

MAGNIN-A

FIAC 2019

14 – 20 octobre 2019

Stand K02

Grand Palais, Paris, France

ROMUALD HAZOUMÈ

-

CHÉRI SAMBA

La galerie MAGNIN-A est heureuse de présenter une exposition personnelle de Romuald Hazoumè à la FIAC 2019: "Zo Cooter".

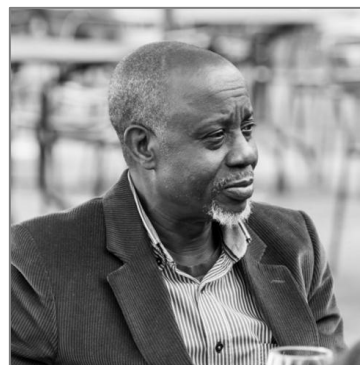
Romuald Hazoumè, (né en 1962), présente un ensemble composé de l'œuvre « ZoCooter » ou scooter de feu, accompagné de photographies de masques bidons et de peintures. L'ensemble de ces œuvres évoquent le rituel pratiqué par les trafiquants d'essence qui risquent leur vie en traversant la frontière du Bénin au Nigéria sur des motocyclettes chargées d'essence frelatée. Ces jeunes hommes, appelés « Kpayoman », consultent les oracles avant chaque voyage. Leur destinée est liée aux « signes » qui apparaissent, les autorisant ou non à « sortir » pour traverser la frontière, ces signes se retrouvent dans les peintures présentées ici. Ces signes proviennent du système de divination du « FA », fondement du Vodun, dont l'artiste se revendique.

Element central de ce trafic d'essence, Romuald Hazoumè se saisit de l'objet du masque, stéréotype primitiviste, et le réinterprète à partir de ce que ce trafic pétrolier a de plus visible : les jerrycans. Détournés, ces masques deviennent des représentations de sa vision de la société, d'évènements et problèmes mondiaux. Ils sont le symbole même de l'acculturation entre Afrique et Europe.

« Je suis le poumon et le cœur du monde », de Chéri Samba, accompagne cet ensemble d'œuvres de Romuald Hazoumè. Elle vient répondre aux problématiques soulevés par Romuald Hazoumè sur les liens Nord - Sud, et rappelle avec ironie la dépendance de l'Occident envers les pays d'Afrique Subsaharienne.

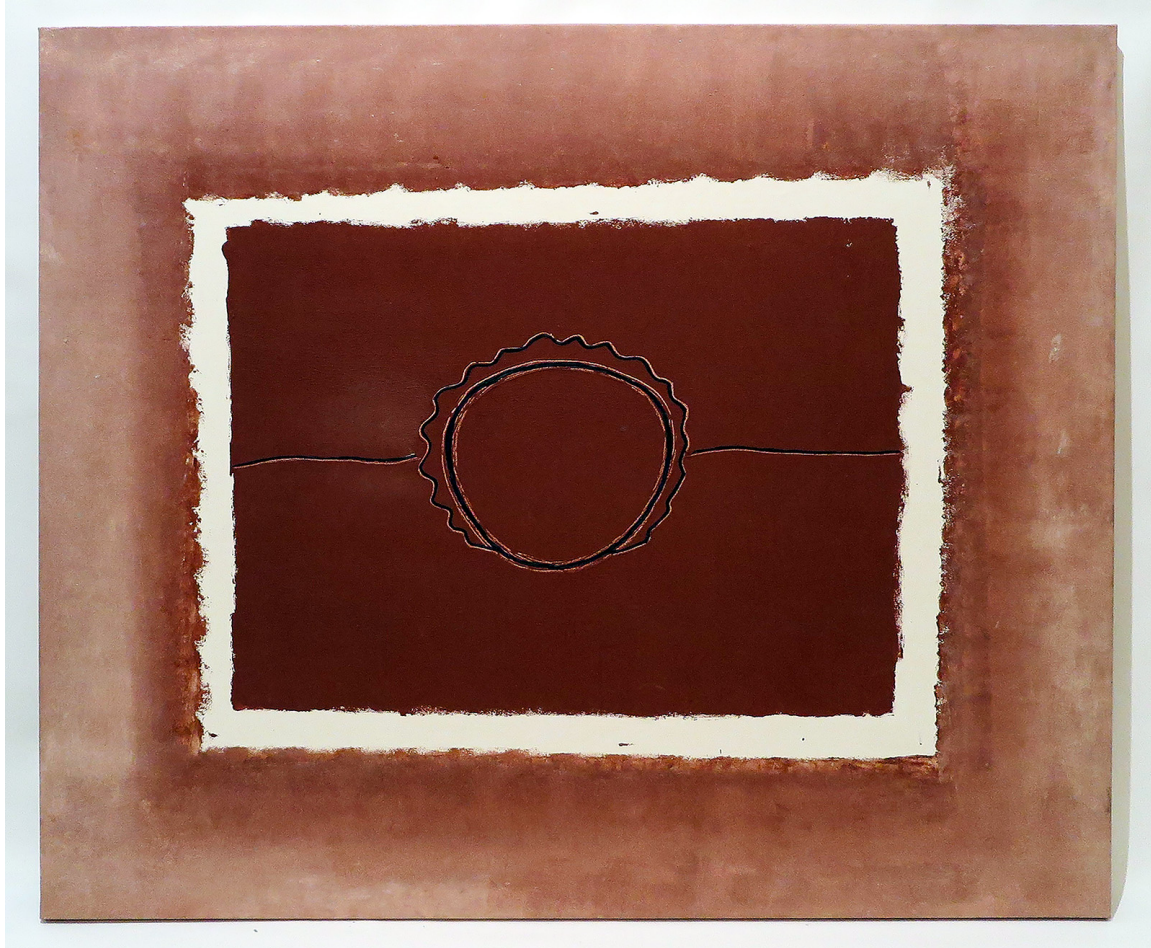


Romuald Hazoumè



Chéri Samba

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Alliance, 2002

Peinture sur toile

110 x 130 cm

Signé et daté

© Romuald Hazoumè, ADAGP, 2002

Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris.

N° Inv. RH1401040

Prix : 15000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Barbe à papa, 2018

Plastique et blaireau de barbier

47 x 36 x 15 cm

Signé et daté

N° Inv. RH1812132

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Bob, 2018

Plastique.

48 x 15 x 14 cm

Signé et daté

N° Inv. RH1812138

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Bunkely, 2019

Métal, verre.

210 x 100 x 130 cm

© ADAGP, Romuald Hazoumè, Kleinfenn

Galerie MAGNIN-A, Paris

N° Inv. RH1907146

Prix : 125000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

crépus, 2018

plastique

40 x 36 x 11 cm

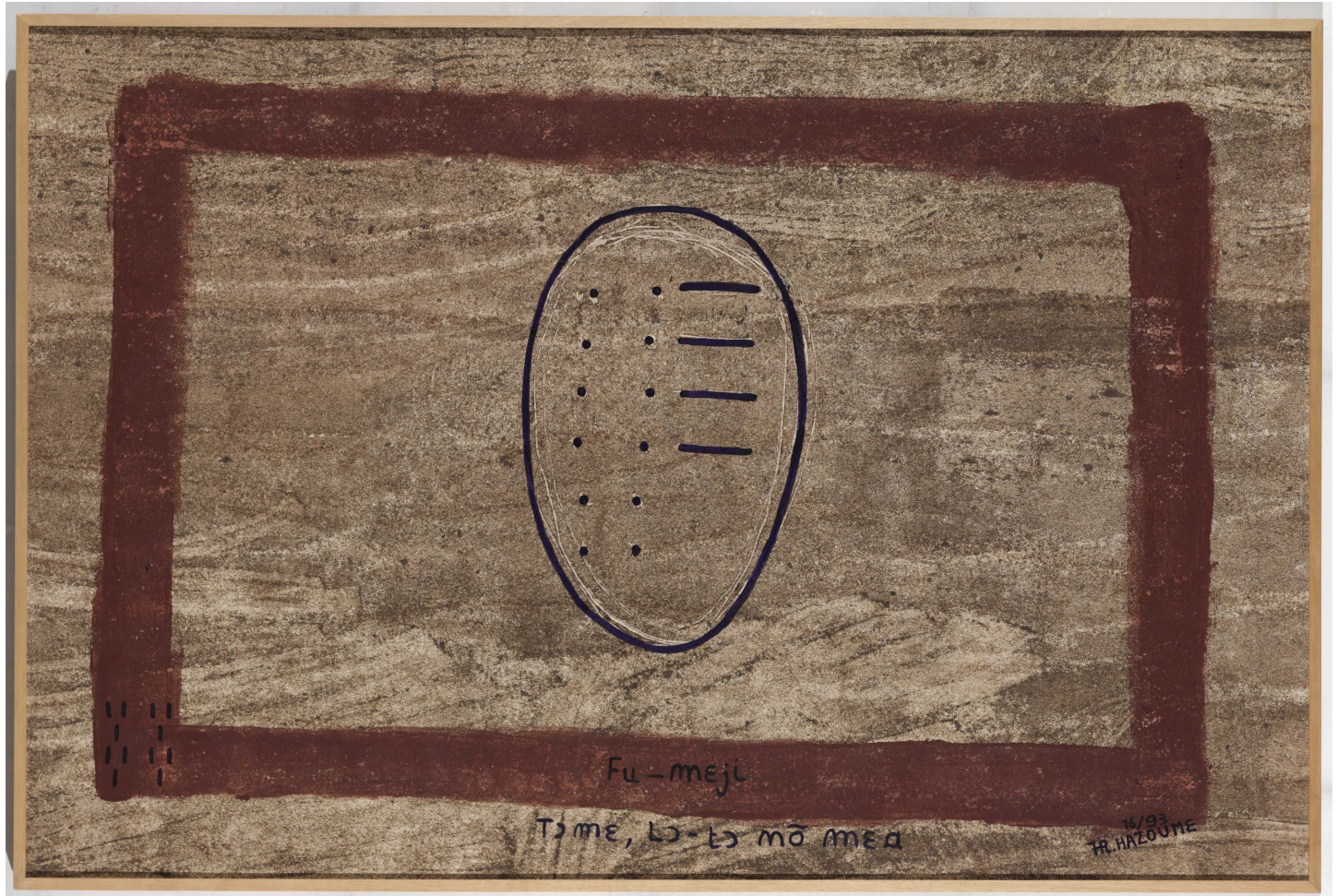
Signé et daté

N° Inv. RH1812136

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Fu-Meji, 1993

Acrylique sur toile

131 x 171,5 cm

Signé et daté

© Romuald Hazoumè, ADAGP, 2009

MAGNIN-A, Paris

N° Inv. RH1907142

Prix : 15000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Chéri Samba



Chéri Samba

J'aime la couleur, 2010

Acrylique sur toile

182 x 268 cm

Signé et daté

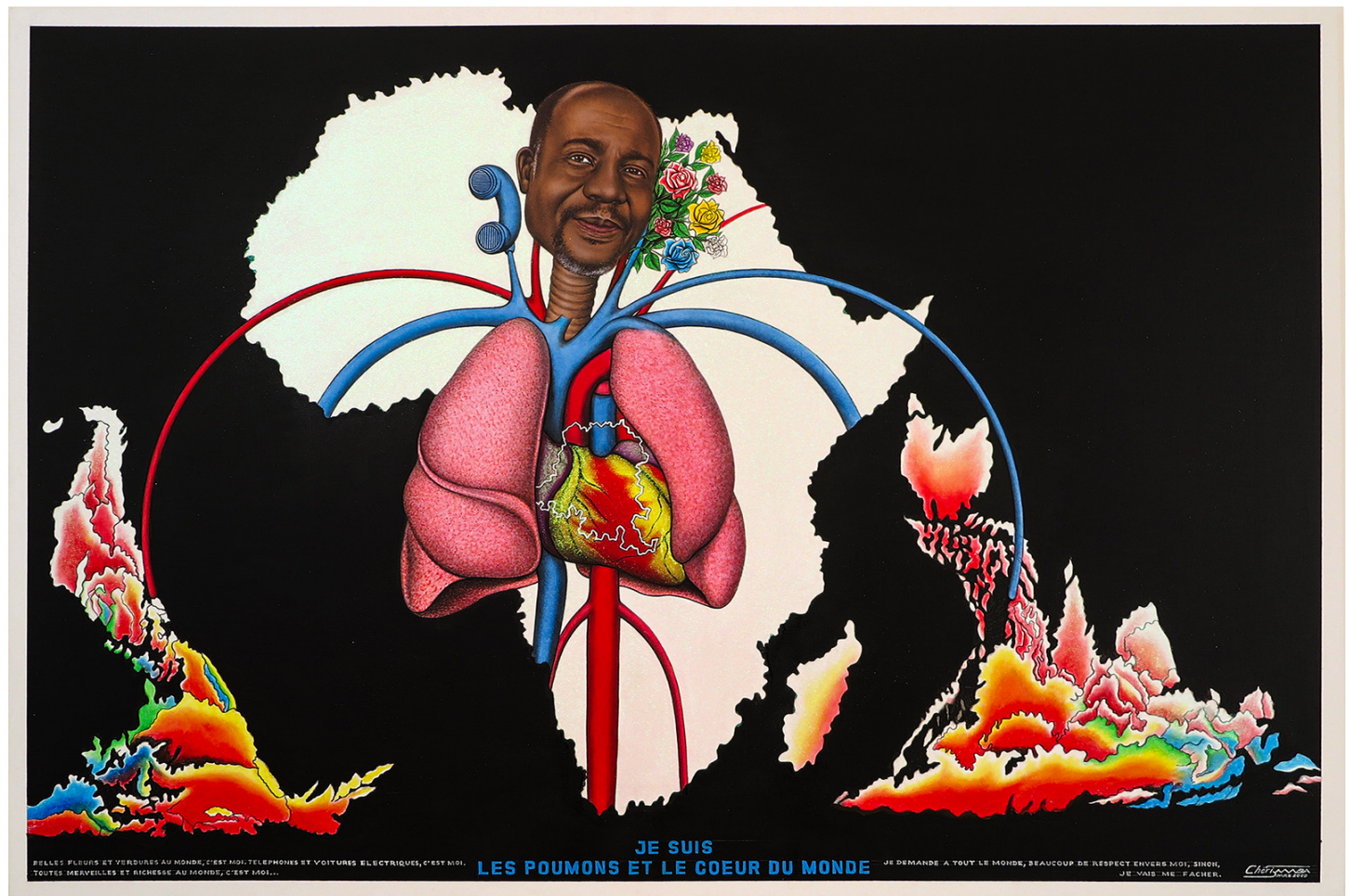
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris.

N° Inv. CS1811229

Prix : 195000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Chéri Samba



Chéri Samba

Je suis les poumons et le cœur du monde, 2019

Acrylique et paillettes sur toile

135 x 200 cm

Signé et daté

© Kleinfenn

N° Inv. CS1904234

Prix : 125000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Lulu, 2019

Plastique et pipe en bois.

30 x 19 x 13 cm

Signé et daté

N° Inv. RH1812137

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Major-Q, 2019

Plastique et casquette en coton.

38 x 25 x 26 cm

Signé et daté

N° Inv. RH1812127

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Mine-Heure, 2018

Plastique

34 x 27 x 10 cm

Signé et daté

N° Inv. RH1812128

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Roulette Béninoise, 2009

Série Kpayoland

Noir et blanc baryté contrecollé sur Dibond

Image : 80 x 120 cm

Edition 4/6 + 2 AP

© Romuald Hazoumè, ADAGP

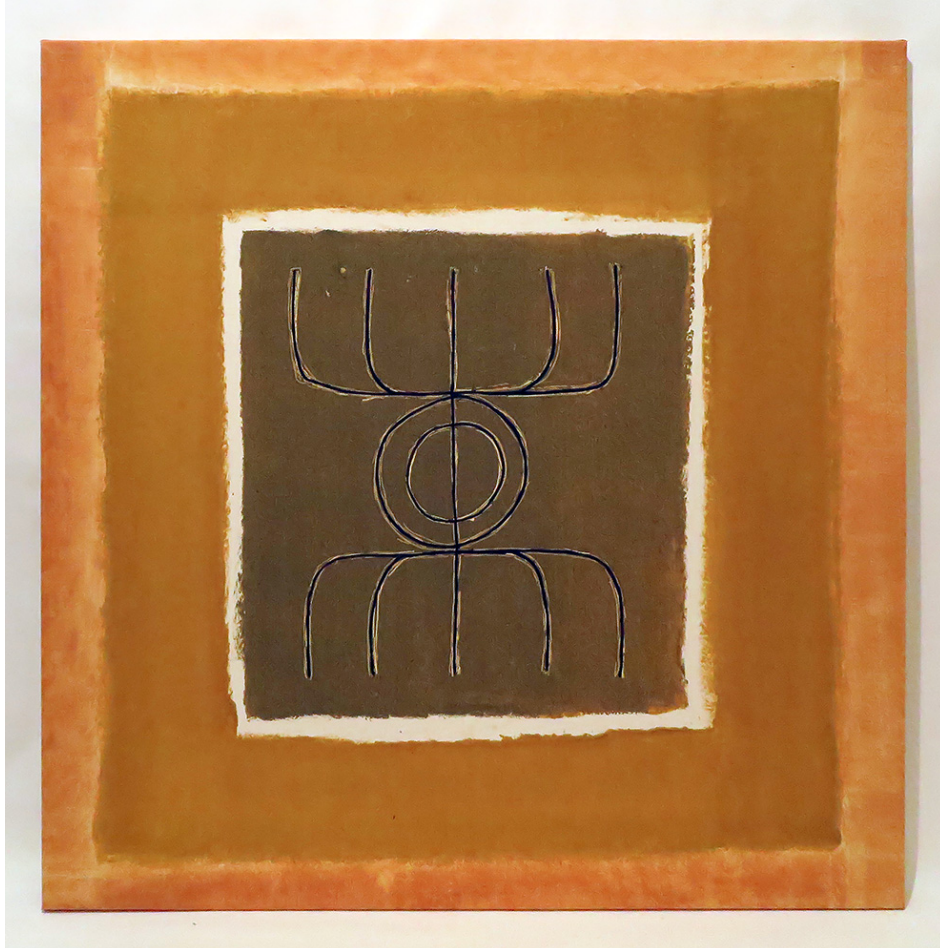
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris.

N° Inv. RH1401029 - 2

Prix : 7500.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Rupture, 2001

Peinture sur toile

Encadrement : 124 x 124 cm

Signé et daté

© Romuald Hazoumè, ADAGP, 2001

Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris.

N° Inv. RH1401039

Prix : 15000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Terre rare, 2018

Plastique

38 x 26 x 14 cm

Signé et daté

N° Inv. RH1812135

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Trinité, 2019

Plastique, plumes, cuivre

60 x 110 x 17 cm

Signé et daté au dos

© ADAGP, Romuald Hazoumè, Kleinfenn

Galerie MAGNIN-A, Paris

N° Inv. RH1907145

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

ZoCooter, 2019

Métal et verre

200 x 120 x 118 cm

© ADAGP, Romuald Hazoumè

Galerie MAGNIN-A, Paris

N° Inv. RH1906141

Prix : 150 000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Blacky, 2019

Plastique et plumes

90 x 130 x 15 cm

Signé et daté

© ADAGP/ Hazoumè, photographie : Kleinefenn

N° Inv. RH1909184

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Carpe rouge, 2019

Plastique et plumes

53 x 72 x 14 cm

Signé et daté

© ADAGP/ Hazoumè, photographie : Kleinefenn

N° Inv. RH1909180

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Or plaqué, 2019

Plastique et plumes

46 x 33 x 11 cm

Signé et daté

© ADAGP/ Hazoumè, photographie : Kleinefenn

N° Inv. RH1909182

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

Romuald Hazoumè



Romuald Hazoumè

Santiago, 2019

Plastique et plumes

85 x 40 x 18 cm

Signé et daté

© ADAGP/ Hazoumè, photographie : Kleinefenn

N° Inv. RH1909181

Prix : 32000.00 €

Paris, le 01/10/2019

FIAC HORS LES MURS

La galerie MAGNIN-A a le plaisir d'annoncer la participation de Romuald Hazoumè à FIAC HORS LES MURS avec l'œuvre: "Elf rien à foutre" au Jardin des Tuileries.

Cette carcasse de Peugeot 504, chargée de nombreux bidons, semble s'encaster dans le mur qui la soutient. Elle évoque le trafic illicite d'essence frelatée du Nigéria appelée « Kpayo » qui fait vivre le Bénin. Plus de 90% de la population béninoise utilise encore cette essence de contrebande que l'on trouve en vente à chaque coin de rue. Les contrebandiers utilisent motos, barques et voitures pour acheminer ces bidons. « Pendant longtemps, la meilleure voiture pour transporter les bidons c'était la peugeot 504 ! Dans ces voitures, il n'y a que le moteur et les freins qui restent. Aucun feu pour que la voiture ne soit pas suivie, aucun siège, le chauffeur est assis sur un cube en fer pour qu'en cas d'incendie le siège ne soit pas imprégné d'essence et que lui ne soit pas en danger » confie Romuald Hazoumè. Le reste de l'habitacle est bourré d'essence, submergé de bidons de 50 litres gonflés et soufflés, ils peuvent contenir jusqu'à 90 litres de « carbu ».

Les conducteurs, de jeunes garçons, ne sont pas propriétaires de la cargaison et du véhicule. Le propriétaire du véhicule n'est souvent pas le propriétaire de la cargaison, ce trafic très organisé implique de nombreuses petites mains, aux conditions de vie précaires et prêtes à prendre tous les risques. Conformément à la réalité, l'ensemble des bidons de cette installation sont marqués de formes géométriques. Ce sont les signes du propriétaire du bidon et de ce qu'il contient. Les propriétaires illettrés ne mettent que des couleurs.

Ces signes d'appartenance ne sont pas de simples titres de propriété, ils évoquent les croyances des trafiquants. La couleur et le symbole utilisés nous renseignent sur la religion et le dieu vénéré par le propriétaire : « si leur vodou n'aime pas le rouge ils ne l'utiliseront jamais. Ils mettront le bleu si c'est le bleu que leur vodou aime pour avoir leur protection. »



Romuald Hazoumè, *Elf rien à foutre*, 2005

Matériaux divers, 140 x 175 x 180 cm (hors bidons)

Signé et daté, © ADAGP/ Hazoumè

Prix: 213000.00€

Suite au scandale ELF, largement relayé par RFI, les contrebandiers commencent à marquer leurs bidons du logo ELF, utilisé par l'artiste pour nommer cette installation. « Pourquoi « Elf rien à foutre ? » parce qu'on s'en fout si c'est ELF ou pas. Nos véhicules roulent ! »

La prolifération de ce trafic illicite, aux yeux de tous, échappe aux pouvoirs publics et a des conséquences désastreuses sur le quotidien des béninois. Les incendies sont fréquents et les jeunes béninois risquent leur vie à chaque transport de cargaison. L'impact environnemental est préoccupant. Romuald Hazoumè soulève l'ensemble des aspects de cette économie parallèle dans ses installations, ses photographies et ses sculptures, politiques et engagées. L'ironie omniprésente dans le travail de l'artiste révèle une protestation réelle, une poésie brute en réponse à une crise profonde, ancrée dans le quotidien d'un pays où les autorités semblent complices.