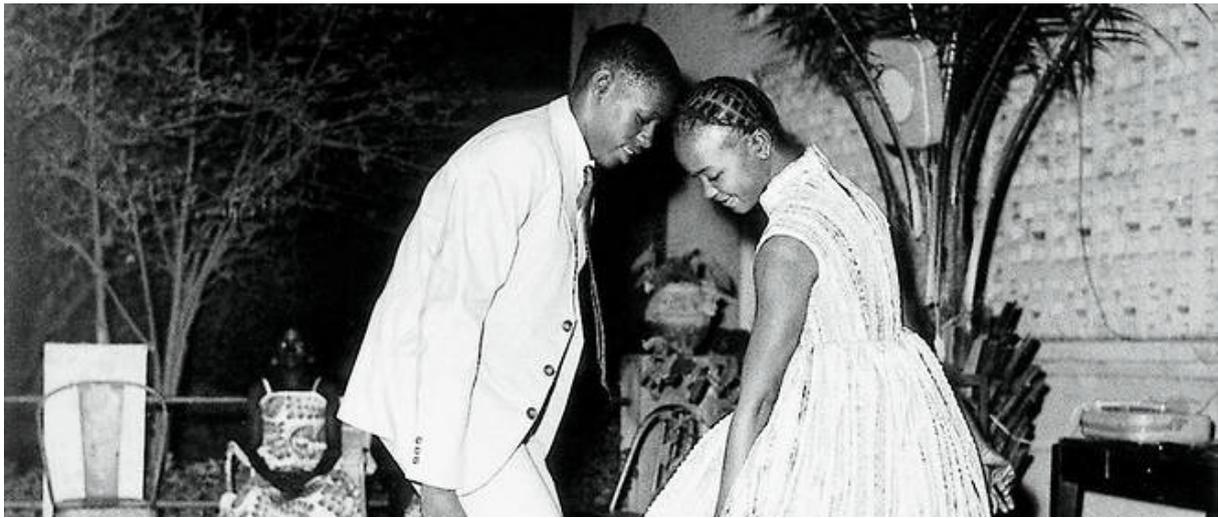


Noël : idée cadeau, livre-photo

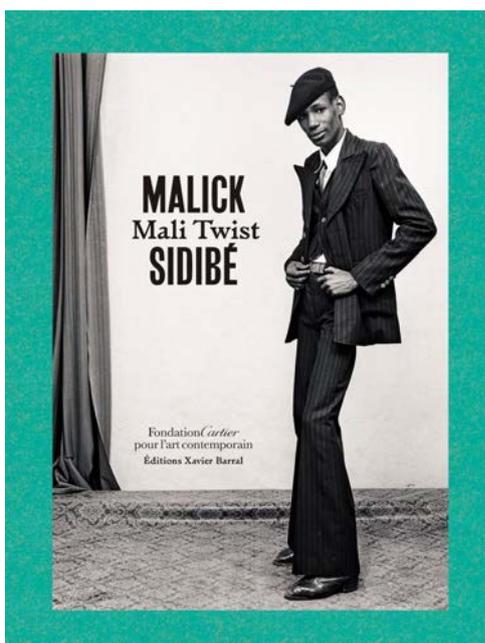
Steve McCurry, Malick Sidibé, Daido Moriyama, Magnum... Ces emblèmes de la photographie se découvrent dans des albums qui ne sont pas que beaux.

Par Brigitte Hernandez
Publié le 21/12/2017



Le photographe malien (mort en avril 2016) avait photographié la jeunesse de son pays dans les années 60, ses clubs, ses danses, sur le vif
© Malick Sidibé

***Mali Twist* de Malick Sidibé**



Coédition Fondation Cartier/Xavier Barral

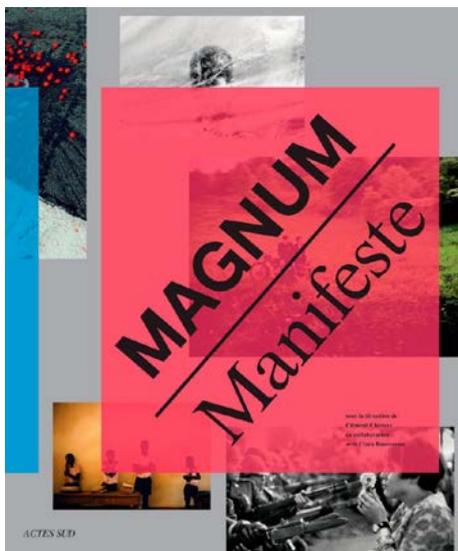
Versions française et anglaise. Relié, 20 × 26,7 cm, 296 pages. 250 reproductions couleur et noir et blanc, 45 euros

© Malick Sidibé Malick Sidibé

Le photographe malien (mort en avril 2016) avait photographié la jeunesse de son pays dans les années 60, ses clubs, ses danses, sur le vif, et ce catalogue ainsi que l'exposition qui se tient à la Fondation Cartier le font revenir parmi nous. Grâce soient rendues à Brigitte Ollier, la commissaire de l'exposition, et à André Magnin, son marchand. Dirigé par eux deux, le catalogue regroupe les 250 photos exposées : les poses géniales de ses amis, pantalons pattes d'ef et robes scintillantes, la fougue des danseurs, l'élégance de ce monde... On y retrouve bien sûr la plus célèbre photo du Malien *Nuit de Noël* : un frère et une sœur dansent le twist, front contre front. L'exposition est à voir jusqu'au 25 février.

Coédition Fondation Cartier pour l'art contemporain, éditions Xavier Barral, versions française et anglaise. Relié, 20 × 26,7 cm, 296 pages, 250 reproductions couleur et noir et blanc, 45 euros.

Magnum Manifeste



Éditions Actes Sud

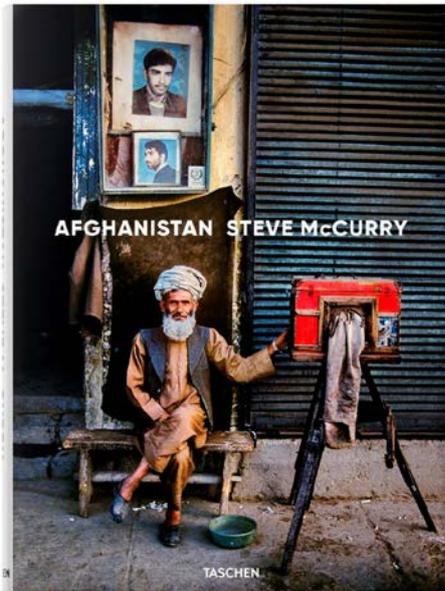
© xx xx

Cette année, Magnum a fêté ses 70 ans d'existence. L'agence mythique, créée en 1947 par Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Richard Rogers, William Vandivert et David Seymour, ne fournira pas de photographie montrant les fondateurs en train de célébrer l'acte de naissance autour d'une bouteille de champagne. Et pour cause, elle n'existe pas, comme le fait remarquer Clément Chéroux, qui a dirigé cet ouvrage de poids avec Clara Bouveresse. Cette somme fantastique retrace l'histoire de cette aventure, à nulle autre pareille, avec de nombreux

documents : non seulement les photos de tous ces grands noms (pour n'en citer que quelques-uns : Josef Koudelka, Elliott Erwitt, Eve Arnold, Inge Morath, Martin Parr, Sergio Larrain, Cristina García Rodero, Alec Soth...), mais aussi des documents, des agendas, des lettres. Passionnant, indispensable.

Éditions Actes Sud, 416 pages, 49 euros.

***Afghanistan* de Steve McCurry**



Édition Taschen

© Steve McCurry Steve McCurry

L'Américain Steve McCurry, l'un des plus emblématiques photoreporters de notre temps, a parcouru l'Afghanistan pendant quarante ans. Sa première mission, qui remonte à 1979, l'a confronté à une réalité de guerre, l'obligeant à une vie de clandestin. Il est revenu par la suite dans ces territoires, contrôlés par les moudjahidin, les Russes et les talibans, rapportant des témoignages impressionnants qui ont souvent fait la une des magazines. On se souvient bien sûr de la « jeune Afghane » au regard clair en 1984. L'ouvrage est imposant, impressionnant par sa taille et son contenu. Magnifique.

Édition Taschen, 256 pages, 59,99 euros.

***Record* de Daido Moriyama**



Édition Textuel.

© Daido Moriyama Daido Moriyama

Radical, dérangeant, révolutionnaire, le photographe japonais a été l'un des plus influents penseurs de l'art photographique. Sa revue *Record* tint une place prépondérante au Japon pendant trente ans, de 1972 à 2006. Le coffret contient le fac-similé de cette fameuse publication, sans définition précise, car elle relevait autant du fanzine que du journal intime. Un Japon sans concession, dérangeant, où les animaux errants le disputent aux câbles électriques. C'est noir, c'est blanc, c'est féroce.

Édition Textuel, coffret, 424 pages, 65 euros.

http://www.lepoint.fr/culture/noel-idee-cadeau-livre-photo-21-12-2017-2181713_3.php