de gens que l'on rencontre sans y prendre garde, de scènes de peu, tout cela mené par un récit intérieur et des dialogues entendus çà et là.

Voici donc un film photographique qui n'est pas un film sur la photo – mais qui est fait avec des photos, celles de photographes qui, dans leur style urgent et intense, montrent des moments si ouverts qu'ils appellent un récit de toutes leurs forces.

Ce film est montré en première mondiale à Arles.

Quark productions, Patrick Winocour et Juliette Guigon,
en association avec ARTE, « La Lucarne », Luciano Rigolini.

VENDREDI 10 JUILLET 2015, 22H, THÉÂTRE ANTIQUE

La première partie de soirée est en français et en anglais, la seconde partie est en français.

PREMIÈRE PARTIE

PRIX PICTET**DÉSORDRE**

Fondé en 2008 par l'une des plus grandes banques privées suisses, le prix Pictet est devenu l'un des plus grands prix du monde à récompenser le développement durable et la photographie. À chaque nouveau cycle, le prix Pictet propose un nouveau thème. Les quatre premiers cycles ont eu pour thème Eau (remporté par Benoît Aquin), Terre (remporté par Nadav Kander), Croissance (remporté par Mitch Epstein), Puissance (remporté par Luc Delahaye), et Consommation (remporté par Michael Schmidt). Le vainqueur du sixième prix Pictet, dont le thème est Désordre, sera annoncé par le président honoraire du prix, Kofi Annan, au musée d'Art moderne de la ville de Paris en novembre 2015. Au même moment, teNeue publiera Disorder, un ouvrage consacré au sixième prix Pictet. Suite à l'annonce du vainqueur à Paris, une exposition des œuvres des artistes sélectionnés tournera pendant douze mois dans le monde entier. Une projection spéciale lors des Rencontres d'Arles présente les portfolios des photographes nominés pour le prix Pictet Désordre. C'est une première mondiale.

22^E PRIX DU LIVRE EUROPÉEN DE PHOTOGRAPHIE

Cinq éditeurs européens de photographie – Editorial Blume (Espagne), Actes Sud (France), Dewi Lewis Publishing (Royaume-Uni), Peliti Associati (Italie) et Kehrer Verlag (Allemagne) – dévoilent le projet d'une publication s'unissent autour d'un projet de publication qu'ils s'engagent à soutenir.

DEUXIÈME PARTIE

UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'AVENIR**CONFÉRENCE PERFORMÉE DE JACQUES ATTALI**

En préambule d'une exposition vertigineuse qui s'ouvrira au Louvre en septembre 2015, Jacques Attali propose une conférence performée inédite autour de son essai *Une brève histoire de l'avenir*. Tirant des leçons du passé, il nous donne à voir ce à quoi pourrait ressembler le monde de demain. Accompagnée sur scène par le musicien Yaron Herman, sa parole sera activée par la projection d'images d'origines multiples – archives, animation, cinéma, jeux vidéo –, afin de créer un dialogue nous invitant à un voyage dans le temps, là où, bien souvent, fiction et réalité se confondent.

Montage films : Laurent Perreau.

Musique originale : Yaron Herman et Jean-Pierre Taïeb.

En partenariat avec le Louvre, la conférence performée de Jacques Attali sera reprise à l'auditorium du Louvre à l'automne 2015.

SAMEDI 11 JUILLET 2015, 22H, THÉÂTRE ANTIQUE

La soirée est en français.

PREMIÈRE PARTIE

PARMIGIANI FLEURIER PRÉSENTE LE PRIX ELYSÉE

L'an dernier, Parmigiani Fleurier et le Musée de l'Elysée se sont associés pour lancer le Prix Elysée. Celui-ci confirme l'engagement de la manufacture horlogère sur la durée avec le musée et réaffirme sa vocation à embrasser la culture, par-delà les frontières et sous toutes ses formes.

Parmigiani Fleurier est devenu partenaire du Prix Elysée, qui offre un soutien financier et un accompagnement muséal dans la production de nouvelles œuvres. En juin 2015, le premier lauréat du Prix Elysée recevra un financement pour réaliser un projet inédit ainsi qu'un livre en retraçant la genèse.

PALMARÈS DU PRIX DÉCOUVERTE DES RENCONTRES D'ARLES 2015

Annonce du lauréat du prix Découverte, doté de 25 000 euros.

Depuis 2002, la fondation LUMA est le partenaire exclusif du prix Découverte.

DEUXIÈME PARTIE

IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS, FILM DE EDWARD S. CURTIS, 1914**CINÉ-CONCERT AVEC RODOLPHE BURGER**

Aux marges du film ethnographique comme du film documentaire, cette œuvre récemment restaurée met en scène une version tribale de Roméo et Juliette : Motana s'éprend de la fille du chef d'un autre clan, promise à un vénérable sorcier... Un scénario tragique choisi alors par Curtis pour rompre avec la vision folklorique des Amérindiens. La partition de Rodolphe Burger, inspirée du rock et des musiques indiennes, sublime encore l'hallucinante danse de ces fantômes qui traversent le temps.

NUIT DE L'ANNÉE**JEUDI 9 JUILLET 2015, 21H-5H, PAPETERIES ÉTIENNE**

L'évènement festif incontournable de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles change de formule éditoriale en proposant une promenade photographique à travers les coups de cœur du festival pour des artistes et des photographes, ainsi que des cartes blanches à des institutions.

En 2015, la Nuit de l'Année aura lieu le même soir que la Nuit de la Roquette pour une grande déambulation nocturne du quartier de la roquette jusqu'au site industriel des papeteries Étienne pour la première fois ouvert au public.

Entrée libre.

LE JOUR**RENCONTRES / CONFÉRENCES / DÉBATS****MERCREDI 8 ET JEUDI 9 JUILLET 2015, 10H-17H, THÉÂTRE D'ARLES
BARTHES IS BACK**

SOUS LA DIRECTION DE BERNARD COMMENT

CONVERSATIONS, PERFORMANCES, PROJECTIONS

En partenariat avec l'Institut français.

Dans le cadre du centenaire Roland Barthes (1915-1980), deux journées de rencontres, projections, conversations, conférences, performances avec des artistes et des chercheurs pour évoquer, réfléchir, créer autour de Barthes et la photographie.

Chaque demi-journée de ces ateliers de réflexions est conçue comme une carte blanche et confiée à une personnalité : Chantal Thomas, Rodolphe Burger, Bernard Comment et Hans-Ulrich Obrist. À leur tour, ils invitent des auteurs, artistes, chercheurs, cinéastes à interroger, expliquer, discuter la question complexe des rapports de Roland Barthes avec la photographie et l'héritage de sa pensée aujourd'hui. Les formes des interventions des personnalités et de leurs invités sont libres : conversations, performances, rencontres, ateliers, projections, etc.

« Roland Barthes a révolutionné notre approche de la photographie, notamment avec son livre *La Chambre claire qui, paradoxalement, est devenu la référence inévitable de tout écrit contemporain sur l'image. Pourtant,*

le photographe n'est pas très bien traité par Barthes, qui recherche fantasmatiquement « la photographie sans le photographe », une sorte de version moderne des images dites « achiropoïètes » (« non faites de main d'homme »). Mais, si La Chambre claire s'est imposée comme un livre de référence, et parfois comme une boussole, c'est par le développement, dans la deuxième partie du livre, d'une fiction de la résurrection, à travers une photographie de la mère enfant, dans un jardin d'hiver, qui libère toute une rêverie sur l'image comme lieu du « ça a été » et plus encore du « c'est ça » où l'être aimé disparu est miraculeusement retrouvé, comme Ulysse retrouve le fantôme de sa mère dans la Nekuia. » Bernard Comment

Pour contribuer à cette célébration, l'Institut français s'associe aux Rencontres d'Arles pour présenter le projet « Barthes / Vision », une expérience numérique originale proposée aux internautes du monde entier. Conçue comme une grande collecte d'images à l'échelle internationale et à travers les réseaux sociaux, « Barthes / Vision » propose de photographier le monde qui nous entoure à partir des mots de Barthes pour faire résonner « l'empire des signes » d'aujourd'hui avec les analyses pionnières de Barthes, en rassemblant au fil des mois un grand kaléidoscope d'images venues de tous les horizons.

www.barthes.vision

www.institutfrancais.com

Entrée libre.

Journées organisées par Bernard Comment, auteur de *Roland Barthes, vers le neutre*.

Avec le soutien de l'Institut français, d'ARTE et de la fondation LUMA.

VENDREDI 10 JUILLET 2015, 13H30-18H30, ENSP LES ENJEUX DE L'ÉCONOMIE COLLABORATIVE

Trois tables rondes sont prévues pour aider les photographes à s'approprier les opportunités que recèle cette nouvelle économie collaborative tout en évitant ses inévitables risques et chausse-trappes. Lors de la première table ronde, les nouveaux usages de l'économie collaborative dans la photographie seront présentés. Par ailleurs, la photographie est de plus en plus utilisée dans des applications aussi diverses que les jeux vidéo, les sites marchands ou encore par des collectionneurs via des sites dédiés de consultation d'archives : autant de nouveaux usages de la photographie qui confirment son évolution consacrée par le Monde comme un « nouveau paralogisme universel » et qui constituera le thème de la deuxième table ronde. La troisième table ronde interrogera les nouvelles sources de revenus pour les photographes à l'ère des formats numériquement natifs et de l'économie collaborative, et le rôle que sont appelées à y jouer les métadonnées.

Organisé par le *think tank* Images&Digital.

DU 6 AU 12 JUILLET 2015 LES RENCONTRES OLYMPUS

34, rue du Docteur Fanton

Lors de la semaine d'ouverture, les matins et les après-midi, des conférences et débats sont organisés rue du Docteur Fanton, invitant les photographes participant et les professionnels présents à s'exprimer sur leur travail ou sur les questions soulevées par les images exposées.

Sous la direction de Natacha Wolinski et Damien Sausset.

Avec le soutien d'Olympus.

Entrée libre.

VISITES D'EXPOSITIONS

Durant la semaine d'ouverture, les photographes et les commissaires présentent leur exposition aux festivaliers. Du 13 juillet au 20 septembre, une équipe de photographes-médiateurs proposent quotidiennement des parcours de visites à travers les différents sites d'exposition. Une approche sensible, technique et interactive du festival.

SIGNATURES DE LIVRE

Des séances de signatures sont organisées rue du Docteur Fanton pendant la semaine d'ouverture en présence de la plupart des photographes participant aux Rencontres d'Arles.

PHOTO FOLIO REVIEW

Photo Folio Review propose des lectures de portfolios pendant la semaine d'ouverture du festival. L'événement est ouvert sur inscription et s'adresse aux photographes professionnels, étudiants en école de photographie ainsi qu'à tout photographe amateur ayant déjà une pratique avancée de la photographie. En 2014, nous avons eu le plaisir d'accueillir 106 experts internationaux et d'organiser des sessions de rendez-vous pour 236 photographes en provenance de 24 pays.

Les lectures sont effectuées par des experts internationaux du monde de la photographie : éditeurs, commissaires d'expositions, directeurs d'institutions, directeurs d'agences, galeristes, collectionneurs, critiques, directeurs artistiques de presse... Sous forme d'échanges individuels et privilégiés, chaque participant bénéficie d'une expertise constructive et appropriée à sa démarche photographique, ainsi que de précieux conseils – certains contacts débouchant sur des projets d'expositions, d'acquisition et/ou de publications.

En 2015, les travaux des cinq finalistes, dont celui du lauréat, seront publiés dans un ouvrage collectif coproduit par les Rencontres d'Arles et YellowKorner. Le travail du lauréat 2015 sera exposé dans la sélection officielle des Rencontres d'Arles 2016.

Avec le soutien de YellowKorner.

VENTE AUX ENCHÈRES

Pour la troisième année consécutive, la maison Yann Le Mouël associée à la galerie Lumière des Roses – Marion et Philippe Jacquier – invite les amoureux de la photographie à l'ombre des platanes de l'hôtel Fanton pour une vente aux enchères festive. Dans une sélection savoureuse où se côtoient des photographies de tous bords, où quelques grands noms partagent la vedette avec bon nombre d'anonymes, amateurs et collectionneurs pourront espérer dénicher quelques perles.



ARLES 2015

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE NUITS DE LA PHOTOGRAPHIE 7 – 11 JUILLET

RENCONTRES-ARLES.COM

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES PACA
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
RÉGION PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
VILLE D'ARLES

FONDATION
LUMA

OLYMPUS

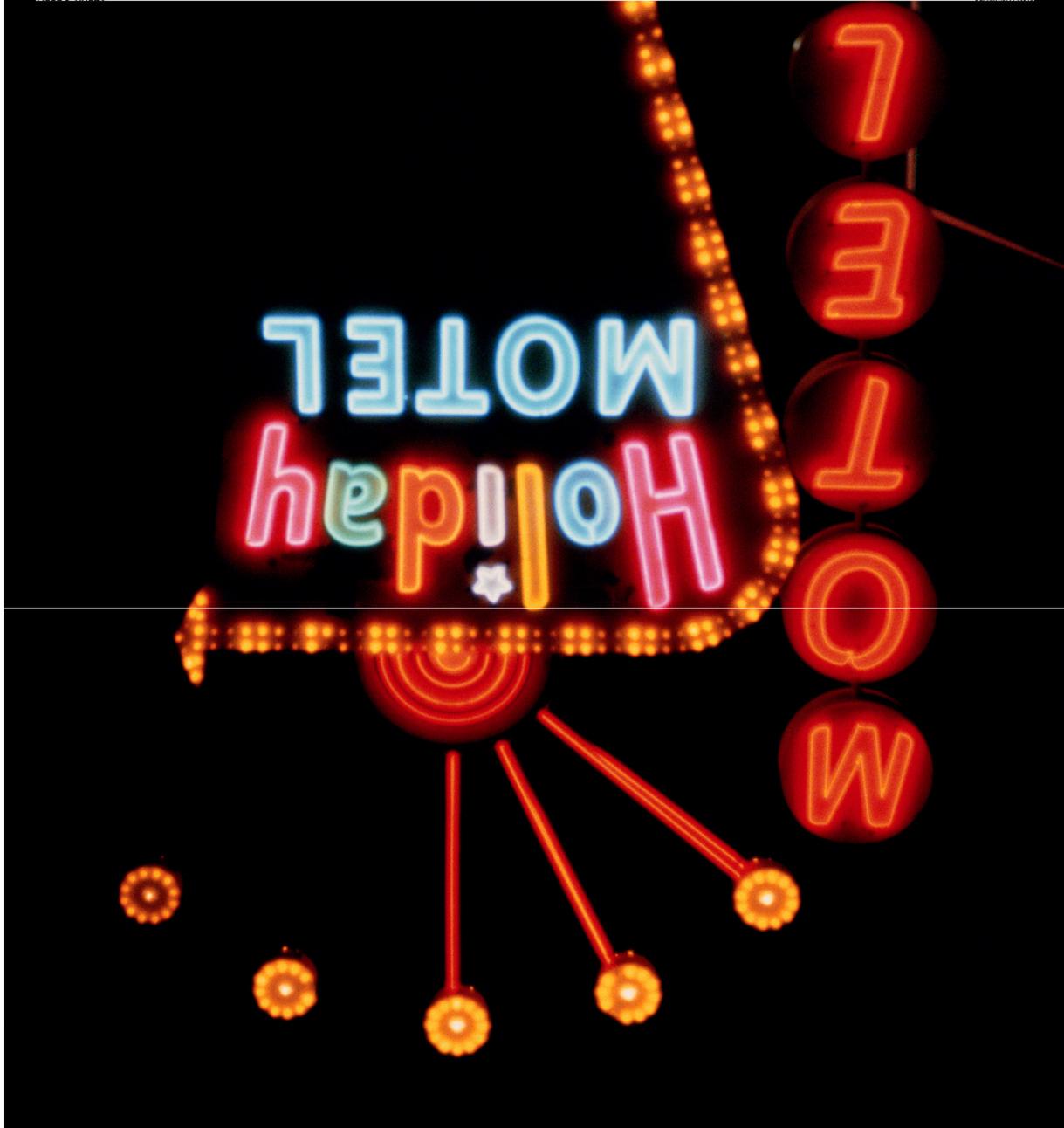


Gares &
Connexions

arte



PHOTOGRAPHIE EROH MICHELLE
HOLIDAY MOTEL LAS VEGAS, NEVADA, 1978
DESIGN ARB STUDIO



**ARLES
2015**

**ÉDUCATION
&
FORMATION**

STAGES DE PHOTOGRAPHIE

L'échange entre les plus grands professionnels et les praticiens de tous niveaux est une constante depuis la création des Rencontres d'Arles. Les stages de photographie reflètent cette volonté depuis plus de quarante ans et permettent chaque année à des photographes amateurs et professionnels de s'engager dans une démarche personnelle de création, au plus proche des enjeux esthétiques, éthiques et technologiques de la photographie. Ils sont ouverts aux amateurs et aux professionnels, accessibles dans le cadre de la formation professionnelle continue (DIF, CIF, Afdas).

PRINTEMPS 2015 : 13 AVRIL-2 MAI

Les thèmes proposés sont d'une grande diversité : portrait, reportage, expérience personnelle, narration, lumière, réalisation d'un carnet d'auteur... Arles est un cadre de travail et un terrain de jeu idéal pour les nombreux photographes qui profitent de la lumière et des paysages exceptionnels de la Camargue à cette période pour réaliser jour après jour une série personnelle, en alternant séances de prises de vue et analyses des images. Sont présents au printemps, pour des stages de 5 ou 6 jours :

13-17 avril

LJUBISA DANILOVIC / Regard personnel pour une série
GRÉGOIRE KORGANOW / Une écriture photographique

20-24 avril

ANTOINE LE GRAND / Portrait : lumières et équilibre
LAURENCE LEBLANC / Dépasser la surface des choses

27 avril-2 mai

ÉRIC BOUVET / Reportage : l'humain et ses territoires
CLAUDINE DOURY / Entre fiction et réalité
ANTOINE D'AGATA / Le journal intime : aux limites de l'acte photographique

ÉTÉ 2015 : 6 JUILLET-23 AOÛT

Un programme dense se déroulera tout au long de l'été, rassemblant de grands photographes ayant su imposer leur regard sur le monde et qui, pour nombre d'entre eux, ont également été exposés aux Rencontres d'Arles. Photographes et pédagogues hors pair, plusieurs d'entre eux présents les années passées nous font l'honneur de revenir cet été. Pour la deuxième année, les stages « Une séance avec... », d'une durée d'un jour et demi, permettront aux participants de travailler aux côtés des plus grands professionnels, de la prise de vue à l'editing.

Dans un souci constant de permettre à chacun, praticien ou non, d'appréhender la photographie, une formation permettra de s'initier à l'animation du jeu Pause-Photo-Prose, et un stage spécialement dédié aux jeunes (6-12 ans) se déroulera au mois d'août.

6-10 juillet

Faire découvrir la photographie / Un outil pédagogique : le jeu Pause-Photo-Prose (6 juillet, 1 jour)
SYLVIE HUGUES / Faire un point et développer son approche photographique (7-8 juillet, 2 jours)
Une séance avec VEE SPEERS (8-9 juillet, 1 jour et demi)
Une séance avec ÉLINA BROTHERUS (9-10 juillet, 1 jour et demi)

13-17 juillet

PAOLO WOODS / Raconter une histoire
ISABEL MUÑOZ / Une chorégraphie de l'instant
ANTOINE D'AGATA / Le journal intime : aux limites de l'acte photographique
CHRISTIAN CAUJOLLE / Editing, le sens des choix

20-25 juillet

KLAVDIJ SLUBAN / Parcours sensible pour un reportage d'auteur
DARCY PADILLA / Projet documentaire : une histoire en images
DENIS DARZACQ / Le langage des corps
JEAN-CHRISTIAN BOURCART / Immersion photographique

27 juillet-31 juillet

PHILIPPE GUIONIE / Photo documentaire : de l'idée au support
FRANÇOISE HUGUIER / Séquence photographique
OLIVIER METZGER / Portrait : lumière et contexte
LAURENT MONLAÛ / Itinéraire méditerranéen

3-7 août**AMBROISE TÉZENAS** / Paysage documentaire : le passage du temps**LUDOVIC CARÈME** / Portrait : un autre moi-même

D'autres stages seront programmés très prochainement

10-15 août**JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET** / La ville et au-delà : des territoires pour un regard**CHARLES FRÉGER** / Jusqu'à l'os**PAULO NOZOLINO** / Down to the bone**CLAUDINE DOURY** / Entre fiction et réalité**18-21 août****JÉRÔME BONNET** / Portrait : le temps d'une rencontre**FLORENT DÉMARCHEZ** / Exploration photographique : lumières et créativité**GRÉGOIRE KORGANOW** / Trouver sa distance**23-25 août****Des découvertes photographiques** – jeunes publics

D'autres stages seront programmés très prochainement.

TOUTE L'ANNÉE

Des stages de découvertes photographiques proposent aux photographes amateurs comme aux simples débutants de s'immerger pendant deux ou trois journées complètes dans la réalisation de prises de vue photographiques et d'exercer son regard critique.

Ces week-ends photo, dirigés par des photographes professionnels très pédagogues et diplômés d'une grande école de photographie ou d'art, permettent de renforcer les bases d'une pratique photographique à travers diverses approches : Reportage : le grand pèlerinage des Gitans ; Itinéraire urbain ; Regards sur la ville ; Maîtriser la lumière ; Portrait : de la rencontre à la série personnelle ; Trouver sa sensibilité photographique...

Photographes : Romain Boutillier, Florent Démarchez, Yann Linsart, Delphine Manjard, Nicolas Havette.

Contact : Fabrice Courthial et Loïc Colomb / stage@rencontres-arles.com / +33 (0)4 90 96 76 06.

<http://www.rencontres-arles.com/workshops>

GALERIE DES PARTICIPANTS

Cet espace regroupe des travaux réalisés par les participants aux stages de photographie des Rencontres d'Arles. Les projets présentés ont été développés aux côtés de grands professionnels. Des maîtres de stage qui, en quelques jours, partagent leur expérience et accompagnent chaque participant dans le développement de sa pratique personnelle. Autant d'approches, de regards singuliers qui se sont portés sur la ville d'Arles et ses environs, au printemps et en été.

<http://www.flickr.com/photos/108007479@N08/sets/>

SOIRÉES DES STAGES PHOTOS

34, rue du Docteur Fanton

SOIRÉES DE PROJECTIONS DES MAÎTRES DE STAGE

Dans le cadre des stages de photographie, les Rencontres d'Arles organisent une fois par semaine, du 15 juillet au 19 août, des soirées de projections-rencontres.

Ces soirées en plein air rassemblent les photographes qui dirigent les différents stages organisés chaque semaine. Ces moments privilégiés permettent de découvrir leurs travaux photographiques sous forme de diaporama et de les interroger sur leur démarche, leur parcours et leur vision de la photographie dans une atmosphère conviviale, au cœur de la ville d'Arles.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Mercredi 15 juillet, à partir de 22h

PAOLO WOODS / ISABEL MUÑOZ / ANTOINE D'AGATA / CHRISTIAN CAUJOLLE

Mercredi 22 juillet, à partir de 22h

KLAVDIJ SLUBAN / DARCY PADILLA / DENIS DARZACQ / JEAN-CHRISTIAN BOURCART

Mercredi 29 juillet, à partir de 22h

PHILIPPE GUIONIE / FRANÇOISE HUGUIER / OLIVIER METZGER / LAURENT MONLAÛ

Mercredi 05 août, à partir de 22h

AMBROISE TÉZENAS / LUDOVIC CARÈME (autres invités programmés très prochainement)

Mercredi 12 août, à partir de 22h

CLAUDINE DOURY / JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET / PAULO NOZOLINO / CHARLES FRÉGER

Mercredi 19 août, à partir de 22h

JÉRÔME BONNET / FLORENT DÉMARCHEZ / GRÉGOIRE KORGANOW

SOIRÉES DE PRÉSENTATION DES PARTICIPANTS

Chaque stage se conclut par la présentation des travaux réalisés par les participants durant la semaine. L'occasion d'échanger avec eux sur cette expérience unique, et de découvrir des regards singuliers portés sur la ville d'Arles et ses environs.

Entrée libre.

Vendredi 17 juillet, à partir de 19h

Samedi 25 juillet, à partir de 19h

Vendredi 31 juillet, à partir de 19h

Vendredi 7 août, à partir de 19h

Samedi 15 août, à partir de 19h

Vendredi 21 août, à partir de 19h

DES CLICS ET DES CLASSES

REGARDE, TOUT CHANGE !

« Des clics et des classes » est une opération nationale pilotée par Canopé avec le concours du ministère de l'Éducation nationale, ayant pour objectif la sensibilisation des jeunes à la photographie.

Pour cette 12^e édition, dix-neuf photographes et vingt classes de la maternelle à l'enseignement supérieur ont réalisé des clichés sur le thème « Regarde tout change ! » au cours d'ateliers pédagogiques. Accompagnés par un photographe ou un plasticien, les élèves se sont prêtés à l'exercice photographique. Les images exposées ont été conçues dans des lieux et des contextes très divers rendant visibles les multiples modes d'appropriation et d'interprétation de la thématique commune « Regarde tout change ! ». Trois mots que chaque groupe a questionnés et mis en œuvre en jouant avec son environnement, son identité et sa personnalité. C'est ainsi toute la diversité de l'École qui est donnée à voir, rassemblant des différences d'âges, d'origines, de territoires, au service d'un projet où l'imagination et la créativité trouvent pleinement leur place pour établir des liens.

Photographes intervenants : Lolita Lejeune, Claudia Imbert, Christelle Geronimi, Guillaume Onimus, Marie Hudelot, Laure Maugeais, Isabelle Leprince, Lucie Moraillon, Antoine Boureau, Jean Popincourt, Franck Leblanc, David Samblanet, Eric Sinatora, Hermine Bourgadier, Richard Louvet, Marc Loyon, Caroline Pandelé, Hélène Olive, Maurice Cuquel.

Opération menée au sein de 11 académies : Amiens, Corse, Créteil, Dijon, Grenoble, Lyon, Martinique, Montpellier, Paris, Rennes, Toulouse.

En collaboration avec 19 structures culturelles : l'association Diaphane ; le Centre méditerranéen de la photographie ; le Centre photographique d'Île-de-France ; la médiathèque communale de Vignacourt ; le musée Nicéphore-Niépce ; la galerie Phot'œil ; le domaine de Fonds-Jacques ; la Maison européenne de la photographie à Paris ; le Centre méditerranéen de l'image ; l'association Art Dreams ; le PHAKT – centre Colombier ; la compagnie les 198 os ; l'association Image Temps ; la galerie l'Aparté ; la bibliothèque municipale de Mende ; l'association Serres Lez'Arts ; la galerie l'Atelier Blanc.

Exposition présentée à l'atelier de la Formation, parc des Ateliers.

PÔLE PÉDAGOGIQUE

DONNER À VOIR, APPRENDRE À REGARDER

Depuis de nombreuses années, les Rencontres d'Arles remplissent leur mission d'éducation à l'image auprès de dizaines de milliers d'élèves et d'étudiants de tous âges. Elles offrent chaque année à des centaines de professionnels la possibilité de se former à l'animation de séances de lecture d'images, et contribuent par des formations et programmes innovants à la réflexion sur l'image et sa place dans le monde contemporain.

L'ensemble des actions conduites répond à une double exigence : donner à voir des images riches et variées, à l'image de la programmation du festival depuis toujours à l'écoute de la création et des enjeux du monde contemporain ; apprendre à regarder, c'est-à-dire à interroger le sens des images, à les envisager dans leur complexité, à les replacer dans un contexte, une série, une démarche d'artiste.

Il s'agit, autrement dit, de contribuer à construire des regards autonomes, distancés, critiques : question non seulement individuelle mais aussi collective, dans un monde où la consommation et la production d'images sont désormais incessantes.

MÉDIATION, ATELIERS

Depuis plus de dix ans, les Rencontres accompagnent différents publics dans la découverte des œuvres mais aussi dans la construction de leur propre pratique photographique.

Du 3 au 17 septembre 2015

UNE RENTRÉE EN IMAGES

12^e ÉDITION

La Rentrée en images a lieu en septembre. Au cours de cette manifestation, environ 300 classes de la maternelle au master, prises en charge par vingt-cinq médiateurs formés pour l'occasion, viennent passer une journée à Arles et bénéficier d'un programme modulable, comprenant non seulement la visite guidée de plusieurs expositions mais aussi, au choix, un atelier d'initiation à la lecture d'images, un atelier pratique, une projection ou une plage de découverte du patrimoine arlésien.

La sensibilisation à l'image et à la création contemporaine, le développement de la capacité à analyser une œuvre d'art, de la curiosité, de l'esprit critique et de la créativité artistique, représentent les enjeux au cœur de ce dispositif. Rendue possible par l'appui de nombreux partenaires, cette manifestation entièrement gratuite a accueilli en 2014, 9 060 élèves et 700 enseignants issus de neuf académies.

Participation gratuite sur inscription.

Les partenaires : ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, réseau Canopé, ministère de la Culture et de la Communication (DGCA/DEDAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA), ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports (Fonds d'expérimentation pour la jeunesse, INJEP), Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil général des Bouches-du-Rhône, ville d'Arles, rectorats de l'académie d'Aix-Marseille, de Montpellier et de Nice, fondation d'entreprise Total.

Grâce aux collectivités, le transport des élèves est partiellement ou totalement pris en charge.

Un réseau d'institutions culturelles participe concrètement au programme en proposant des activités pour les élèves : École nationale supérieure de la photographie d'Arles, musée Réattu, musée départemental de l'Arles antique, Museon Arlaten, Conseils architecture urbanisme et environnement (départements Bouches-du-Rhône, Gard et Hérault), parc naturel régional de Camargue, service patrimoine de la ville d'Arles, abbaye de Montmajour-Centre des monuments nationaux, château d'Avignon, fondation Vincent van Gogh, festival de Marseille.

Rentrée en Images

CONCOURS L'ÉTUDIANT

Les Rencontres d'Arles s'associent, pour la sixième année consécutive, au concours photo des lycéens organisé par L'Étudiant. Le concours a pour objectif de sensibiliser les lycéens à la pratique photographique et aux enjeux liés à l'utilisation des images. Cette année, six thèmes sont proposés entre novembre et avril : « rêver », « s'indigner », « résonner », « partir », « réfléchir » et « s'aimer ». Ce concours permet aux lycéens scolarisés en France ou dans un lycée à l'étranger, ainsi qu'aux élèves inscrits en CFA, de poster leurs images sur le blog du concours. Chaque mois, deux gagnants sont sélectionnés : l'un par un photographe professionnel du collectif Tendance Floue, l'autre suite au vote des internautes. Un grand jury se réunit ensuite en juillet et désigne les quatre gagnants de l'année.

Organisateurs: L'Étudiant, Olympus, Maison du geste et de l'image, Rencontres d'Arles, éditions Thierry Magnier, Images Magazine, Tendance floue.

Informations sur le blog du concours : <http://blog.letudiant.fr/concours-photo-de-letudiant-2015>

FORMATION PROFESSIONNELLE

Du 17 au 19 septembre 2015

SÉMINAIRE NATIONAL

CADRE(S) DE VIE(S) : PHOTOGRAPHIE, ESPACE URBAIN ET ARCHITECTURE

Le séminaire national rassemble chaque année 300 éducateurs et pédagogues autour des pratiques photographiques et du jeune public. Ils se réunissent sur une thématique déclinée en conférences, débats, ateliers et parcours dans les expositions.

Photographie et photographes ont depuis toujours exploré notre environnement en proposant témoignages, fictions et créations des territoires et de leurs composants, dont l'architecture n'est, de longue date, pas le moindre. Pourtant, une certaine contradiction ou de possibles fausses évidences sont au cœur du dialogue qu'entretiennent l'architecture et la photographie, notamment entre documentation et création. Ainsi, on conçoit volontiers que le photographe exerce avant tout sa sensibilité, laissant libre court à l'imagination et à la subjectivité assumée. On peut également penser que l'architecte a toujours souhaité utiliser la photographie pour documenter, établir des comptes rendus « objectifs » sur ses ouvrages et garder une mémoire du processus d'édification.

Par ailleurs, d'autres regards, d'autres gestes et d'autres images s'expriment hors ceux des architectes et des photographes. Car une fois transformée en lieux habités, l'espace architectural intègre la dimension sociale. Il devient aussi territoire de communication, de créations, le lieu de processus d'appropriation des habitants sur ces territoires. Des questions sont posées sur le partage des espaces et le vivre ensemble, sur la force ou l'épuisement du collectif et du singulier, sur les diverses pratiques de la ville et de ses édifices.

Lors de ce séminaire, les contradictions de ces échanges entre architecture et photographie tenteront d'être démêlées. Les images et les représentations subjectives proposées par les habitants de ce cadre de vie qu'est l'espace urbain seront explorées. Et parce qu'aujourd'hui, grâce aux webcams et autres caméras, la ville produit

elle-même des images nuit et jour, nous nous demanderons comment nombre d'artistes ou de citoyens s'en emparent. Architectes, urbanistes, artistes témoigneront et confronteront leurs points de vue et leurs démarches ; les expositions des Rencontres d'Arles alimenteront ces réflexions ; enfin, des ateliers à la carte nous permettront d'échanger et de partager nos pratiques professionnelles.

Entrée libre, sur réservation uniquement – education@rencontres-arles.com

Le séminaire national est organisé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (la Direction générale de l'enseignement scolaire et l'inspection générale de l'Éducation nationale), le ministère de la Culture et de la Communication, le réseau Canopé, l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire sous la tutelle du ministère chargé de la Jeunesse, la Ligue de l'enseignement, la Maison du geste et de l'image, l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, les Rencontres d'Arles.

Séminaire national

DES FORMATIONS SUR MESURE

Les Rencontres d'Arles sont un centre agréé de formation continue. Chaque année, des formations sont proposées aux étudiants et professionnels pour approfondir et expérimenter la médiation autour de l'image à travers des outils pédagogiques conçus par les Rencontres d'Arles.

Dans le cadre de la Rentrée en images, vingt-cinq médiateurs sont formés tous les ans par des photographes médiateurs alternant théorie et mises en situations. Dans le cadre de la formation continue, trente-six photographes intervenants, enseignants, bibliothécaires, médiateurs professionnels ont également suivi, en 2014, notre formation professionnelle « Outils et astuces pour faire découvrir la photographie à tous ». Dans le cadre du Plan académique de formation quatre formations ont été proposées en 2014 à quatre-vingt dix enseignants et acteurs culturels de la région PACA. Les Rencontres d'Arles proposent des formations à la demande en direction des collectivités, structures culturelles et associatives.

Renseignements : education@rencontres-arles.com.

EXPÉRIMENTATIONS

L'innovation pédagogique est depuis longtemps au cœur de la réflexion des Rencontres. Accompagnées de 2010 à 2013 par le Fonds d'expérimentation pour la jeunesse (ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports) dans la conception d'un outil d'apprentissage inédit, le jeu « Pause-Photo-Prose », elles ont placé la démarche expérimentale au cœur de leur fonctionnement quotidien. C'est désormais un tiers de l'activité du service pédagogique des Rencontres qui est en permanence consacré au développement de nouveaux outils.

PAUSE-PHOTO-PROSE

Le jeu Pause-Photo-Prose a été conçu par les Rencontres d'Arles comme un outil d'initiation à la lecture de la photographie. S'appuyant sur une dynamique qui se crée naturellement à chaque partie, le concept permet de mettre en pratique trois activités interdépendantes : observer, analyser et partager des points de vue.

Ce jeu d'équipe propose de se questionner sur l'origine des photographies, leur polysémie et leurs usages. Mettre ensemble des mots sur des photos permet de sortir du simple « J'aime/j'aime pas » pour tendre vers une autonomie du regard, aiguïser son œil de citoyen et de consommateur d'image, se forger un point de vue personnel et le partager avec d'autres.

L'équipe pédagogique des Rencontres d'Arles a travaillé à une adaptation du jeu à la tranche d'âge 6-12 ans. Les conseils et pistes d'animation sont réunis dans un livret en libre consultation sur le site Internet des Rencontres d'Arles et sur demande.

La formation « Faire découvrir la photographie » permet de prendre en main le jeu Pause-Photo-Prose et se déroulera à Arles le 6 juillet (sur inscription préalable auprès du service des stages de photographie).

Le jeu Pause-Photo-Prose a été développé grâce au Fonds d'expérimentation jeunesse (ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports) et la fondation d'entreprise Total. Pause Photo Prose

L'ATELIER DES PHOTOGRAPHES

Un nouvel outil pédagogique

UNE PLATEFORME NUMÉRIQUE DÉDIÉE À L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Après douze années d'expérience en matière d'éducation au regard et dans le cadre de l'action du gouvernement en faveur de l'éducation artistique et culturelle, les Rencontres d'Arles lancent un nouvel outil dédié aux enseignants, éducateurs, médiateurs, travailleurs sociaux et bibliothécaires désireux d'animer des séances d'initiation à la lecture d'image.

Partager l'expérience d'un festival hors les murs

Cette plateforme de ressources gratuite et ouverte à tous, conçue par des professionnels de l'image et des acteurs de terrain et testée par des centaines de jeunes, offre une approche concrète et ludique de la photographie. L'enjeu, essentiel dans notre société d'images, consiste à accompagner le regard des plus jeunes. C'est grâce à nos partenaires, à l'expérience des Rencontres d'Arles, à sa connaissance du jeune public et aux nombreuses concertations avec le personnel de la formation et de l'animation que ce projet a pu voir le jour et être mis à la disposition de tous.

Rentrer dans l'univers de vingt photographes pour mieux comprendre et s'inspirer

À travers une sélection de vingt photographies, la plateforme permet de découvrir l'univers du festival et d'entrer en contact direct avec des photographes de tous horizons qui nous livrent leur regard : interviews, analyses, notions, liens... La plateforme accompagne l'utilisateur dans sa démarche d'appréhension de la photographie contemporaine.

Préparer et animer des ateliers (à partir de 6 ans et jusqu'à l'âge adulte)

Plusieurs trames d'ateliers sont proposées pour chaque photographie au croisement des disciplines : écriture, arts plastique, pratique photographique, improvisation, lecture. Un tableau de bord permet à l'utilisateur/animateur de préparer en amont près de quatre-vingt ateliers. Il offre une proposition concrète à l'animateur, un cadre de réflexion mais également la possibilité de s'adapter au mieux à son groupe, tant en matière de temps imparti, de moyens techniques que de particularités du public concerné. L'utilisateur y ajoute ses commentaires, ses notes, puis édite ses propres fiches ainsi que celles des participants qui pourront être conservées et composer un carnet d'observation des images.

La plateforme pédagogique a été développée dans le cadre du programme priorité jeunesse lancé par le ministère de la Culture et de la Communication et soutenu par la fondation d'entreprise Total.

Jeu concours de lancement

Les Rencontres d'Arles lancent un concours national autour du nouvel outil pédagogique de ressources en lignes : Les participants sont appelés à tester les ateliers de la plateforme pédagogique parmi les quatre-vingt proposés et d'envoyer leurs restitutions auprès de l'équipe pédagogique. Les gagnants seront sélectionnés par tirage au sort et gagneront des boîtes de jeu Pause-Photo-Prose et des passes toutes expositions pour le festival des Rencontres d'Arles.

L'Atelier des photographes, en partenariat avec l'Association des maires de France, le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports et la fondation d'entreprise Total.

Retrouvez les modalités du concours et découvrez la plateforme sur www.rencontres-arles.com

MÉDIATHÈQUE EN LIGNE DES RENCONTRES D'ARLES

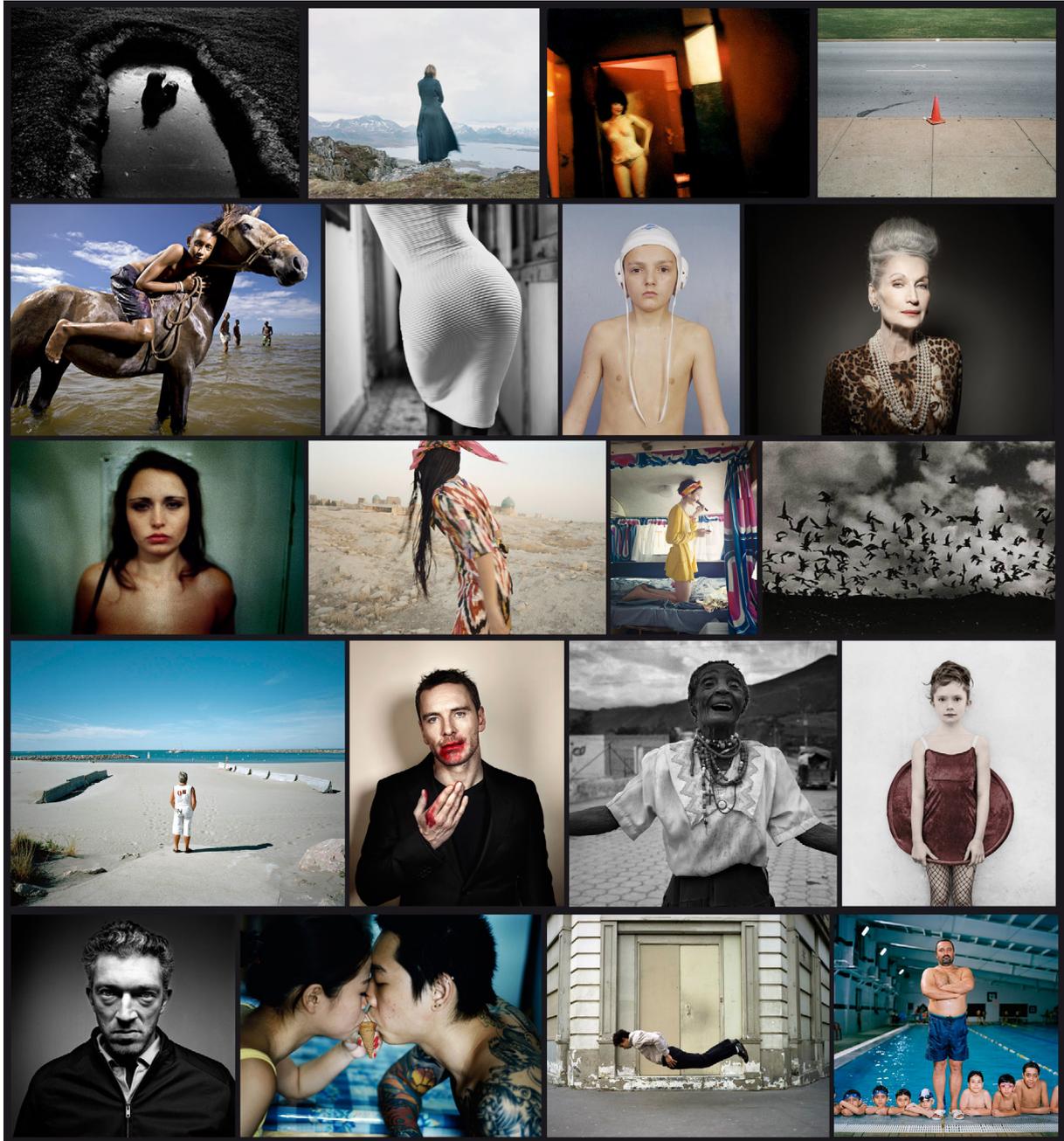
PAROLES ET MÉMOIRE DU FESTIVAL

Lancée le 1^{er} juillet 2013, la médiathèque en ligne des Rencontres d'Arles est un fonds audiovisuel de référence dédié à la photographie. Véritable prolongement du festival, ouverte et vivante, la médiathèque permet de partager la parole des artistes et des personnalités du monde de la photographie à travers des articles illustrés, des documents audio et vidéo (films sur la programmation du festival, enregistrements des débats et colloques, captations des projections au théâtre Antique, entretiens documentaires, archives audiovisuelles du festival sauvegardées et mises en valeur par l'Ina). Les contenus, pédagogiques et intuitifs, sont indexés par noms, années, thématiques et pays. Ils sont accompagnés de notices et pensés de manière dynamique tout en s'adaptant aux différents usages et supports de consultations en ligne.

Quelques chiffres : En avril 2015, sont désormais consultables sur la plateforme : plus de 1 200 articles en français, 1 000 en anglais et plus de 500 notices sur des personnalités du monde de la photographie. Ces documents couvrent ainsi déjà une soixantaine de nationalités et 36 ans de festival. Aujourd'hui ce sont plus de 50 heures de vidéos et 90 heures d'enregistrements sonores qui sont disponibles à tous. Par ailleurs, 684 supports audiovisuels (datés de 1973 à 2011) ont été numérisés par l'Ina.

La médiathèque a reçu le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de l'appel à projets 2012 Services numériques culturels innovants. Les Rencontres d'Arles ont transmis leurs archives à l'Ina. Elles seront consultables à l'Inathèque.





ARLES 2015

L'ÉTÉ ARLÉSIEN

SPECTACLES ET FESTIVALS À ARLES

5 JUILLET

FÊTE DU COSTUME

Plus de 500 participants défilent dans les rues d'Arles.

De la place de la République au théâtre Antique.

6 JUILLET

COCARDE D'OR

Cette prestigieuse course camarguaise est l'épreuve phare de la saison taurine.

Aux Arènes.

6 - 11 JUILLET

FESTIVAL VOIES OFF

Un regard alternatif sur la photographie émergente.

En 2015, Voies Off fête ses 20 ans et propose une programmation particulière autour du thème « Vigilance ».

Cour de l'Archevêché, place de la République.

13 - 19 JUILLET

LES SUDS

20^e édition du festival des musiques du monde.

Mardi 14 juillet : la Nuit des fleuves, concerts gratuits à partir de 19h.

Théâtre Antique.

21 - 25 JUILLET

FESTIVAL LES ESCALES DU CARGO

Dream Theater, Louis Matthieu Joseph & Anna Chedid, Julien Doré...

À retrouver en live au théâtre Antique !

17 - 23 AOÛT

ARELATE, JOURNÉES ROMAINES D'ARLES

Animations dans les monuments et les rues d'Arles sur le thème du passé romain.

Dans toute la ville.

17 - 21 AOÛT

FESTIVAL DU FILM PEPLUM

Théâtre Antique.

11 - 13 SEPTEMBRE

FÉRIA DU RIZ

La Goyesque d'Arles, Tauromachie.

Centre-ville.

EXPOSITIONS À ARLES

12 JUIN - 20 SEPTEMBRE

LES DESSINS DE VAN GOGH : INFLUENCES ET INNOVATIONS

RONI HORN : BUTTERFLY TO OBLIVION

Fondation Vincent van Gogh.

3 - 26 JUILLET

ROBERT RUCCHI, SOLITUDES

Maison de la vie associative d'Arles, 2 boulevard des Lices.

3 - 26 JUILLET

HOMMAGE À LUCIEN CLERGUE À TRAVERS LES PHOTOGRAPHIES DES PHOTOGRAPHES DE LA PROVENCE / SERGE ASSIER & PHILIPPE JACCOTTET

Galerie de la Maison de la vie associative, 2 boulevard des Lices.

6 - 30 JUILLET

LES RENCONTRES PHOTOS AU GRENIER À SEL OU L'IMAGE ACTRICE DU SPECTACLE VIVANT.

Visites d'expositions, représentations, conférences, interviews et projections.

Théâtre de la Calade, Grenier à sel.

6 - 12 JUILLET

FIELD EFFECTS

Field effects saisit les effets de la photographie dans ses contre-courants. Ici la photographie se fait, dans sa matérialité même, sculpture, peinture, dessin, son, image numérique ou image-mouvement.

Le Cap, 45 rond point des Arènes.

6 JUILLET - 8 AOÛT

SAMUEL BOLLENDORFF, LE GRAND INCENDIE

Galerie du jour agnès b., 2 rue de la Bastille.

6 JUILLET - 20 SEPTEMBRE

AFFRONTEMENTS COMPLICES

Une exposition et une projection avec Caroline Chevalier, Anne-Lise Broyer, Marie Maurel de Maillé et Françoise Nunez et les coopératrices des Comptoirs arlésiens.

Comptoirs arlésiens de la jeune photographie, 2 rue Jouvène, place Honoré Clair.

6 JUILLET - 20 SEPTEMBRE

NOSOUND PHOTOGRAPHY, RÉFLEXIONS

Une exposition issue des voyages et des rencontres de Nosound Photography. Composée de scènes de vie, paysages, dans lesquels le spectateur est appelé à être acteur par sa pensée, son vécu et ses émotions.

Café Georges, 20 boulevard Georges Clémenceau.

27 JUILLET - 23 AOÛT

**ALAIN COLOMBAUD, MARAIS SALANTS / MICHEL LACANAUD, LUMIÈRES OBLIQUES DE L'AUTOMNE
STÉPHANIE MARIET, OVERGROWN / MICHEL WAYER, PAYSAGES MUTATIONS / SAÏD FAHIM,
L'ÉTRANGER**

Maison de la vie associative d'Arles, 2 boulevard des Lices.

24 AOÛT - 21 SEPTEMBRE

**MICHEL BOUISSEAU, CARTES POSTALES DE MARSEILLE / CHRISTIAN PETER, MARIONNETTES /
MICHEL VOLLE, DÉCORS DE RUES / CLAUDE SUC, GLACES BLEUES DE PATAGONIE / BERNARD
RAULET, ARLES EST CHARLIE**

Maison de la vie associative d'Arles, 2 boulevard des Lices.

ÉVÉNEMENTS CULTURELS DANS LA RÉGION

29 AVRIL - 31 AOÛT

LIEUX SAINTS PARTAGÉS

Mucem, J4, Marseille.

26 MAI - 20 SEPTEMBRE

FORMES BIOGRAPHIQUES

Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes.

26 JUIN - 1^{er} NOVEMBRE

PRIX MARCEL DUCHAMP

Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes.

3 JUILLET - 11 OCTOBRE

RÉOUVERTURE DE LA COLLECTION LAMBERT

Fondation Lambert, Avignon.

4 JUILLET - 25 JUILLET

69^e ÉDITION DU FESTIVAL D'AVIGNON

Avignon.

2 - 21 JUILLET

67^e ÉDITION DU FESTIVAL D'AIX

Aix-en-Provence.

4 JUILLET - 4 OCTOBRE

UNE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE. COLLECTION LOLA GARRIDO

L'exposition, consacrée aux plus grands maîtres de l'histoire de la photographie de la fin du XXI^e siècle au milieu des années 1990, présente 94 photographies de 63 auteurs différents.

CAMPREDON Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue.

12 AOÛT - 3 OCTOBRE

LES LUMINESSENCES D'AVIGNON

Cour d'honneur du Palais des Papes.



ARLES 2015

INFOR MATIONS PRATIQUES

EXPOSITIONS & TARIFS

Expositions du 6 juillet au 20 septembre inclus (certains lieux du centre-ville ferment le dimanche 23 août, le dimanche 30 août ou le dimanche 6 septembre).

Tous les jours de 10h à 19h30.

Les Rencontres d'Arles sont entièrement bilingues (français/anglais).

Le catalogue des expositions sera disponible en juillet (coédition des Rencontres d'Arles et des éditions Actes Sud, version anglaise et française).

ACCREDITATION PROFESSIONNELLE

Passé professionnel : 65 € TTC - tarif unique

Accréditation nominative réservée aux professionnels de la photographie et de l'image, sur présentation d'un justificatif (un numéro Siret ou Agessa ; une lettre de votre direction ; ou tout autre document prouvant votre activité professionnelle).

Valable du 6 au 12 juillet inclus, entrée illimitée dans les expositions et entrées aux soirées de projection au théâtre Antique.

Demande d'accréditation depuis l'espace « Mon compte » sur notre site de vente en ligne.

www.rencontres-arles.com

Pour plus de renseignements : accreditation@rencontres-arles.com / 04 90 96 76 06

FORFAITS EXPOSITIONS

Toutes expositions, une entrée par lieu, valable du 6 juillet au 20 septembre

Juillet/Août : 37 € TTC - Tarif réduit 29 € TTC

Septembre (disponible à partir du lundi 31 août) : 31 € TTC - Tarif réduit 26 € TTC

Journée, une entrée par lieu, valable sur une journée

Tout l'été : 29 € TTC - Tarif réduit 24 € TTC

Semaine d'ouverture (du 6 au 12 juillet inclus)

49 € TTC - Tarif unique, entrées illimitées dans les expositions

À l'unité

À partir de 4,5 € TTC

Gratuit*

Tous les Arlésiens, Jeunes de moins de 18 ans, personnes à mobilité réduite, bénéficiaires de l'AAH, RSA, ASS ou ASPA.

Tarif réduit*

Étudiants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, accompagnateurs de personne handicapée.

**gratuité ou réduction appliquée sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois et d'une pièce d'identité.*

SOIRÉES AU THÉÂTRE ANTIQUE

De 13 à 18 €

NUIT DE L'ANNÉE

Gratuite et ouverte à tous !

BILLETTERIE / BOUTIQUE DU FESTIVAL

Billetterie en ligne : www.rencontres-arles.com

Bureau du festival : 34 rue du Docteur Fanton / parc des Ateliers : 33 avenue Victor Hugo / espace Van Gogh : place Félix Rey / place de la République / église Sainte-Anne : place de la République.

VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS

Durant la semaine d'ouverture, les photographes exposés présentent leurs œuvres aux visiteurs.

Du lundi 13 juillet au 20 septembre, une équipe de médiateurs-photographes propose quotidiennement aux festivaliers des parcours de visites d'une heure et demie au sein des différents sites d'expositions. Une approche sensible, technique et interactive du festival.

Visite guidée sans réservation et gratuite pour les détenteurs d'un forfait et les personnes bénéficiant d'une gratuité.

Deux parcours de visite :

11h : centre-ville (départ au jardin de l'espace Van Gogh)

17h15 : parc des Ateliers (départ à la boutique-librairie de la Grande Halle)

Renseignements en billetterie et sur notre site internet www.rencontres-arles.com, rubrique « Pratique ».

ATELIER JEUNE PUBLIC / 6-12ANS

Profitez du festival en famille !

Du 13 juillet au 23 août – Tous les jours sauf le samedi

14h30 – 16h30

Tarif unique : 13 € par enfant

Nombre de places limité à 12 enfants

Pour la deuxième année consécutive, les Rencontres d'Arles proposent une pause ludique et éducative aux petits festivaliers. Chaque jour, un médiateur-photographe animera des ateliers différents de deux heures autour de la lecture d'image et de la pratique photographique. Ces ateliers, issus de la nouvelle plateforme pédagogique L'Atelier des photographes et du jeu pédagogique Pause-Photo-Prose, invitent les enfants à se forger une opinion sur les images et à développer un esprit critique.

Renseignements et réservation en billetterie ou sur la billetterie en ligne www.rencontres-arles.com

Pour plus de renseignements : Isabelle Saussol-Guignard / Marine Marion + 33 (0)4 90 96 76 06

SERVICE GROUPE

Que vous veniez en groupe ou séparément, les Rencontres d'Arles proposent des réductions tarifaires pour les réservations d'au moins dix personnes effectuées auprès du service des publics. Ces tarifs préférentiels s'adressent notamment aux associations, aux comités d'entreprise ou aux organisateurs qui désirent découvrir ou faire découvrir Arles et le festival en individuel ou lors d'un séjour organisé.

À l'occasion d'un séminaire d'entreprise ou d'une sortie loisir à la découverte de la photographie et du patrimoine arlésien, le festival peut développer un programme d'activités pour réaliser votre projet sur mesure : visite guidée personnalisée avec un médiateur photographe, rencontre avec un photographe, atelier/jeu d'initiation à la photographie et à la lecture d'images, stages de photographie, rallye photo, etc.

Le service groupe est à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet et sa réalisation.

Renseignements et réservation : Stéphanie Retière et Juliette Baud, reservation@rencontres-arles.com

+ 33 (0)4 90 96 63 39

ARLES, COMMENT S'Y RENDRE ?

Par la route

En venant de Paris / Lyon / Marseille - Nice : autoroute A7 puis A54 - Sortie n° 5 Arles Centre-Ville.

En venant de Toulouse / Bordeaux : autoroute A9 puis A54 - Sortie n° 5 Arles Centre-Ville.

Covoiturage : www.covoiturage.fr

En train

www.voyages-sncf.com

Tél : (+ 33) 36 35

TGV Paris-Arles : 4 h

TGV Paris-Avignon et correspondance pour Arles : 2 h 40 + 40 min

En avion

Aéroport de Nîmes à 25 km

Aéroport de Marseille-Provence à 65 km

Aéroport d'Avignon à 35 km

En bus

Liaisons régulières avec Marseille, Nîmes, Avignon.

Pour plus d'informations

www.lepilote.com

(tous vos déplacements dans les Bouches-du-Rhône)

www.edgard-transport.fr

(liaisons depuis le département du Gard)

ACCRÉDITATION PRESSE 2015

L'ACCRÉDITATION EST STRICTEMENT RÉSERVÉE
AUX JOURNALISTES. LES PHOTOGRAPHES DE PRESSE
POURRONT BÉNÉFICIER D'UN BADGE PROFESSIONNEL
PAYANT SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF.

Après validation, votre accréditation presse sera
disponible dès le lundi 6 juillet au bureau du
festival, situé 34 rue du Docteur Fanton.

L'accréditation presse est nominative et donne
libre accès uniquement aux expositions.

Pour toute demande d'accréditation tardive
(au-delà du 10 juin),
merci de ne plus adresser de mail au service de presse
mais de vous présenter directement au bureau de presse à Arles
pendant la semaine d'ouverture du festival,
du lundi 6 au 12 juillet.

Pour le reste de l'été, merci d'adresser
une demande spécifique au bureau de presse
rencontresarles@claudinecolin.com

FORMULAIRE À RETOURNER AVANT LE 10 JUIN 2015 À :

MARIKA BEKIER ET MARIE ROLLIN
CLAUDINE COLIN COMMUNICATION
28 RUE DE SÉVIGNÉ - 75004 PARIS
TEL : + 33 (0)1 42 72 60 01
RENCONTRESARLES@CLAUDINECOLIN.COM

NOM		PRÉNOM	
MÉDIA		FONCTION	

COORDONNÉES PROFESSIONNELLES

ADRESSE			
CODE POSTAL/VILLE/PAYS			
TÉL	MOBILE	FAX	
EMAIL			

COORDONNÉES PERSONNELLES

ADRESSE			
CODE POSTAL/VILLE/PAYS			
TÉL	MOBILE	FAX	
EMAIL			

MERCI DE BIEN VOULOIR PRÉCISER LES INFORMATIONS CI-APRÈS

PRESSE ÉCRITE	LOCALE - RÉGIONALE - NATIONALE - INTERNATIONALE - PIGISTE - CRITIQUE D'ART - INDÉPENDANT
PARUTION	QUOTIDIEN - HEBDOMADAIRE - BIMENSUEL - MENSUEL - BIMESTRIEL - TRIMESTRIEL - AUTRE
RADIO	LOCALE - RÉGIONALE - NATIONALE - INTERNATIONALE
TÉLÉVISION	LOCALE - RÉGIONALE - NATIONALE - INTERNATIONALE
AGENCE DE PRESSE	RÉGIONALE - NATIONALE - INTERNATIONALE
PRESSE WEB	

DATES DE SÉJOUR À ARLES

DU		AU	
LIEU DE SÉJOUR À ARLES			



ARLES 2015

PARTENAIRES

LA FONDATION LUMA ET LUMA ARLES

La fondation LUMA fut créée en 2004 pour soutenir les projets d'artistes indépendants et pionniers ainsi que d'institutions exerçant dans le domaine de l'art, de la photographie, de l'édition, du documentaire et du multimédia. La fondation soutient en particulier des projets artistiques alliant un intérêt pour les questions environnementales, les droits de l'homme, l'éducation et la culture entendue ici dans son sens le plus large.

La fondation LUMA, lancée en 2004, et LUMA Arles, fondée en 2014 pour soutenir le projet initié à Arles, développent actuellement un complexe culturel véritablement expérimental dans le parc des Ateliers de la ville d'Arles, en collaboration avec l'architecte Frank Gehry. Ce projet ambitieux prévoit la création d'un centre interdisciplinaire dédié à la production d'expositions et d'idées, à la recherche, à l'éducation et aux archives. Il est soutenu par un nombre croissant de partenariats public-privés. La construction a débuté immédiatement après la pose de la première pierre en avril 2014, l'ouverture du centre est prévue pour le début de l'année 2018.

La fondation LUMA est heureuse d'affirmer son soutien aux Rencontres d'Arles et plus particulièrement d'accompagner le prix Découverte depuis sa création en 2002 ainsi que de permettre la création du LUMA Rencontres Dummy Book Award.

LES RENCONTRES D'ARLES, UN TEMPS FORT POUR LA PHOTOGRAPHIE ET OLYMPUS

Où pourrions-nous mieux qu'à Arles partager et montrer les différentes facettes de l'engagement photographique d'Olympus ?

Cette année encore, nous mettrons à l'honneur nos partenaires, photographes et institutions, mais aussi nos dernières innovations dans le cadre des Rencontres.

Depuis trois quarts de siècle, nous mettons nos savoir-faire, notre inventivité et nos technologies optiques de pointe au service de la photographie avec des appareils innovants qui ouvrent des voies nouvelles. Chaque année, nous avons plaisir à réserver la primeur de nos derniers produits aux visiteurs des Rencontres. Ce sera bien sûr le cas en 2015.

Au fil des années, notre passion pour la photographie nous a amenés naturellement à prolonger notre action en accompagnant des photographes talentueux et expérimentés. De même, nous soutenons la photographie émergente à travers de jeunes photographes découverts grâce à notre partenariat avec l'École nationale supérieure de de la photographie et avec d'autres institutions de premier plan.

Notre présence s'articulera, entre autres, autour de l'exposition de Paolo Woods (avec Gabriele Galimberti), rencontré il y a cinq ans à Arles et dont nous soutenons les différents projets depuis longtemps, et l'animation des « Rencontres Olympus » à l'espace Fanton.

Le partage et la création seront également célébrés puisque nous dévoilerons le troisième volet des « Conversations Photographiques » d'Olympus. Cette année, Denis Darzacq, Paolo Woods et Dorothee Smith entretiendront un dialogue photographique avec trois étudiants de l'ENSP : Rebecca Topakian, Elsa Leydier et Swen Renault.

Bien sûr, nous serons heureux d'accueillir nos visiteurs et amis à l'hôtel d'Arlatan où nous proposerons de découvrir et d'essayer les nouveautés de la gamme Olympus.

C'est avec une grande joie et toujours en complicité avec les Rencontres d'Arles que nous apporterons notre contribution au succès de l'édition 2015.

À très vite à Arles pour fêter ensemble notre passion : la photographie !

Didier Quilain
Président d'Olympus France, Belgique

LES PARTENARIATS D'OLYMPUS :

Les Rencontres d'Arles, la galerie nationale du Jeu de Paume, la fondation Henri Cartier-Bresson, l'École nationale supérieure de la photographie, la Maison du geste et de l'image, le festival Vichy Portrait(s), Universcience, Wipplay.com.

Antoine d'Agata, Edouard Beau, Jean-Christian Bourcart, Denis Darzacq, Stanley Greene, Françoise Huguier, Grégoire Korganow, Laurence Leblanc, Sarah Moon, Erwan Morère, Richard Pak, Denis Rouvre, Mouna Saboni, Klavdij Sluban, Dorothee Smith, le collectif Tendance Floue, Paolo Woods, Kimiko Yoshida.

BMW ET LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

BMW est partenaire des Rencontres d'Arles pour la 6^e année consécutive et expose Natasha Caruana, lauréate de la Résidence BMW 2014.

BMW soutient la photographie autour d'un partenariat culturel inédit et ambitieux avec le musée Nicéphore Niépce, sous la forme d'une résidence d'artiste. Initiée en 2011, la Résidence BMW est née du souhait commun du musée et de la marque de développer les pratiques photographiques contemporaines, de « l'envie partagée d'être emmené dans de nouveaux espaces de création », comme le commente François Cheval, conservateur en chef du musée Nicéphore Niépce.

Ce mécénat permet à un jeune artiste photographe, choisi après un appel à candidatures, de réaliser un projet au cours d'une résidence de trois mois. Sous la direction de François Cheval et avec l'aide technique du laboratoire du musée, l'artiste a la possibilité d'explorer de nouveaux champs de réflexion. Outre une bourse de 6 000 euros et le financement de son hébergement à Chalon-sur-Saône, le lauréat voit son travail exposé aux Rencontres d'Arles, à Paris Photo, dans un livre coédité aux éditions Trocadéro et dans une vidéo réalisée par François Goizé. Le comité de sélection réunit des personnalités du monde de la photographie telles que François Cheval, conservateur en chef du musée Nicéphore Niépce, Sam Stourdzé, directeur des Rencontres d'Arles, Christoph Wiesner, directeur artistique de Paris Photo, Damien Bachelot, collectionneur, Chantal Nedjib, présidente de L'Image par l'image, et Maryse Bataillard, responsable du mécénat BMW.

Serge Naudin, président du directoire de BMW Group France, souligne la similitude des démarches des photographes et des designers : « C'est avec la même liberté de création, la même attention et le même sens du détail que nos designers et nos ingénieurs conçoivent nos voitures, en inventant chaque jour les innovations technologiques de demain. La recherche est alors sublimée pour laisser libre cours à l'émotion artistique. BMW France se tourne donc naturellement vers la photographie pour offrir un lieu d'expression libre, soutenir la production et favoriser l'émergence de talents en apportant aux lauréats une visibilité exceptionnelle auprès des professionnels et du grand public passionnés par la photographie ».

Contact presse BMW France :
Maryse Bataillard / + 33 (0)1 30 43 93 23 / maryse.bataillard@bmw.fr
www.bmw.fr/artetculture

GARES & CONNEXIONS, RÉVÉLATEUR DE CULTURE

Gares & Connexions, la branche SNCF dédiée au développement et à la valorisation des 3 000 gares françaises, a pour ambition d'améliorer la qualité du service offert aux voyageurs et d'enrichir leur quotidien, tout en faisant de la gare une nouvelle place publique. Elle a choisi depuis sa création de mettre l'art et la culture au cœur de cette démarche.

En tissant des liens durables avec les institutions culturelles régionales, elle propose des manifestations culturelles et artistiques à ses voyageurs et riverains, tout au long de l'année et sur l'ensemble du territoire. Ses principaux axes de prédilection sont l'art contemporain, la musique et la photographie, avec laquelle Gares & Connexions entretient une relation privilégiée.

Depuis six années consécutives, elle est un partenaire référent des Rencontres d'Arles, dont elle met chaque été la programmation en valeur en animant les gares de Paris-Gare de Lyon, Avignon TGV, Marseille Saint-Charles et Arles. La photographie s'adapte merveilleusement aux architectures des gares et déclenche les émotions mieux qu'aucun autre média dans ces lieux où le regard des voyageurs est souvent rapide et empressé.

Résolument fidèle aux Rencontres, Gares & Connexions l'est aussi aux festivals ImageSingulières et PhotoMed. Pour autant, désireuse de diversifier les occasions pour son public de découvrir les festivals remarquables qui ont lieu partout en France et le travail de photographes talentueux, elle ne cesse d'élargir son champ d'action. En 2014, elle s'est ainsi associée pour la première fois aux Transphotographiques à Lille et au festival breton de La Gacilly.

Cet été, Gares & Connexions renouvelle évidemment, et avec grand plaisir, son partenariat multiple avec les Rencontres d'Arles, pour proposer à ses voyageurs du sud de la France un été photographiquement passionnant.

Dirigé par Patrick Ropert depuis octobre 2014, SNCF Gares & Connexions a la responsabilité de la gestion, de la rénovation et de la valorisation des 3 000 gares voyageurs du réseau. Gares & Connexions et ses partenaires prennent activement part à la valorisation du patrimoine des gares et au développement de leurs périmètres urbains et périurbains.



© David Paquin.
Exposition Les Rencontres de la photographie, Arles 2014 en gare de Marseille St-Charles.

amanasalto

Établie en 2012, amanasalto est une entreprise en participation réunissant amana inc. au Japon et Salto Ulbeek en Belgique. C'est à Tokyo que se trouve son siège social ainsi que son imprimerie dernier cri, et c'est également là que amanasalto gère l'intégralité de ses processus de production pour ses projets de publications, qu'il s'agisse de la planification, de la fabrication ou de la distribution de tirages photographiques en édition limitée, de portfolios et de livres de photographie haut de gamme. Les équipes techniques et éditoriales d'amanasalto travaillent en étroite collaboration avec des banques d'archives et des artistes célèbres dans le monde entier. Notre force repose sur la combinaison unique de notre rigueur éditoriale, de notre maîtrise des méthodes d'impression traditionnelles et de notre développement incessant de nouveaux systèmes de production et de nouvelles techniques d'impression.

IMA

IMA a vu le jour en mars 2012 sous la forme d'un magazine afin de promouvoir son credo fondamental : « Vivre avec la photographie » – contempler, lire, étudier, acheter et décorer avec de la photographie d'art. IMA a reçu à l'époque un formidable accueil, notamment pour ses portraits de photographes qui, partout autour du monde, pousse cette forme artistique dans des directions aussi nouvelles qu'excitantes, ou pour sa rubrique sur les tendances les plus contemporaines dans le champ de la photographie artistique. Après avoir réussi à s'imposer en ligne, le magazine a ouvert en 2014 un concept store, une galerie-librairie-café située en plein cœur du district de Roppongi, à Tokyo. Le concept store organise des expositions de photographies en tâchant de mettre en avant des points de vue et des démarches inédites, et accueille une grande variété d'événements, dont des ateliers dirigés par certains des plus grands créateurs de l'époque. IMA a même créé sa propre maison d'éditions – IMA Photobooks – afin, d'une part, de publier des livres de photographies en accord avec la sensibilité déployée dans sa revue et, d'autre part, d'encourager les jeunes photographes japonais les plus brillants de notre époque.

YELLOWKORNER

Né de la passion de ses fondateurs pour la photographie et avec pour vocation de mettre cet art contemporain à la portée d'un plus grand nombre d'amateurs et d'artistes, YellowKorner n'a cessé, depuis 2006, de révéler de nouveaux talents et de promouvoir de jeunes photographes.

Qu'il s'agisse de création de galeries – vingt-huit en France et plus de quatre-vingt dans le monde à ce jour –, d'éditions luxueuses de photographies, de livres et de portfolios, tout est mis en œuvre depuis neuf ans pour diffuser les travaux des photographes, tant célèbres qu'en devenir.

En parfaite harmonie avec l'esprit du festival d'Arles, cette démarche de YellowKorner devait, en toute logique, mener à une collaboration. C'est chose faite dès 2015 dans le cadre du Photo Folio Review, rencontres entre professionnels et jeunes photographes.

Sélectionnées par un jury d'experts parmi plus de 400 portfolios, les œuvres des cinq artistes jugés les plus prometteurs seront publiées dans un beau livre par YellowKorner et exposées au sein de son réseau de galeries. En outre, le travail du meilleur d'entre eux sera exposé dans le programme officiel des Rencontres d'Arles de l'année prochaine.

CONFÉDÉRATION SUISSE

Être partenaire du plus grand rendez-vous annuel de la photographie est pour la Confédération suisse un honneur, mais aussi une évidence. Cet art est dans notre pays aussi divers que les cultures qui nous composent, mélange de fierté des origines et d'ouverture au monde. Comme le montre la programmation des Rencontres, la photographie en Suisse, c'est non seulement des institutions renommées, mais également des écoles, des artistes et des festivals. Et des éditeurs pour témoigner de cette diversité.

En nous associant plus particulièrement au Cosmos-Arles Books, qui célèbre ces éditeurs, nous nous inscrivons au cœur d'un projet ambitieux, au carrefour de tout ce qui fait la photographie. Espace d'accueil, de restauration (un peu), de discussions (beaucoup) et surtout de rencontres, le *nonante-neuf* sera une bibliothèque vivante de la photographie. Plus qu'une vitrine de la Suisse, cet espace sera une plateforme d'échange et de découverte. L'esprit suisse dans l'enthousiasme arlésien.

PARMIGIANI FLEURIER

Parmigiani Fleurier – du nom de son fondateur Michel Parmigiani – est née en 1996 dans le Val de Travers et a fondé ses valeurs sur la haute horlogerie authentique chaque jour depuis. Grâce au pôle industriel horloger de la fondation de famille Sandoz mis prioritairement à son service, la marque a acquis en quelques années une crédibilité unique dans l'histoire de l'horlogerie contemporaine. Grâce au maintien de ses valeurs fondatrices que sont la restauration d'objets d'art horloger, la marque a acquis une authenticité rare aux yeux du public. C'est pourquoi, aujourd'hui encore chez Parmigiani Fleurier, un atelier d'horlogers-restaurateurs est entièrement dédié à la restauration d'objets d'art des siècles passés.

La marque Parmigiani Fleurier, très engagée dans le domaine de l'art photographique, souhaite prolonger son accompagnement dans le cadre des Rencontres d'Arles, dans la continuité de son soutien apporté au prix Elysée. Participant pour la première fois cette année à ce festival exceptionnel, la marque horlogère suisse sera associée à la rétrospective de Stephen Shore, un des projets phare de la programmation 2015 du festival.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

PARMIGIANI
FLEURIER

PHOTOGRAPHES !

DANS VOTRE OBJECTIF, LA PRIORITÉ : VOS DROITS COLLECTIFS

Adhérer à une société d'auteurs est le seul moyen de recevoir les droits collectifs qui vous sont dus (droits de reprographie, copie privée numérique, télévision par câble, prêt en bibliothèque...).

130 000 artistes, dont plus de 62 000 photographes du monde entier, sont représentés par l'Adagp, qui perçoit et répartit leurs droits et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur en France, en Europe et dans le monde.

Si vous le souhaitez, l'Adagp peut aussi gérer vos droits lorsque vos photos sont utilisées dans l'édition, la presse, à la télévision ou sur Internet...

Vous pouvez aussi recevoir des droits en cas de revente de vos tirages originaux (droit de suite).

L'adhésion coûte 15,24 € et ne nécessite aucune cotisation annuelle. Les frais de gestion de l'Adagp sont de 10 % sur les droits collectifs.

Vous aussi, rejoignez l'Adagp et percevez vos droits d'auteur.

Participez à notre banque d'images pour favoriser la diffusion de vos œuvres : <http://bi.adagp.fr>

Les artistes inventent le monde, l'Adagp protège leurs droits.

Contact :
ADAGP
11, rue Berryer, 75008 Paris / +33 (0)1 43 59 09 79
adagp@adagp.fr
www.adagp.fr



PINSENT MASONS LLP

MÉCÈNE EN COMPÉTENCES
DES RENCONTRES D'ARLES 2015

Pinsent Masons LLP, cabinet d'avocats international, a souhaité être partenaire des Rencontres d'Arles. Notre cabinet s'illustre régulièrement dans des actions de sponsoring et interventions *pro bono*, en particulier dans le domaine culturel. La présente démarche de mécénat de compétences a été initiée par des passionnés de photographie au sein de notre cabinet.

Pinsent Masons LLP, créé en 1769 au Royaume-Uni, propose à ses clients français et internationaux une offre de services complète dans l'ensemble des domaines du droit des affaires.

Nous sommes ainsi en mesure d'apporter un conseil, notamment en droit des nouvelles technologies, médias et télécommunications, e-commerce, propriété intellectuelle, droit social, fiscalité, droit commercial et fusions-acquisitions, banque-finance, immobilier, contentieux et arbitrage, droit de la construction.

Pinsent Masons LLP réunit plus de 1 700 avocats dont 390 associés, principalement à travers l'Europe, l'Asie et le Moyen-Orient. Notre bureau de Paris compte une quarantaine d'avocats.

Contact marketing :
Charlie Grausem
Ligne directe: 01 53 53 09 81
charlie.grausem@pinsentmasons.com

Avocat associé en charge du partenariat :
Jean-François Rage
Ligne directe: 01 53 53 09 64
jean-francois.rage@pinsentmasons.com

www.pinsentmasons.com

RIVEDROIT AVOCATS

MÉCÈNE EN COMPÉTENCES
DES RENCONTRES D'ARLES 2015

Depuis sa création, le cabinet Rivedroit Avocats a choisi de prendre une part active à la promotion des arts et de la culture sous toutes ses formes, par le biais **d'actions de mécénat de compétences**.

Après avoir soutenu l'orchestre de Paris, le centre Pompidou-Metz et le musée du quai Branly, le cabinet est très heureux d'apporter son soutien au festival des Rencontres d'Arles.

En apportant son **expertise juridique** aux Rencontres, « *Rivedroit Avocats a souhaité participer, aussi modestement soit-il à travers cette opération de mécénat de compétences, aux missions de partage et de découverte menées par le festival* », confie Nicolas Maubert, associé fondateur du cabinet.

À PROPOS DE RIVEDROIT A.A.R.P.I.

Créé en 2009 à l'initiative d'avocats issus de grands cabinets, Rivedroit Avocats perpétue une tradition de l'excellence par l'engagement auprès de ses clients au sein d'une structure souple et dynamique. Habitué aux environnements de travail multiculturels, les avocats de Rivedroit assistent leurs clients en France comme à l'étranger sur tous les aspects juridiques de leurs projets en misant sur la proximité dans leurs relations. La clientèle du cabinet est composée de grandes entreprises, de PME ou TPE, françaises et internationales.

Cabinet pluridisciplinaire, Rivedroit Avocats intervient principalement dans les domaines suivants : droit des sociétés, droit des investissements étrangers, propriété intellectuelle – droit de l'art, droit des contrats et de la responsabilité, droit pénal des affaires, contentieux commerciaux complexes. C'est de façon transversale que Rivedroit Avocats apporte des solutions à ses clients.

Contact presse Rivedroit A.A.R.P.I. :
Elsa Tavernier - 01.40.54.30.40 - elsa.tavernier@rivedroit.com

ARTE ET LA PHOTOGRAPHIE

Au fil des saisons, ARTE offre çà et là des petits bijoux de création en lien avec la photographie sous toutes ses formes :

Le projet *Internet Photo Rebels* de Marc Aurèle Vecchione revisitera des moments clés des contre-cultures à travers le regard de photographes qui ont su en capter l'essence et en révéler l'esprit rebelle. Avec Janette Beckman, Danny Lyon, Henry Chalfant, Gavin Watson, Glen E. Friedman.

De l'Autoportrait au selfie de Stéphane Carrel explorera la pratique culturelle diversifiée du selfie.

Sur l'antenne, la collection *L'Inde dans l'objectif* d'Emma Tassy proposera quatre documentaires de 26 minutes d'un pays diablement photogénique.

Koudelka au travail, de Gilad Baram, nous plongera dans l'univers du célèbre photographe tchèque.

Avec *Robert Frank : You Got Eyes*, Laura Israel propose un documentaire inédit sur l'immense photographe suisse-américain.

Magnum et le cinéma, en toute intimité de Sophie Bassaler, c'est la rencontre intime et inédite des photojournalistes de l'agence Magnum avec le cinéma.

Parallèlement, les Actions Culturelles d'ARTE continuent d'accompagner la photographie sur le terrain. Elles sont présentes au festival Circulation(s), à Fotofever, aux Nuits de la photographie, à ImageSingulières, au festival de La Gacilly, aux Boutographies, à Foto Paris Berlin, aux Photoaumnales...

Compagnon fidèle et attentif des Rencontres d'Arles, ARTE accompagne l'édition très attendue de 2015. ARTE présentera en avant-première au théâtre Antique *Chère humaine* de Stéphane Breton, film photographique réalisé pour « La Lucarne ». Et puisque l'on y fêtera le centenaire de sa naissance, ARTE présentera également en avant-première *Roland Barthes 1915-1980. Le théâtre du langage* de Chantal et Thierry Thomas.



Avec l'aimable autorisation de Danny Lyon, Henry Chalfant, Janette Beckman, Gavin Watson et Glen E. Friedman.

FRANCE INTER PARTENAIRE DES RENCONTRES D'ARLES 2015

Depuis sept ans déjà, France Inter accompagne les Rencontres d'Arles.

Expositions, rencontres, débats, de la photographie traditionnelle à la publicité, du reportage au portrait... tout l'été, les Rencontres d'Arles explorent toutes les formes et les enjeux de la photographie contemporaine.

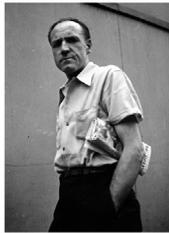
Cet été et sur son antenne, France Inter donne rendez-vous à ses auditeurs pour découvrir ce grand événement incontournable.

Programmation et invités des émissions à retrouver sur France Inter et **franceinter.fr**.

France Inter, la radio des festivals, à Arles sur 91.3
Contact presse : Marion Glémet - 06 23 18 31 74
marion.glemet@radiofrance.com



01_Walker Evans.jpg



02_Walker Evans.jpg



01_Stephen Shore .jpg



02_Stephen Shore .jpg



01_Las vegas studio.jpg



02_Las vegas studio.jpg



01_Toon Michiels .jpg



02_Toon Michiels.jpg



03_Toon Michiels.jpg



04_Toon Michiels.jpg



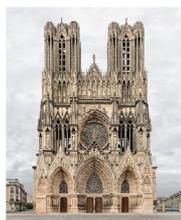
01_Olivier Cablat.jpg



02_Olivier Cablat.jpg



01_MARKUS BRUNETTI.jpg



02_MARKUS BRUNETTI.jpg



01_Total Records



02_Total Records.jpg



01_LP COMPAGNY.jpg



02_LP COMPAGNY.jpg



MMM



01_Abbas Kiarostami.jpg



02_Abbas Kiarostami.jpg



01_Sandro Miller.jpg



02_Sandro Miller.jpg



01_Another Language.jpg



02_Another Language.jpg



01_Martin Gusinde.jpg



02_Martin Gusinde.jpg



01_Les Paradis.jpg



02_Les Paradis.jpg



01_Natasha Caruana.jpg



02_Natasha Caruana.jpg



01_CONGO.jpg



02_CONGO.jpg



01_Ambroise Tézenas.jpg



02_Ambroise Tézenas.jpg



01_Thierry Bouët.jpg



02_Thierry Bouët.jpg



01_OURSLESLER.jpg



01_Jean-Marie Donat.jpg



02_Jean-Marie Donat.jpg



01_Sphinx.jpg



02_Sphinx.jpg



01_Anna Orlowska.jpg



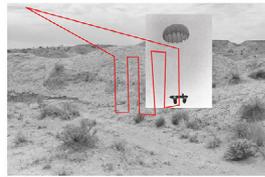
02_Anna Orlowska.jpg



01_Shilo Group.jpg



02_Shilo Group.jpg



01_Lisa Barnard.jpg



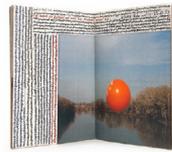
02_Lisa Barnard.jpg



01_Zhao Renhui.jpg



02_Zhao Renhui.jpg



01_Pauline Fargue.jpg



02_Pauline Fargue.jpg



01_Julian Baron.jpg



02_Julian Baron.jpg



01_Delphine Ch Janet.jpg



02_Delphine Ch Janet.jpg



01_Omar Victor Diop.jpg



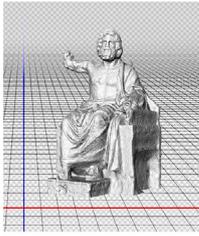
02_Omar Victor Diop.jpg



01_Paola Pasquaretta



02_Paola Pasquaretta



01_The Cool Couple.jpg



02_The Cool Couple.jpg



01_Dorothee Smith.jpg



02_Denis Darzacq.jpg



03_The Heavens.jpg



01_Alice Wielinga.jpg



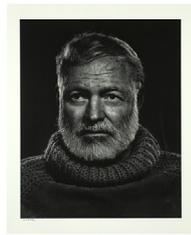
02_Alice Wielinga.jpg



01_Association du Méjan.jpg



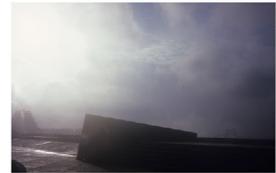
02_Association du Méjan.jpg



01_Musée Réattu pg.jpg



02_Musée Réattu .jpg



01_Images, Paysages, Rivages.jpg



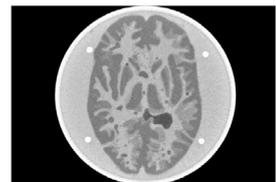
02_Images, Paysages, Rivages.jpg



01_Il fait beau, je sors.jpg



02_Il fait beau, je sors.jpg



01_La recherche de l'art .jpg



01_Raymond Hains.jpg



02_Raymond Hains.jpg



01_Vincent Ferrané.jpg



02_Vincent Ferrané.jpg



Affiche Comos Arles Books 2015.tiff



Affiche Nuits Rencontres d'Arles 2015...



Affiche Rencontres d'Arles 2015.tiff

**CES ÉLÉMENTS SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES ET RÉGULIÈREMENT
MIS À JOUR SUR LE SITE DU FESTIVAL : RENCONTRES-ARLES.COM**