Omar Victor Diop, Project Diaspora

13 mars 2017, par L'Œil de la Photographie

Omar Victor Diop

Le *Project Diaspora* du photographe sénégalais Omar Victor Diop, actuellement exposé au Scad Fash Museum of Fashion + Film d'Atlanta, est un essai riche et méticuleusement assemblé de dix-huit œuvres d'art qui explorent les relations entre l'Afrique et le reste du monde, sujet souvent négligé, mais profondément ancré dans la trame historique. Le projet aborde notamment le commerce, les premières rencontres diplomatiques et l'héritage de l'esclavage. Les photographies de Diop se concentrent sur la représentation des Africains dans l'histoire de l'art européen et asiatique du XVe au XIXe siècle en recréant le portrait d'individus qui sont devenus des personnages importants dans le contexte de l'époque.

La réutilisation dynamique d'images historiques permet à l'artiste de traiter divers problèmes et d'inclure de nombreuses influences. Il porte une attention particulière aux costumes, et ajoute des détails fantaisistes, tels qu'un fond au motif coloré ou des ornements. Diop a précédemment travaillé dans le domaine de la mode et cette expérience se fait sentir dans la construction de ses projets conceptuels ainsi que dans l'habillement de ses sujets. L'inclusion de souvenirs et d'objets sportifs (gants, ballons de foot, sifflets) semble singulière, mais il s'agit d'une allusion à la représentation stéréotypée du mâle noir dans la culture populaire. L'association de la mode et du sport déconstruit les perceptions de la masculinité et les questionne.

L'artiste s'utilise souvent comme sujet dans ses photographies, d'une manière qui résiste à la simple appellation d'autoportrait : ce dispositif sert d'acte conscient pour transposer ces images emblématiques et leur signification dans le présent. De plus, l'artiste exerce un monopole et une maîtrise de la représentation dont les sujets d'origine des portraits historiques n'ont peut-être pas bénéficié.

La tradition de photographie de studio d'Afrique de l'Ouest (et ses illustres représentants, par exemple les photographes maliens Seydou Keïta et Malick Sidibé) constitue aussi une influence importante pour *Project Diaspora*, et pour d'autres œuvres de Diop. C'est dans l'environnement de ces studios, avec leurs modèles chics qui posent fièrement, que le langage

visuel et l'incarnation de la modernité et de l'émancipation africaine ont émergé depuis les années 50, dans le sillage de l'indépendance et de la libération de l'oppression coloniale.

Omar Victor Diop, *Project Diaspora*
Du 17 février au 20 août 2017
Scad Fash Museum of Fashion + Film présentent Omar Victor Diop: *Project Diaspora*
4th Floor, 1600 Peachtree St NW
Atlanta, GA 30309
États-Unis

http://www.scadfash.org/

El Moro, 2014 © Omar Victor Diop, courtesy MAGNIN-A gallery, Paris.

Pedro Camejo, 2015 © Omar Victor Diop, courtesy MAGNIN-A gallery, Paris.

Albert Badin, 2014 © Omar Victor Diop, courtesy MAGNIN-A gallery, Paris.

Dom Nicolau , 2014 © Omar Victor Diop, courtesy MAGNIN-A gallery, Paris.

Don Miguel De Castro, 2014 © Omar Victor Diop, courtesy MAGNIN-A gallery, Paris.

Frédérick Douglass, 2015 © Omar Victor Diop, courtesy MAGNIN-A gallery, Paris.

http://www.loeildelaphotographie.com/fr/2017/03/13/article/159941900/omar-victor-diop-project-diaspora/