



Portrait de Calixte Dakpogan

Calixte Dakpogan

Biographie

Né en 1958 à Pahaou, République du Bénin
Vit et travaille à Porto-Novo, République du Bénin

Calixte Dakpogan est né à Pahaou, au Bénin. Il est originaire du quartier de Goukoumé à Porto-Novo, le « Quartier d'Ogun », le dieu du fer, adoré par la famille Dakpogan. Son ancêtre, Sagbo Ayato, occupait la position enviée de forgeron à la cour du roi Toffa à Porto-Novo. Les premières créations de Calixte Dakpogan sont inspirées des statues Fon du début du 19ème siècle qui ont été saluées par les grands artistes européens du 20ème siècle comme des figures emblématiques de la modernité. A partir de 1990, il produit principalement des oeuvres composées d'éléments métalliques récupérés, soudés, assemblés pour donner forme à des figures anthropomorphiques. Dans les années 2000, il mêle aux matériaux récupérés, des objets usuels colorés et bijoux de pacotille achetés bon marché et importés d'Asie. Par de simples et justes assemblages, les éléments utilisés prennent la forme de têtes et de corps. Grâce au pertinent mixage des cultures africaines et occidentales, ses créations pleines de talent, d'humour, et d'histoires, témoignent d'une créativité contemporaine et d'une inventivité stupéfiante. « Toutes mes sculptures parlent autant de mon pays le Bénin, ma culture, mon environnement, mes croyances que de ma vision du monde ».

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2021

Ex-Africa: Présences africaines dans l'art aujourd'hui, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris, France (Commissaire d'exposition : Philippe Dagen)

2017

Art/Afrique : le nouvel atelier _ Les Initiés : sélection d'œuvres (1989-2009) de la collection d'art contemporain africain Pigozzi, Fondation Louis Vuitton, Paris, France (curateurs: Suzanne Pagé, Angéline Scherf, Ludovic Delalande, conseiller scientifique: André Magnin)
Gaia à travers ses miroirs, Villa des Arts, Rabbat, Maroc (dans le cadre de l'évènement L'Afrique en Capitale)

2016

Essentiel Paysage, Al Maaden Art Gallery, Centre d'Art contemporain Africain, Marrakech, Maroc

2014

MASKS, JGM Galerie, Paris, France

2011

Riad Al Maaden, Marrakech, Maroc

Reconfiguring an African Icon: Odes to the Mask by Modern and Contemporary Artists from Three Continents, Metropolitan Museum, New York, Etats-Unis

2010

African Stories, Ancienne Banque du Maroc, Magnin-A, Marrakech, Maroc (curateur: André Magnin)

ARTPARIS+GUESTS. André Magnin & Leridon Collection, Grand Palais, Paris, France

2009

Africa ? Una nuova storia, Complesso del Vittoriano, Rome, Italie (curateur: André Magnin)

2007/2008

Why Africa ? La collezione Pigozzi, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin, Italie (curateur: André Magnin)

2006/2007

100% Africa, Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne (curateur: André Magnin)

2005/2006

African Art Now: Masterpieces from the Jean Pigozzi Collection (curateur: André Magnin)

Smithsonian Institution, National Museum of African Art, Washington DC, Etats-Unis

Museum of Fine Arts, Houston, Etats-Unis

2005

Arts of Africa, The Contemporary collection of Jean Pigozzi, Grimaldi Forum, Monaco, Principauté de Monaco (curateur: André Magnin)

2000

Fait Maison, Musée International des Arts Modestes, Sète, France

Lyon Biennale d'Art Contemporain (5) Partage d'Exotismes, Lyon, France

1998/1999

Forjar el Espacio: La Escultura Forjada en el siglo XX

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, Espagne; IVAM, Centre Julio González, Valencia, Espagne; Musée des Beaux -Arts et de la Dentelle de Calais, Calais, France
Triennale der Kleinplastik (7): Afrika-Europa, Les Écoles philosophiques, Institut für Auslandsbeziehungen, Südwest LB Forum, Stuttgart, Allemagne

Bénin-Bénin, Gisteren-Tussen-Morgen, Van Reekum Museum, Apeldoorn, Pays-Bas

1997

Lumière Noire, Château de Tanlay, Centre d'art contemporain, Tanlay, France

1995

Johannesburg Biennale (1), *Africus*, Johannesburg, Afrique du Sud

1994/1995

Otro país: escalas africanas,

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas, Espagne ; Fundacion La Caixa, Palma de Mallorca, Espagne ; Palau de la Virreina, Barcelona, Espagne

1993

Ouidah 92. The First International Festival of Vodun Arts and Cultures, Ouidah, Benin

1992

Dakar Biennale (1) Dak'Art 92, Dakar, Sénégal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1991

Calixte Dakpogan, Centre Culturel Français, Cotonou, Benin

L'Afrique envahit la Fondation Louis Vuitton



Calixte Dakpogan Médiateur, 2010 Technique mixte, 43 x 36 x 17 cm Inv# BE/CDK.058 © Calixte Dakpogan

Après le triomphe de l'exposition des chefs-d'œuvre modernes de la collection Chtchoukine (plus d'un million de visiteurs, un record absolu), la Fondation Louis Vuitton change radicalement de registre, en inaugurant une saison placée sous le signe de l'Afrique contemporaine, avec pas moins de trois accrochages orchestrés par Suzanne Pagé, directrice artistique du lieu.

Intitulé « Les Initiés », le premier révèle quelques-uns des trésors collectés au cours de ces vingt dernières années par le milliardaire Jean Pigozzi, en étroite collaboration avec André Magnin (« Connaissance des Arts » n°756). Le deuxième, « Être là », est entièrement consacré à la scène artistique d'Afrique du Sud. Il réunit les peintures, les sculptures, les photographies, les installations et les vidéos de dix-sept créateurs d'aujourd'hui, des « aînés » William Kentridge, Jane Alexander, David Goldblatt et Sue Williamson, à la jeune génération postapartheid représentée par Bogosi Sekhukhuni, Jody Brand ou Athi-Patra Ruga, en passant par une sélection d'artistes nés dans les années 1970, comme Nicholas Hlobo, Moshekwa Langa et Zanele Muholi. Enfin, au dernier

étage du bâtiment de Frank Gehry, la troisième exposition dévoile une sélection d'œuvres africaines ou en lien avec l'Afrique, conservées au sein des collections de la Fondation Louis Vuitton.