

Daoulas. Balades photographiques à l'abbaye

La commune et l'Abbaye de Daoulas proposent deux expositions photographiques: de J.D Okhai Ojeikere et de Medina Dugger. Elles viennent compléter l'exposition annuelle.

Publié le 21 Avr 18



Pierre Nédélec, chargé des expositions de l'abbaye de Daoulas. (©Le Courrier du Léon)

Par Aurélie Berlet

Cela fait quatre ans que **Daoulas (Finistère)** et son abbaye travaillent en étroite collaboration afin de proposer des balades photographiques hors les murs.

PUBLICITÉ

inRead invented by Teads

Pierre Nédélec, chargé d'exposition à l'Abbaye de Daoulas depuis sept ans, explique : « Nous avons souhaité favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre. C'est aussi une occasion pour les riverains de venir pousser la porte de l'abbaye ». Et cette année, les deux expositions invitent au voyage. Destination **le Nigeria**.

Coiffures sculpturales

J.D Okhai Ojeikere, photographe nigerian mais aussi ethnographe, a collecté entre 1968 et 2000 des milliers de clichés mettant en lumière la culture nigérienne. Encore marqué par les affres de la colonisation, il a réalisé une véritable enquête de terrain.

Okhai Ojeikere a souhaité par son travail, se réappropriier sa propre culture. Ces photos sont de véritables témoins et font office de mémoire collective.

Fasciné par le tressage et les coiffures des Nigérianes, l'artiste a immortalisé de véritables chefs-d'œuvre capillaires : en équilibre, tressés, enrubannés, en forme de pompon, ou encore tissés. Rassemblées sous la série *Hairstyle*, les photographies ont toutes été prises en noir et blanc avec l'aide d'un Rolleiflex 6X6.

L'Abbaye de Daoulas en expose une trentaine, au cœur du jardin. Les visiteurs peuvent y découvrir un univers très graphique où les coiffures, sculpturales pour la plupart, oscillent entre l'animal et le végétal.

Ambiance pop

La deuxième exposition est consacrée à l'artiste californienne **Medina Dugger**. Elle a souhaité rendre hommage à Okhai Ojeikere à travers une série, *Chroma*, constituée d'une trentaine de clichés.

Admirative du travail de l'artiste nigérian, chacune de ses photographies est un écho aux clichés d'Okhai Ojeikere. Pour accentuer les contrastes, les photographies de l'artiste sont, au contraire d'Okhai Ojeikere, fortement colorées et distillent ainsi dans les rues de Daoulas, une ambiance très pop et chaleureuse. « La mise en parallèle du travail de ces deux photographes est une première mondiale ! », selon le chargé d'exposition.

Une majorité des clichés de Medina Dugger a été réalisée spécialement pour l'exposition. Installées dans la commune, les photographies étonnent, interpellent ou encore force l'admiration. Les extensions de couleurs et les laines mêlées aux tressages des coiffures traduisent une créativité jonglant entre tradition et modernité.

Ainsi, les photographies renseignent sur le statut social, l'âge ou encore les traditions tribales et familiales des femmes de Lagos.

Montée en puissance

Ces deux expositions ont été pensées par **Guy Bourreau**, conseiller artistique pour l'Abbaye de Daoulas et anciennement directeur de Kodak Professionnel France et Benelux. « Cela fait des années que nous collaborons avec Guy. Son œil nous est indispensable », dit Pierre Nédélec.

Les commerçants de Daoulas ont également participé financièrement à la mise en place de l'exposition *Chroma*. Les habitants ont, pour leur part, offert les murs et façades de leurs habitations afin d'accueillir les clichés de Medina Dugger.

On sent qu'il y a une montée en puissance grâce au volontariat des habitants et aux partenariats qui se multiplient d'année en année.

Infos pratiques. *Hairstyle*, jusqu'au 6 janvier 2019 dans les jardins de l'Abbaye de Daoulas, 21 rue de l'église.

Chroma, jusqu'au 4 novembre, dans les rues de Daoulas.

Rens. : 02 98 25 84 39 ou www.cdp29.fr

https://actu.fr/bretagne/daoulas_29043/daoulas-balades-photographiques-labbaye_16436984.html