



Portrait of Nathalie Boutté, © Tina Merandon

NATHALIE BOUTTÉ

Biography

Born in 1967, Senlis, France

Lives and works in Montreuil-sous-Bois, France

Nathalie Boutté cuts paper into strips, all types of paper: maps, novels, white paper, printed paper, tracing paper, banknotes... and offers a second life to materials that had its own function in a previous life.

Nathalie Boutté's creations are not simple compositions to define although in many cases the materials she uses are identifiable. This taste for the paper but also for objects fell into disuse comes from her previous career. Before being an artist, Nathalie Boutté was graphic designer at a time when this job was still manual. Despite the advent of computers, the artist has not abandoned her rottrings and cutters.

"I never gave up this contact with paper. It is by far the raw material I prefer to work with today."

Nathalie Boutté is neither a photographer nor a sculptor nor a painter, but her collages are all these things. Her creations are three-dimensional, she designs by sculpting the paper. Her paper strips are scales, fur, materialized pixels, a pictorial coat.

In the imagination of the artist mingles words printed on books, song's lyrics, works titles, parts of his memory, the memory of those she uses the portrait or those who have used these materials before she and that she appropriates the works.

Her small stripes of paper are added and superimposed to recreate some of those memories, whose reading is multiple. Closely, the texture of the paper is omnipresent as the distance to the work removes the material in favor of a pictorial embodiment, a fascinating and magical editing work of unparalleled attention to detail. Paper stripes are glued one by one, row by row.

Gradually, the image and the volumes appear, creating a harmony between former lightweight materials and new creation.

SOLO SHOWS

2020

Way Down South, Galerie MAGNIN-A, Paris France

2017

Nathalie Boutté, Crossing-Over, Yossi Milo Gallery, New York, USA

2013

Nathalie Boutté, Media library Gustave Eiffel, Levallois-Perret, France

GROUP SHOWS

2021

Imaginaires émancipés, Manifesta & Akaa, Lyon, France

2019

CODA Paper Art, CODA Museum Apeldoorn, The Netherlands

2019-2018

Cut Up/Cut Out, traveling exhibition (curator: Carrie Lederer)

Art Museum of West Virginia University, Morgantown, WV; Leigh Yawkey Woodson Art Museum, Wausau, WI; Amarillo Museum of Art, Amarillo, TX; Foosaner Art Museum, Florida Institute of Technology, Melbourne, FL; Ellen Noel Art Museum, Odessa, TX; Pensacola Museum of Art, Pensacola, FL; Huntsville Museum of Art, Huntsville, AL

2017

Corpus Digitali - Le Suaire de Turing, Domaine de Chamarande, France (curators: Julie Sicault Maillé, Nicolas Rosette)

2016

Carte blanche à Pauline Tonglet, Belfry Gallery, Namur, Belgium

Cut up/ cut out, Bedford Gallery, Leshner center for the arts, Walnut Creek, USA

L'autre visage, Centre photographique, Rouen, France (curator: Raphaëlle Stopin)

De leur temps (5), Contemporary Institut of Villeurbanne, Rhône-Alpes, France (curators: Nathalie Ergino, Magalie Meunier)

2015

I am a Lie and I am Gold, Yossi Gallery, New-York, USA

Printemps Haussmann's 150th anniversary, Paris, France

La seconde vie des papiers, Moulin du Got, Haute-Vienne, France

2014

Papier Biennale, Musée Rijswijk, Neetherlands

Parcours Saint Germain, Paris, France

Le papier dans tous ses états, Viroflay, France

2013

Miniartextil, Montrouge, France

Tigres de papier, Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et d'Essonne, Evry, France

MAGNIN-A

2012

Avant le Chaos: l'art, Lili-Ubel Gallery, Paris, France

Miniartextil, Côme, Italy

Parcours Saint-Germain, Paris, France

Souffrir pour toi n'est pas souffrir, Lili-Ubel Gallery, Paris, France

57e Salon de Montrouge, Montrouge, France

2011

Léger été, Green Flowers art Gallery, Boulogne Billancourt, France

Les Manufactories, Montreuil, France

AWARD

2012

Prix Kristal, Salon de Montrouge, France



CRITIQUE → EXPOSITIONS

Nathalie Boutté au-delà des clichés chez MAGNIN-A

Exploratrice de longue date de la scène africaine, la galerie MAGNIN-A accueille la première exposition monographique dans l'Hexagone de l'artiste française Nathalie Boutté.

ALEXANDRE CROCHET

1er juillet 2020 18:43 BST



Nathalie Boutté, M. Mme Cooper, 2019, papier japonais et encre de Chine.

© Nathalie Boutté, courtesy galerie MAGNIN-A, Paris. Photo Kleinfenn

Exploratrice de longue date de la scène africaine, la galerie MAGNIN-A accueille la première exposition monographique dans l'Hexagone de l'artiste française Nathalie Boutté. C'est d'abord la démarche de celle-ci qui interpelle. À partir de photographies anciennes d'Afro-Américains, en l'espèce ceux du fonds de Rufus W. Holsinger, qui s'est installé en Virginie à la fin des années 1880, l'artiste en recrée les images en utilisant des languettes de papier déclinées dans une gamme de gris, évoquant les tirages argentiques anciens. Entre minutie du textile et flou de l'image pixélisée, Nathalie Boutté, qui a participé à de nombreuses manifestations liées à ce support au cours des dernières années, de l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne [↗](#) jusqu'aux États-Unis, brouille ici les repères entre tableau, photographie et tissage. Comptez de 6000 à 26 000 euros.

« Nathalie Boutté. Way Down South », 29 février - 31 juillet 2020, [galerie MAGNIN-A](#) [↗](#), 118, boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris.

ALURING*

T H E A R T S C E N E

NATHALIE BOUTTÉ

JUNE 18, 2020

“J’ai trouvé cette femme très belle et son histoire très touchante. Nous avons presque le même âge. J’ai ressenti beaucoup d’empathie pour elle. Ses yeux, son regard étaient le plus intéressants pour moi . Ils sont le reflet de son âme...” a-t-elle déclaré dernièrement au sujet de Kate Spade. Et d’ajouter ceci : *“J’ai abordé le travail des collages par le gris typographique, c’est ce que j’ai appris dans ma vie. On ne m’a pas appris à tenir un pinceau on m’a appris à tenir un cutter, un rottring et voila.... A partir du moment où j’ai appris à maîtriser l’outil informatique, évidemment j’ai travaillé le pixel que l’on retrouve dans mes pièces”*. Avant de poursuivre ainsi : *“J’ai besoin d’un contact physique avec le papier, d’une création manuelle. Le souvenir est partout. Il est dans ce que j’utilise comme matériel et il est aussi dans les oeuvres que je transcris”*. En effet la démarche artistique de Nathalie Boutté (Photo ci-dessous Crédit@TinaMérandon) s’appuie sur des photos anciennes qui ont toutes une histoire et prend forme dans un atelier où l’artiste, seule, préserve ses souvenirs en entrant dans ses histoires et dans son passé. Elle nous dit que l’artiste vit avec sa pièce de manière extrêmement lente et fastidieuse. En apprenant durant des mois à manipuler la matière telle *“une vieille histoire de couple”*. Le regardeur appréciera ici ces travaux saisissants

où les souvenirs sont constamment remis à plat et où l'artiste est enfermé dans son collage, cette bulle à part. On aime tout particulièrement cette pratique de plumage où s'établissent deux niveaux de lecture. Plus précisément cette pièce de cette encyclopédie musicale découpée, petite musique des souvenirs de Nathalie comme une sorte de portrait de famille - montrée à Montrouge - nous emmenant dans un univers parallèle. Disant tantôt la disparition - dans une recomposition de palettes de nuances laissant parfois apparaître des textes graissés - tantôt l'Afrique !

